تخطيطات الفنان لأمين ساسي

للعدد الخمسين من مجلة الحياة الثقافية





العدد الخمس

شاءت مجلة الحياة الثقافية أن يكون عددها الخمسون بعد المائة احتفاليا وتوثيقيا معا، خصوصا وهو يأتي بين عيدين: عيد الفطر المبارك، وعيد رأس السنة الادارية. ذلك من أجل أن يكون هذا العدد مؤشرا لجهد ثقافي تحقق ولمجهودات تسعى لتحقيقها، من خلال مزيد تطوير شكلها ومحتواها بما يرقى بها إلى منزلة أرفع في العمل الثقافي المتنامي والمتجدد الذي تشهده تونس.

البعد الاحتفالي أردناه متحفظا، وبدون ضجيج، بما يليق بمجلة فكرية أدبية جادة ومتزنة ورصينة مثل الحياة الثقافية. ولم نجد أفضل من فسح المجال أمام كلمات خاصة للمساهمين فيها، من الكتاب والشعراء والباحثين والجامعيين والمترجمين، الذين يشكلون جميعهم نسغ الحياة في اسم هذه المجلة وفي وجودها وعملها، ولهم يرجع الفضل الكبير في الحيوية التي تشهدها، سواء من حيث تنوّع المواضيع وثراؤها أو من حيث قوة وعمق وجدّة ما يصلنا منهم.

نعلن، بافتخار، أن بريد المجلة يرد علينا، منذ سنة 1996، محمّلا بعديد الرسائل والأظرف والطرود، كلّ يوم، تضم ثمارا مختلف المذاق والألوان، تنتقي منها المجلّة أفضلها وتقدمها شهريا في طبق تراعي أن يثير شهيّة العقل والروح والحسّ... هذا كله معلوم من قبل أهل المجلة وقرائها، لكن ما هو غير معلوم هي الرسائل الخاصة التي تصلنا باسم الوزارة أو باسم هيئة التحرير أو رئاسة التحرير، وهي رسائل بقدر ما هي شخصية فهي تطرح قضايا ثقافية وفكرية وإبداعية في لغة عفوية وحميمة سمتها الصدق والنزاهة... رسائل تثمّن وتشكر، وأخرى تنقد وتنتقد، وأخرى تحتجّ، وأخرى تخاصم وتحتدّ، إنّما كلّها تشترك في طرافتها، وخصوصا في صراحتها وإبدائها من البوح والرأي والموقف، ما لا يمكن أن تحتمله النصوص الإبداعية أو الفكرية المنشورة، والتي لها شروط في الكتابة هي غير شروط كتابة الرسائل.

رسائل تراكمت في أرشيف المجلة منذ سنة 1996، وبلغ عددها المئات، إن لم نقل الآلاف، ستكون هي الحفل والمحفل والمحتفلين وموضوع الاحتفال... اخترنا منها شريحة واسعة، تناسبا مع مساحة النشر، وهي شريحة التزمنا أن تمثل جميع النماذج والعيّنات من الرسائل التي تصلنا، دون أن نتقيّد في نشرها بتحقيب زمني ولا بتواريخها ولا الجهات المرسلة منها ولا الأشخاص، قسمناها، فقط، إلى رسائل الداخل ورسائل الخارج وحذفنا منها ما محّض شخصي فيها مما لا يفيد القارىء في شيء، واحتفظنا بعناوين أصحابها، لأنها أمانة لدى هيئة التحرير... وقد كان القصد الأول والأخير من ذلك هو مزيد إشراك القارىء في حياة مجلته، ما ظهر منها وما خفي، وحتّى يتعرّف بنفسه على نوعية المساهمين في هذه المجلة والمحيطين بها والناس الذين يكتبون فيها، وعلى شواغلهم وعواطفهم ومواقفهم، وعن جهاتهم ومناطقهم وبلدانهم، فمجلة الحياة الثقافية تكاد تتلقى رسائل من كل بلدان

ـون بعد المائـة

العالم، وذلك يكشف المساحة التي تتحرك فيها ونوعية إشعاعها، وإلى أي مدى جغرافي وحضاري بامكانها أن تسافر بالنصوص المنشورة فيها.

هذا فضلا على أن المعرفة الحديثة أصبحت تولي عناية فائقة للتفاصيل والهوامش، أو لما يسميه علم الاجتماع بالتواريخ الصغرى، ولعلّ هذه النوعية من الرسائل تكشف بصورة ضمنية من الملاحظات والأسئلة الثقافية ما لا تقدر عليه النصوص ذات المشاغل المحدّدة، وتكون بالتالي -تلك الرسائل- شهادة ممكنة على مستوى الذهن العام، وعلى مناخ ثقافي في فترة زمنية ما، بفضل تلقائيتها وعفويتها وخصوصية لغتها، لأنها كتبت في الأصل لهدف غير النشر، وما نشرها سوى محاولة لعرضها على قراءة ترتفع بها من الخاص إلى العام.

أما الجانب التوثيقي في هذا العدد، فقد خصصناه لكشّاف بأسماء المساهمين وعناوين مواضيعهم التي احتوتها المجلّة، طيلة الفترة التي استغرقت نشر الأعداد الخمسين بعد المائة، من شهر جانفي 1999 إلى غاية شهر نوفمبر 2003، فالفترة السابقة وقع كشفها وفهرستها في العدد المائة لشهر ديسمبر 1998. والكشّاف لا غنى عنه للباحثين والفاعلين الثقافيين في دراساتهم وأعمالهم عند مراجعتهم لأعداد المجلة والبحث في محتوياتها. وهو أسلوب تتبعه المجلات المرجعية التي تشكل عنوانا من عناوين الذاكرة الجمعية في ثقافة من الثقافات. إنه أداة عمل ورصد لحصيلة ما نشر، وثبت للمواضيع ولاهتمامات المجلّة، خلال خمسين عددا الأخيرة من عملها، وبه يسهل استعمال محتويات ثرية ومتنوعة ساهم في كتابتها زهاء سبعمائة كاتب وباحث ومفكر ومبدع وصحفي، أغلبهم من تونس، حوالي الثمانين في المائة، والباقي من الأشقاء العرب والأسماء الأجنبية البارزة في مجال اختصاصها وفنونها والتي تمّت ترجمة نصوصها من لغاتها الأصلية.

هذا العدد الخمسون بعد المائة هو هدية وزارة الثقافة والشباب والترفيه لجميع قراء المجلة، وهو يوزّع مجانا رفقة عدد جانفي 151 من سنتنا الجديدة 2004. ولكي تكون الهدية في مستوى قيمتها الرمزية اخترنا افتتاح هذا العدد بفقرات حول التوجهات الثقافية الكبرى جاءت في خطاب سيادة الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى السادسة عشر لتحوّل السابع من نوفمبر المبارك صباح يوم 7 نوفمبر 2003، وهو الذي ما انفك يرعى الثقافة ويساند أهلها ومبدعيها في كل مناسبة ويوفّر لهم المناخ الآمن والسليم للإبداع والإشعاع. تتلوها كلمات للسيد وزير الثقافة والشباب والترفيه حول مجلة الحياة الثقافية ومكانتها في الوزارة وفي الساحة الثقافية والأدوار المطروحة عليها للاضطلاع بها.

ونلتقي في عدد المائة الثانية من عمر هذه المجلة المديد والحافل بالعطاء والمتوهّج بالفن والفكر والإبداع والجمال.

الحياة الثقافية

موقع الثقافة في خطاب سيادة الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى السادسة عشرة لتحول السابع من نوفمبر

نحيي اليوم بكل اعتزاز الذكرى السادسة عشرة للتحول وبلادنا سائرة بكل ثقة واقتدار نحو المستقبل يحدو شعبها حبّ تونس والانتصار لعزتها ومناعتها والعزم الراسخ على رفع التحديات وكسب الرّهانات.

فقد تمكنا على امتداد ست عشرة سنة من تحقيق مكاسب وإنجازات هامة على جميع المستويات السياسيّة منها والاقتصاديّة والإجتماعيّة والثقافيّة، جاءت ثمارا للمدّ الإصلاحيّ الذي دأبنا عليه منذ فجر التغيير.

وإذ أحيّي بهذه المناسبة شعبنا الأبيّ بكل فئاته في الداخل والخارج، شعبنا الذي انخرط بكل حماس وفاعلية في هذا المسار الإصلاحيّ فإني أؤكد أننا كسبنا الرهانات على نضج هذا الشعب وأهليته للارتقاء إلى أفضل المراتب.

وفي هذا اليوم أتوجه بالتحية والتقدير إلى كفاءاتنا الوطنية ونخب بلادنا على اختلاف ميادين نشاطهم وإلى كل من يعمل ويجتهد ويبدع حتى تبقى تونس منارة حضارية.

وأعرب بهذه المناسبة عن عميق تقديري للجامعة الإيطاليّة بتريست عن قرارها بمنحي الدكتورا الشرفية شاكرا الأستاذة ماريا باولا باقنيني رئيسة قسم العلاقات الدولية والدبلوماسيّة بكلية العلوم السياسيّة بهذه الجامعة على لطيف الكلمات والمشاعر التي تفضلت بها نحوي كما أشكر الدكتور فنشنزو بوركاري الأستاذ بالجامعة نفسها على مساهمته القيمة في التعريف بتجربة تونس في ميدان التضامن وذلك بتأليف كتاب بعنوان "المقاربة التونسيّة في ميدان التضامن".

(...) تضع تونس تجربتها الوطنية في خدمة الإنسان حيثما كان وتنتقل بها من المحليّة إلى العالميّة في إطار حرصها على الإسهام مع قوى الخير في العالم على نشر ثقافة السلم والتضامن والتنمية وترسيخ روح التسامح والتعايش والتعاون بين البشر كافة.

وتواصلا مع عنايتنا الخاصة بالطفولة والشباب أرسينا ببلادنا إصلاحا تربويا شاملا ما تزال مؤشراته الكمية والنوعية تثبت من سنة إلى أخرى نجاعة النظام الذي اخترناه وجدوى التمشّي الذي اعتمدناه.

ويكفي أن نذكّر في هذا المجال بأن عدد الطلبة قد تجاوز 300 ألف بعد أن كان 40 ألفا سنة 1987يتوزعون على أكثر من 850 اختصاصا جامعيا، نسبة الفتيات بينهم 55% وهي أرقام تعبّر عن التركيبة الجديدة لأجيالنا الصاعدة ولهيكلة طاقاتها وكفاءاتها في تونس الغد.

وقد كنّا أكدّنا في مناسبات سابقة أن سلاح المستقبل هو العلم والمعرفة واتّخذنا لذلك عدّة مبادرات وإجراءات تدعم البحث العلميّ ببلادنا وتحفّز الجامعيين والأطباء والمهندسين وأهل الموهبة والخبرة عامة إلى اقتحام التجارب العلميّة والتقنيّة في مختلف الاختصاصات التي تستفيد منها قطاعاتنا التنمويّة، وبذلنا جهودا كبيرة لمضاعفة الاستثمارات الموجّهة إلى البحث العلمي لتبلغ 1% من الناتج الداخليّ الخام ووفرنا في هذا المجال من الظروف الملائمة ما يشجع الباحثين على التنقل بين مؤسسات البحث ومؤسسات التعليم العالي والمؤسسات الاقتصادية لتوظيف مهاراتهم في مساندة تلك المؤسسات ومساعدتها على إحداث المشاريع الواعدة والمجددة كما اتخذنا الإجراءات الكفيلة بتمكين الباحثين من التفرغ كليا أو جزئيا لبعث مثل هذه المشاريع والإسهام في إنجازها في إطار الأقطاب التكنولوجية ومحاضن المؤسسات وذلك لمدة معيّنة مع الاحتفاظ بمرتباتهم.

وحرصنا على مد جسور الترابط والتكامل بين مختلف قطاعات التربية والتعليم والتكوين والبحث حتى تكون في خدمة المجهود التنمويّ علاوة على إحداث المجلس الاستشاري الوطني للبحث العلمي والمبادرات التي قمنا بها في مجال بعث الأقطاب التكنولوجية ودعم مؤسسات البحث العلمي في شتى القطاعات الاستراتيجية ولاسيما منها البيوتكنولوجيا وتكنولوجيا الطاقة والمياه والإعلام والاتصال والبحوث التطبيقية في القطاعات الصناعية والفلاحية.



سيادة الرئيس زين العابدين بن علي يكرم شيخ الأدباء التونسيين
الأستاذ محمد العروسي المطوي يوم 7 نوفمبر 2003

ونحن نعوّل على كفاءاتنا العلمية في هذه المجالات حتى تثابر على البحث والإنتاج وتؤدّي دورها على الوجه الأكمل في خدمة وطنها وتعزيز مناعته وتقدمه. إنّنا بذلنا جهودا كبيرة لتطوير قطاع الثقافة ببلادنا والارتقاء به إلى الأفضل في كل ميادين الإنتاج والإبداع ورفعنا من ميزانية الثقافة تدريجيا لتبلغ 1% من ميزانية الدولة سنة 2004 وهو ما يفتح الآفاق رحبة أمام المثقفين لمزيد العطاء ورفع نسق الأداء والجودة في انتاجهم حتّى يبلغوا به المستوى المرموق من التميّز والإشعاع داخل الوطن وخارجه. فمسؤولية تطوير المادة الثقافية وإثرائها ليست موكولة إلى الدولة وحدها بل هي تعود اليوم بالدرجة الأولى إلى كل الأدباء والمفكرين والفنانين لكي ينتجوا ويبدعوا في حرية وتلقائية بعيدا عن كل وصاية أو احتواء.

وإيمانا منّا بأنّ المبدعين في طليعة قوى الإصلاح والتغيير، فقد أحطناهم بما يليق بهم من رعاية وتشجيع وضمنّا حقوقهم الأدبيّة والمادية ووفّرنا لهم الظروف الملائمة للتعبير والإنتاج حتى يكونوا عنصر إضافة وإفادة في تنمية بلادهم وفي ترسيخ هويتها وتأكيد حضورها الفاعل وحوارها المتواصل مع الثقافات الأخرى.

وتظلّ ثقافتنا الخصبة وحضارتنا العريقة تراكما متواصلا لقيم الوسطية والاعتدال والتفتح وهي فضائل حرصنا منذ التغيير على تكريسها في التفكير والسلوك وفاء لهويتنا الوطنيّة ومقوماتنا التاريخيّة ولمبادئ ديننا السمحة وتأكيدا لما دأبنا عليه من عناية بديننا الحنيف، ورعاية شؤونه ومؤسّساته والقائمين عليه، وتقديرا منا للدور الذي يؤديه القائمون بشؤون المسجد في خدمة بيوت اللّه نأذن اليوم بالترفيع في المنح المسندة إليهم.

كما نأذن بتطوير الرعاية الإجتماعية لفائدتهم بالترفيع في منحة العجز والأرامل وبسحب نظام العلاج المجاني على المستحقّين منهم من غير المنخرطين بنظام الضمان الإجتماعي بما يعزّز الإحاطة بهذه الإطارات ويضمن انتفاعهم بالخدمات الصحية.

قرطاج، في 7 نوفمبر 2003

عن مجلة الحياة الثقافية

د. عبد الباقي الهرماسي

وزير الثقافة والشباب والترفيه

إننا كرجال ثقافة، نعتبر أن هذه المجلة للجميع، وهي تنتمي بوضوح، وحسب ما برهنت عليه في جميع أعدادها، إلى الساحة الثقافيّة التونسيّة، وإلى ساحة الثقافة العربيّة والإنسانيّة، دون تعصّب أو انكفاء، ودون انسلاخ أو إمّحاء. لهذه المجلة وظيفة تقوم بها، وهي أن تكون مرآة لأجلى التعبيرات الثقافيّة في تونس وممثلة للاتجاهات الفكريّة والإبداعيّة والفنيّة المختلفة والسائدة في بلادنا مع العمل المستمر على استضافة النصوص الطريفة والمساهمات الاستثنائيّة العربيّة، والانفتاح المتواصل على ما يجدّ من أفكار وإبداعات خلاّقة عند الإنسانيّة جمعاء، وذلك كله من أجل إخصاب النص التونسي وفتح الآفاق أمامه للتحاور مع ابتكارات الآخرين. والملاحظ أن المجلة أصبحت تولي الترجمة من لغاتها المباشرة، ودون وسيط، حيّزا هاما من مساحتها المجلة. لقد نشرت المجلة كثيرا من النصوص المترجمة مباشرة عن الانقليزيّة وعن الألمانيّة وعن الروسيّة وعن الإيطاليّة وعن الدانماركيّة وعن غيرها، وذلك كله من أجل تأصيل عملية التلاقح والحوار مع الثقافات الإنسانيّة حيثما كانت، رائدها في ذلك البحث عن الإبداع الطريف والأصيل والخلاّق.

طبعا أنا لست في مقام التوثيق أوالجرد لما نشر في المجلة، ولكنني أسجل أنه خلال السنوات الثماني من سلسلتها الجديدة نشرت المجلة من الأعداد ما فاق ما نشر منها منذ صدورها سنة 1975، بعد أن كسبت رهان انتظام صدورها الشهري، ودون انتكاسة ولا أعداد مزدوجة، مع ثوابت في الأركان والمحتوى، فضلا عن خصوصيّة الشكل والإخراج الفني للمواضيع المنشورة، بما أكسب المجلة شخصيّة معلومة تنفرد بها بين جميع المجلات العربيّة وغير العربيّة.

إن خير برهان على المرونة التي تتمتع بها المجلة حاليا، واستثناءً لكل الفترات الأخرى، هو صدورها الشهري المنتظم. إنه لا يمكن أن تصدر المجلة بشكل شهري منتظم إن كانت تعاني التشدّد أو المحاصرة أو الإفراط في الرقابة أو التدخل الإداري المجحف أو التقيد البيروقراطي الصارم.

من المتفق عليه أن الثقافة تتسع لكل شيء تقريبا، لكن لا يمكن أن نقحم في مجلة الحياة الثقافية كل شيء وبلا حدود وفي غياب المعيار. ومثلما تعرفون إننا نجد في تعريف الثقافة أكثر من 250 تعريفا. لكن هذه الكثرة الكاثرة من التعريفات لا تشرّع أبدا للتسيّب في مفهوم الثقافة بل هي تؤكد فقط على مرونة هذا القطاع وحيويته. إن الوزارة حين تقترح على هيئة التحرير ملفا عن المسرح أو عن السينما أوالرواية أوالفنون التشكيليّة أو تجليات الصورة عموما فذلك مما يندرج بديهيا في صلب مجال الثقافة، لكن حين نقترح ملفا عن الاقتصاد فإنه تجدر الملاحظة أن ثمّة منابر والمجلات تعتني بهذا القطاع وهي تضطلع بمهمتها تلك ولا يمكن بالتالي أن نخلط بين المستويات ولا المجالات، ثم إنه من غير الممكن أن تنهض مجلة بجميع الأدوار، فهذا يفقدها هويتها ويميّع محتواها. يتوجب، وبدافع منهجي، تحديد تدخلات أي مجلة من المجلات، حتى لا يكون مفهوم الثقافة مبررا لكل شيء ومشجعا على التسيّب والفوضى.

إن الدراسات الأكاديمية المحض مجالها حوليات الجامعة، والبحوث التاريخية المتخصصة لها مجالها، وكذلك الشأن بالنسبة للدراسات والملفات المسرحية التي لها أيضا منبرها المتمثل في مجلة دراسات مسرحية التي تصدر عن المعهد العالي للفن المسرحي... إذن، واختصارا للقول، فإن مجلة الحياة الثقافية ومثلما هو مثبت في غلافها الخارجي تعنى بالفكر والابداع، وهي تقع على حدود جميع التعابير الثقافية، لتستقطب النصوص التي لها سمات ترفعها إلى مجال الفكر، دون استغراق في تخصصها، أو ترفعها إلى مجال الإبداع بعد أن تكون تلك النصوص قد استوفت شروط جنسها الإبداعي - على الأقل - ... فيما يخصني أرى أن تكون المجلة هادفة وناجحة ومخلصة لاسمها، أما التفاصيل فهذا شأن اليومي . والتفاصيل بطبيعتها متغيّرة. ليكن واضحا أن لي ملاحظات عن محتوى مجلة الحياة الثقافية. مثلا أعتقد أن لنا في تونس من المهرجانات والملتقيات والمؤتمرات والندوات الفكرية والثقافية ما لا يضاهى في بلدان عديدة أخرى، وحضور لأسماء عالمية لا نجدها معكوسة بالشكل الكافي في المنابر الثقافية، ومنها مجلة الحياة الثقافية، التي هي مدعوة، بالمناسبة، إلى مزيد العمل على متابعة، عبر التقارير الصحفية، مثل تلك الأنشطة الثمينة بالمعنى الثقافي.

فهذه المجلة هي مجلة المجموعة الوطنية التي تضمّ خبرات كثيرة من صحفيين ثقافيين جيدين ومن جامعيين ومن كتّاب، وهؤلاء جميعهم يشكلون أسرة موسعة للتحرير بشكل ضمني وهم جميعهم مدعوون إلى تغذية المجلة بكتاباتهم ومراجعاتهم ومتابعاتهم، وهم يقومون الآن بذلك ولولاهم لما توفقنا إلى تقديم مثل هذه المجلة الشهرية التي وصلت أعدادها، مثل ما أسلفنا، إلى ثمانين عددا خلال ثماني سنوات. لأنه ليس موظفو الوزارة هم الذين ينتجون نصوص المجلة، بل إنهم الكتاب والشعراء والباحثون والجامعيون وغيرهم، وهم معنا أطراف في هذه العملية وأطراف في كل مسعى للتطوير والتحسين.

ومن جهة أخرى أسجل أن هذه المجلة لا يمكن أن تضطلع وحدها بما ينبغي أن تقوم به الساحة الثقافية بصفة عامة. إنها طرف، وهذا الطرف يقوم بدور هام. فمن ناحية نرغب أن تكون هذه المجلة في مستوى النخبة الفكرية، ولكنها تقوم أيضا بوظائف اجتماعية ثقافية. ثمة شباب وثمة كتاب وثمة باحثون ليس لهم فرصة ليعبروا عن أنفسهم وعن أفكارهم، ولا يجدون إلاّ هذه المجلة لكي يعرّفوا بكتاباتهم ويعرّفوا بأنفسهم للساحة الثقافية، إذن المسألة رغم صعوبتها فإن الخيار فيها واضح. إن هذه المجلة هي مجلة النخبة الفكرية وفي نفس الوقت تمدّ يدها للشباب ونقصد الشباب الواعد، أصحاب الكتابات الواعدة.

قبل الإمكانيات المادية أنا أشدّد على العزيمة وأشدّد على التفاني وأشدّد على المصداقية، والإمكانيات المادية تأتي لخدمة هذه المعاني، لأنه لا يمكن أن نتحدث عن نجاح مجلة من المجلات - حتى وإن توفرت لها إمكانيات ضخمة - إذا لم تختط لنفسها خطّا يجعلها مقبولة عند القارئ وتحظى بثقته وبتقديره. وإنّنا نفتخر أن مجلة الحياة الثقافية هي برصيدها الرمزي قبل أن تكون برصيدها المالي، رصيدها الرمزي المتمثل في مؤسسها وفي الذين أشرفوا عليها ويشرفون وفي الأقلام الممتازة التي غذتها بمساهماتها وفي المثقفين المرموقين الذين يشكلون أسرة تحريرها الموسعة. وأخيرا وليس آخرا فيما تحاول أن تضطلع به من مهمة غير تجارية، مهمة متزنة لا تفتعل الإثارة الرخيصة ولا الجدل من أجل الجدل، مهمتها هي مهمة التنوير والعمل المخلص من أجل ثقافة تراهن على العقل وعلى الإنسان في مختلف تجلياته المبدعة.

رسائل المساهمين والقراء



«رسائل الداخل»

مشروعي الابداعي

هذه محاولة شعرية أرجو أن تكون في مستوى انتظاراتكم.. كتبت الشعر منذ فترة طويلة نسبيًا ونشرت ببعض الصحف (الصبّاح ـ الصدى الخ) واستدعيت في بعض المهرجانات ... أنا أصيل منطقة الكاف ـ مولود في 24 ـ 5 ـ 70 ـ نشرت الشعر والقصة والنقد.. ولكن أظن أني بالأساس أكتب الرواية وأضلّ طريقي أحيانا إلى بقية الأجناس الأدبيّة (على عكس السّائد).. لي روايتان ومسرحيّة وانتظر يوما أن ترى كتاباتي النور... أظن أنّه من خلال هذه المحاولة تبدو انحيازاتي واضحة للخطّ السّريالي لكني اعتقد أن القراءة أهم من الكتابة لأنّها إعادة كتابة لذا فاعتقد أن التفكيكية في خطّها... نيتشة ـ دريدا تغريني أكثر من غيرها كمرجعية نقديّة... ربّما إذا سمحتم لي كتبت في هذا الموضوع... مشروعي الإبداعي الأساسي يتخلّص في تكسير التخوم بين ما هو أدبي وما هو فلسفي... أيضا بين الفواصل التي تؤسّس لروائية النص الروائي أو شعرية النص الشعري... أحاول أن أكتب الروّاية الشعرية... وخاصة ما يسمّيه مطاع صفدي "الرواية المثقّفة".. أشير أخيرا إلى أنّي طالب بالمرحلة الثالثة حقوق (شهادة الدّراسات المعمّقة)

ـ أرجو قبولي كصديق لكم ومقتنع بمحتويات الحياة الثّقافيّة ـ في الحقيقة انقطعت عن الكتابة في الصحف التّونسيّة اعتقادا منّي أن تجربتي صارت أوسع من أن تحتويها تلك الصحف... ولكن الكتابة في "الحياة الثّقافيّة" لها إغراء خاص.. حلمت دائما أن أكتب بها خاصة عند مطالعتي لأعداد قديمة منها...

عبد الواحد صالح اليحياوي

الكاف : 30/8/1997.

ثقافة البناء والمعمار

... كان أوّل لقاء بها (مجلّة "الحياة الثّقافيّة") في شهر ماي 96. أحببتها بصدق من النظرة الأولى. كانت رائعة وأصيلة. فهي متفاعلة مع بيئتها كإيقاع. معمار سيدي بوسعيد. تدافع عن الثّقافة وتنشر المعرفة. والمعرفة قوّة في عالم لايسير.... بل يطير.

ـ لقد تلقّيت الدعم الأولي للكتابة : من مقال الأستاذ : هشام جعيط : بعنوان : يمكن للمرء أن يكون كاتبا في غير الإبداع الأدبي : عدد ماي 96.

هذا المقال دعّمني بقوة دفع عجيبة : ففرض عليّ أن أكتب أولى محاولاتي :

ـ أستسمحك لأقدّم لك بطاقة تعريفي الشخصية مع الصدق الصريح.

ـ ولدت وعشت طفولتي في الريف العميق لقرية : الغرابة (25 كلم) شمالا عن مدينة صفاقس. كنت أقطع (10 كلم) يوميا ذهابا وإيابا للمدرسة وكنت كثير الرسوب في سنوات التعليم الإبتدائي.

وفي آخر سنة دراسية من (أحقيتي في التعليم) وبشيء من الحظ وقليل من المجهودات. نجحت للتعليم الثانوي المهني : وهي دراسة تدوم 4 سنوات يتحصّل التلميذ على ديبلوم (مهني) يدخل به سوق الشغل.

كانت اختيارات التلاميذ : منصبّة على شعب الكهرباء وآليّة السيارات والميكانيك : أمّا أنا فاخترت شعبة : البناء : وهي شعبة يتهرّب منها التلاميذ : فهي شعبة متعبة ومرهقة ودونية حسب التفكير العام. بارك الأساتذة اختياري وهو الإستثناء عن المألوف : وكنت من الأوائل طيلة سنوات الدراسة : (لأنّ أسباب الاستقرار موجودة : وهو مبيت المعهد) وفي جوان 1975 تحصلت على الديبلوم : من الناحية الماديّة لهذه الشهادة : هي رفع أمية. كانت أولى صداماتي مع الحياة التي تسحق الكسالى وتدوس علي المستضعفين : عندما انتقلت للعاصمة واستقررت في حضائر البناء : جهة رادس ومقرين. وبعد نصف سنة انتقلت للدراسة من جديد : بالمركز القومي لتكوين الفنيين في البناء ببن عروس. وتحصلت على شهادتين في تسيير أشغال البناء.

وبعد التخرّج ، أصبحت موظفًا في إدارة مقاولات محسن عكاشة ثم بإدارة مقاولات بن تنفوس في شارع فلسطين.

وسئمت الإدارة والمقاولات وانتدبت بالتعليم الثانوي، برتبة مدرّب وذلك حسب مستواي العلمي وهي أقرب للعامل (الخطّة) وبعد 6 سنوات فتحت وزارة التربية امتحانا مهنيا، وأصبحت معلم تعليم تقني وانتظرت 6 سنوات أخرى وارتقيت إلى خطّة أستاذ تعليم تقني : إختصاص بناء مرحلة أولى.

وفي ساعات الفراغ وخارج أوقات العمل، أعمل بمكاتب المهندسين المعماريين (تخطيط الأمثلة) إنّها مراحل مختلفة انتقلت إليها أو حملتني الظروف إليها بناء - موظّف - مدرس - رسام معماري.

لقد امتزجت الهواية مع العمل : إنّها المراقبة المستديمة للمعمار ومن طريقة بنائه أفهم تفكير أهله.

وفي الختام سيدي رئيس التحرير.

هذه الخواطر المعمارية هي :

- إحتياجات ثقافية جديدة للمواطن العادي والمختص والغاية :
- تحسين سلوك الفرد بتغير ثقافته المعمارية.

وسأبعث إليكم إن شاء الله خواطر : عن المسكن والصحة. المسكن المستقبلي...

إن كنت وفقت فذلك ما أصبو إليه وإن أخطأت الهدف فيكفيني شرف المشاركة والسلام عليكم

صالح الغربي /رسام معماري

تونس في 1997/04/30.

إبداع ومعرفة وفكر

أتمنّى أن تكون مساهمتي المقبلة إلى مجلة "الحياة الثقافية" التي أستطاع القائمون عليها أن يوفقوا بين الجانب الإبداعي والجانب المعرفي والفكري.. فكانت بحق زائرا شهريا خفيف الظلّ نقبلُ على مطالعتها دون ضجر... وتلك من مقومات نجاح العمل.

عمر السعيدي/قاص

تونس 1996/5/29

تقائص ونواقص

تحية تقدير وإكبار

وبعد...

لستُ أدري إن كان ماسأكتبه موافيا به هيئة تحرير مجلتنا مجلة " الحياة الثقافية" سيلقى العناية والتقدير من لدنها أم لا.. على كل حال هي وجهة نظر متواضعة أرى أنّه من المسؤوليّة الثقافية دفعها إلى هيئة التحرير القديرة. وجهةُ النظر هذه تتمثّل بكل إيجاز في رأي أودّ توجيهه إلى كل العاملين من تقنيين ومسؤولين في مجلة "الحياة الثقافية".

المصداقية

تحيّة طيّبة،

وبعد، يسرني أن أبعث لكم بهذا الإنتاج مساهمة في مجلتنا المحترمة "الحياة الثقافية" التي عوّدتنا بالجدّ في طرح القضايا التي تهمّ الفكر والأدب.

لايفوتني أن أشكر الساهرين على هذه المجلّة على تحلّيهم بالمصداقية وعلى روحهم الوطنيّة العالية. دامت لنا مجلتنا نبراسا ينير لنا درب الأدب الجاد والكلمة الهادفة.

محمدّ علي الخميري

(أستاذ عربية ومهتمّ بشؤون الثقافة عموما).

تونس في 21 أوت 1997.

أنا ممّن دأب على تتبّع أعداد المجلّة منذ بداية سنة 1997. لذلك أعتبر من المهتمّين الجدد بهذه المجلّة العزيزة علينا جميعا. لذلك فرأيي فيها سيكون إلى حدّ ما رأيا قريبا إلى الموضوعية لأنّه يعبّر عن علاقة ناشئة بيني وبينها مبرّأة من كل خلفيات.

أعلمكم أيها السّادة المشرفون على إصدار هذه المجلة أنكم موفّقون إلى أقصى حدّ وعلى جميع المستويات. في عمل ثقافي كهذا لنا الحقّ الآن في أن نعتبره قرّاء ومثقّفين ومسؤولين ممثلا لنا داخليا وخارجيا. نعم لستُ أغالي أن أقول إنّها بما تتضمّنه من أعمال جادّة ومن تنوّع في المادة المنشورة ومن جماليّة نادرة في الإخراج وخاصّة الغلاف ونوع الورقات إنّما تعبّر بحق عن نقلة نوعية في مجال الإصدار الإعلامي - الثّقافي ببلادنا. ومن عدد لآخر تؤكّد هذه المجلّة أنّها راسخة الأسس - ثابتة البنيان، شامخة الأركان. نحن من جانبنا نبارك كل جهود الأسرة العاملة تحريرا وإدارة وإخراجا وكتابة وندعو لسعيها الثّقافي هذا بالتوفيق والسّداد ومزيد الرّقيّ على نهج الإبداع الثّقافي الحرّ ببلادنا.

وحتّى لانقع في مظنّة المجاملة، مع أن مستوى المجلّة برفيع مستواه محتوى وشكلا إنّما يستحق كل كلام جميل، وعملا "بالحكمة" القائلة أنّه لايخلو عمل من نقائص ونواقص - لا بأس من التنويه ببعض النّقاط التي نراها متى أخذت بعين الإعتبار دافعة إلى مزيد تطوير المجلّة وذلك التزاما منّا كقرّاء برعاية هذه المجلّة العزيزة ودعمها وإبداء الملاحظات حولها. من ذلك مثلا أنه ينقص المجلّة في رأيي تخصيص قسم لمتابعة الإصدارات التونسية، وقسم خاص بنقد بعض الأعمال المسرحيّة التونسيّة، ولمَ لا تناولات نقدية لبعض الأشرطة السنمائية الرائدة في تونس وذلك إحتذاء بالقسم المخصّص للأعمال الفنّيّة التشكيلية. أشير كذلك إلى ضرورة التكثيف من حجم القسم الخاص بالدراسات، وتوسيع مدى القسم المخصّص للحوار، ذلك أنّ من متمّمات نضج مجلّتنا وإشعاعها داخليا وخارجيا أن تتّصل بكبار رجالات الفكر والثقافة والأدب في بعض الدول العربيّة ولمَ لابعض الدول الأوروبيّة. هذا واقترح بكل تواضع على هيئة التحرير بمجلّة "الحياة الثقافية" تقديم الوثيقة وتخصيص الصفحات الأولى من المجلّة لها، كما أقترح تخصيص قسم صغير للتعريف ببعض المواقع الأثريّة التي تزخر بها بلادنا.

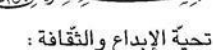
طبعا لايخفى أنّ اقتراحات كالتي قدّمت، على بساطتها وتواضعها، إنّما تقتضي الزّيادة في حجم المجلّة بالرّفع من عدد صفحاتها، وذلك لعمري أمر حبذّا لو تأخذه أسرة تحرير المجلّة بعين الإعتبار، فلمَ لاتبلغ صفحات المجلّة مائتي صفحة مثلا. ليس يعني ذلك أننا ندعو إلى حشوها بما هبّ ودبّ من القصائد والمقالات، فذلك إيذان بالإنحطاط وهو ما لانرضاه للمجلّة ولأنفسنا، وإنّما غاية ما نصبو إليه من وراء تلكم الإقتراحات هو شيء من الرّواء لسنا ندركه إلا بالرّفع من حجم المجلّة مع الإبقاء شرطا على المضمون الرّفيع لمجلتنا، عندئذ يحق لنا أن نفخر، ونحن فخورون بها في شكلها وحجمها ومضمونها الحالي - بها مجلّة ناطقة باسم الإبداع الثّقافي الشّامل والحرّ في بلادنا.

وتفضّلوا بقبول فائق إحترامي وتقديري لكم.

نجيب الأزرق /قارئ ومتابع ثقافي

تونس 1997.

خدمة لأدبنا التونسي



تحيّة الإبداع والثّقافة :

جزيل الشكر لكامل أسرة مجلة "الحياة الثّقافية" على الجهد المبذول المتواصل في تطويرها والحرص على خدمة أدبنا التّونسي الحديث وتقديم الإضافة. أتشرف بأن أكاتبكم مجدّدا و أرسل بعض نتاجي ولازلت أنتظر أن تنشر لي "الحياة الثّقافية" مع مراسلتي هذه أرسل بقراءة نقدية في ديوان "لمَ الحزْن ؟..." للشاعرة رقية بشير وقصة قصيرة بعنوان : "بوكرِش" وتفضّلوا بقبول فائق التقدير.

مع تحيّاتي... وجزيل شكري سلفًا.

والسّلام

بلقاسم برهومي /أمين المكتبة العمومية

بأم العرائس و لاية القصرين1/6/ 1997.

صباح الخير

لم يصلني العدد الأخير من مجلّة الحياة الثّقافية. هل من الممكن الحصول على هذا العدد؟

شكرا سلفًا

أخوك عزّ الدّين المدني.

تونس في 1997/5/27



نفدت أعدادها من الأكشاك

تحيّة ودّ وإخاء دائمين

لقد سررت كثيرا عندما علمت بأنكم سارعتم بنشر مقال "أضواء على التحولات الثّقافية في تونس "في العدد الخاص بشهر مارس. لكنني وجدتُ أن نسخ هذا العدد قد نفدت من المكتبات. أرجو منكم إمدادي بنسخة من العدد المحتوي على المقال المذكور.

وأعلمكم بأنني قد أرسلت لكم دراسة أخرى بعنوان "البديهية والمصادقة والنّظرية والقانون والتّعريف في التفسير السوسيولوجي" وهي نتيجة بحث أكاديمي مدقّق... أرجو أن تحظى بعنايتكم.

وأعدكم بأنّني سأمدكم بأفضل كتاباتي، إذا ساعدني الله على ذلك.

دُمْ واسلمْ لأخيك

أحمد مبارك

(أستاذ تعليم ثانوي يعد أطروحة دكتوراه في علم الإجتماع)

قربة 1998/6/4.

كنت من المغضوب عليهم

أعانكم الله

شكرا للثقة الغالية ولنشر قصتي في الحياة الثقافيّة، وقد فاجآني (عنوان القصة) الذي غيرته من (الحب في زمن السيدا) إلى (الزهور المحرمة) واستهواني العنوان الجديد. فشكرا على هذه الإضافة.

ابعث بقصة أخرى هي (أدران الماضي) وهي قصة من وحي التغيير وارسلتها ونحن نحتفل بدكرى التحول في الشهر القادم، مساهمة مني في الاحتفال بالتغيير الذي جاء رحمة لي شخصيا إذ كنت من (المغضوب عليهم) وكذلك ونحن نحتفل بتونس عاصمة ثقافيّة.

أتمنى أن ترى النور في مجلة الفضل برجع للتغيير في إشعاعها ويديرها شخصكم أنتم من أعاد لكم الاعتبار الرئيس والعهد الجديد.

وإلى الملتقى

جميلة بن سعد اقاصة.

لايفوتني عدد

تحيّة احترام وتقدير ،

أمّا بعد، فإنّي المدعوّة سوسن بوعفيف أرفع لحضرتكم تحيّة اكبار لما تبذلونه من مجهود لتصلنا أعداد المجلّة ثريّة بالمعرفة، حسنة المحتوى والاخراج.

ولذلك أرغب في الحصول على اشتراك بمجلتكم حتّى لايفوتني اقتناء أيّ عدد من أعدادها ولأنّي اهتم بمجال الثّقافة وأتابع بعض مايصدر على السّاحة الأدبيّة فأنا متحصلة على الإجازة في اللغة العربيّة وأمارس كتابة الشعر والقصّة القصيرة والنقد الأدبيّ أحيانا أنشُط في نادي الابداع الأدبي بدار الثّقافة قليبية وقد سبق لي أن شاركت في مهرجانات نظّمت للأدباء الشبان وتحصلت على بعض الجوائز.

سوسن بوعفيف / (أستاذة تعليم ثانوي)

قليبية في ١٤ أكتوبر 1997.

آخر ما كتبه

تحيّة طيّبة،

مازلت قيد الإبداع وقيد الحياة ولأنّ علامة ذلك هو ما نثمر من كتابة فإنّي أزفّ إليكم هذه القصيدة "أختام العرش البابلي" وهي آخر ما كتبت، آملا أن تجد طريقها إلى النّشر على صفحات "الحياة الثقافية" التي بدت من عدد إلى آخر تثبت جدارتها في الحياة والطّموح.

تحيّاتي لك وإلى كلّ العاملين في المجلّة وإلى اللّقاء.

نزار شقرون

جامعي - شاعر.

صفاقس في 97/10/13.

من المغضوب عليهم أيضا...

إحقاقا لقد أضحت مجلّة الحياة الثّقافية في هذا العهد السعيد إضافة متميّزة شكلا ومضمونا في حياة كلّ المثقّفين وبادرة راقية على السّاحة الثّقافية التونسيّة وهي بذلك تؤكّد على أنّها تسير في الطّريق الصحيح و... السّليم بعيدا عن كلّ المجاملات والعلاقات الشّخصيّة و... المصلحيّة... خاصّة حين تطالعنا في مجال كتابة الرّواية... أو القصائد الشّعريّة المنشورة في صفحاتها أسماء مبدعين كانوا من المغضوب عليهم ذنبهم أنّهم في وقت من الأوقات ينافسون فيما يقدّمون الأسماء الّتي تدّعي لنفسها أنّها من "العباقرة" "أو "كبار" الكتّاب أو الشّعراء... على كلّ الكلام يطول في هذه المسائل... وللحديث بقيّة.

أمدّ سيادتكم بقصيد ثان وأرجو أن ينال إستحسان سيادتكم مع تمنّياتي لكم بمزيد التألّق.

جلال بابای / شاعر.

أكودة في : 20 نوفمبر 1997.

حوارات بالجملة

تحيّة طيّبة وبعد،

أرجو أن تنشر هذا الحوار في انتظار إعداد حوارات أخرى كنت أجريتها مع الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي والروائي المصري جمال الغيطاني.

ملاحظة : - أرجو، في صورة النشر، إرفاق صفة الباحثة والمنتجة الإذاعية والتلفزيّة.

مفيدة الزريبي

تونس 17 مارس 1997.

الحس المرهف

تحيّة شعريّة.

أجدني مغتبطا وأنا أبحث عن مجلّتكم في الأكشاك وعند باعة الكتب إنّي في علاقتي بهذه المجلّة "النّص" محكوم بإيقاع جديد متهيّب كمن يتعرف إلى بنت أوّل مرّة. إنّ هذا السحر الذي أصبحت تضج به "الحياة" هو الذي دفعني إلى المواظبة على إقتنائها والترويج لها في أوساط المثقفين من الشعراء الشباب والطلبة ذوي الحسّ المرهف والحسّاسيات الموغلة في الانخطاف، سادتي أهنئكم بهذا النّجاح الطفيف وأرجو لكم مزيد الاشعاع.

مع رسالتي هذه أبعث إليكم بنص شعري أرجو أن يحظى بعنايتكم بالقراءة أولا وبالنشر إن أمكن

وفيما يلي تعريف صغير لي :

أحمد السلطاني / شاعر شاب.

طالب بالسنة النّهائيّة شعبه العربيّة كلية الآداب بسوسة

العمر24 سنة - سوسة 3/8/ 1998.

عليكم بمراجعة أنفسكم!

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة،

أرسل إلى سيادتكم بقصتين للنشر في مجلة الحياة الثّقافيّة طبعا ليس في نفس العدد ولكن كلّ مرّة واحدة... وأتمنّى أن يتمّ ذلك في أقرب الآجال.. وكما أرى فالأسماء التي تنشر في المجلة هي نفسها وتبدو كأنّها احتكرت المجلّة والساحة الأدبيّة. لذا وكما يجب أن يكون عليكم بمراجعة أنفسكم وإعطاء كلّ ذي حقّ حقّه...

لقد انقطعت عن المجلّة سنوات ولم أعد أدري أهو بسبب مشاكل المجلّة ومن يديرها أم هو مجرّد تقصير منّي؟ لذا أتمنى أن أعود إلى المجلّة وأنتزع حقّي عنوة رغم الأحداث.. في انتظار ذلك أرجو أن تتفضلوا بقبول فائق التقدير والإحترام ولكم الشكر سلفا...

الكاتبة حياة بن الشيخ/كاتبة/روائية.

تونس، 1998.

اسمحوا لي...

تحيّة طيّبة،

وبعد، يسعدني لأوّل مرّة أن أبادر بالكتابة إليكم إيمانا منّي بدور مجلة الحياة الثّقافيّة ومساهمتها في النهوض بالثّقافة في تونس، وإعطائها الفرصة لمن يأنس في نفسه القدرة على الإضافة وفسح المجال أمامه لمزيد البذل والعطاء.

ومن موقعي كتونسي بدرجة أولى، وأستسمحكم بأن أقول عن نفسي "كشاعر"، أبعث إليكم رفقة هذا بقصيدة تحمل عنوان "الأسير"، أرجو أن تكون من ضمن المساهمات الشعريّة كغيري من الشعراء التي تثْري صفحات المجلّة، على أن يبقى هذا التواصل من خلال نصوص أخرى إن تفضلتم بذلك.

وفي انتظار قبول هذه المساهمة ، لكم منّي فائق الإحترام والتقدير.

الهادي العبدلي اشاعر

سليانة في 11 مارس 1997.



المدّ السلفي

تحيّة وبعد،

أقدّر الجهود التي تبذلونها في سبيل رؤية ثقافيّة متميّزة وإنّي على يقين من جدارة استمراركم ولتسمح لي بهذا الرأي الذي أخّره حرص التثبّت وتفادي التملّق.

كنت أخشى أن تتغلّب فيكم السلطة على الثّقافة فزالت الخشية بزوال دوافعها وأيقنت كما أيقن الأصدقاء أهمية ما تنجزون بعد أن طغى الابتذال في (...) الذي كان متنفّسا يسمح بالأمل وغدا مفرغًا يرشح بالكسل والعلل.

ـ انطلاقا من هذا التفاؤل أرسل دراسة موجزة هي في الأصل محاضرة اعددتها قبل سنوات بمناسبة اليوم الوطني للمرأة بدعوة من مكتب الدراسات والتوثيق حول المرأة ودار الثّقافة بباب سويقة في مارس 1992 ولما أعدت فيها النّظر ارتأيت إمكانيّة نشرها في المجلّة بهدف التنوّع وشموليّة المبحث إضافة إلى أهميّة المسألة ووثوق صلتها بالمدّ السلفي الذي أخشى أن يزحف فيغمر الأخضر واليابس فينا لأنّنا نتجاهله ولا نعدّ العدّة اللاّزمة في حربه.

وفي الختام أحيّيكم وأشكركم

محمد الجابلي اباحث وروائي

تونس : 1997/3/5.

افسحوا المجال

تحيّة فكريّة وبعد

بعد خيبة المحاولة الأولى مع المجلّة في نشر بعض المساهمة ها أنذا أبعث بمحاولة أخرى حول تاريخ قليبية وهي جوانب لم تطرق ـ عربياً على الأقل ـ أرجو افساح المجال لنشرها بالحياة الثّقافيّة حسب خطّها وأنكم بدأتم بالعدد الأخير تنشرون أخباراً تاريخيّة لبعض المدن.

رجائي التلطّف بالنشر

والسلام

محمدّ الصادق
عبداللطيف اباحث

قليبية 7 مارس 1997.

إلى أحسن ما خلّفه العثمانيون في ترشيش

تحيّة الشعر الخالص، وبعد

أرسل قصيدة للشاعر محمّد النّجار، وستعاين بنفسك مدى قدرته على كتابة الشّعر المحكم والجميل، لقد سبق لنا (أنا وأولاد أحمد) أن استمعنا إلى هذا الشّاب الموهوب، وسعدنا لذلك، خاصّة في ظلّ هذه الأشواك الباسقة والمتكاثرة يوما بعد يوم في السّاحة الشّعريّة التّونسيّة، قبل أن أتركك مع هذه القصيدة، أشدّ على يدك، وأشكرك على كلّ ما تفعله من أجلي، على مساندتك لي وحرصك على التّعريف بإنتاجي الشّعري. وخاصة على تحريضك لي منذ سنوات على ولوج حقل النثر الشاسع والخصيب.

دمت غزيرا وعميما والسّلام

الشاعر محمّد الهادي الجزيري

تونس في 97/02/25.



الذّكرى الأولى

تحيّة صادقة، وبعد

يطيب لي أن أوافيكم بعملين عن الأديب الجزائري الراحل، عبد الحميد بن هدوقة، الأوّل في شكل دراسة، تتّصل بإحدى رواياته وهي "الجازية والدراويش" والثّاني عبارة عن حوار أجريته معه في إحدى زياراتي إلى الجزائر، وأمل نشر هذه المادّة على صفحات مجلّتكم بمناسبة الذكرى الأولى لرحيل أحد أعلام الأدب المغاربي المكتوب بالعربيّة، الفقيد عبد الحميد بن هدوقة.

ختاما، تقبلوا خالص مودّتي وصادق تقديري والسلام

أخوكم بوشوشة بن جمعة

أستاذ بمعهد بورقيبة للغات الحية /جامعة تونس الأولى.

بنزرت 10 ديسمبر 1997.

مباين تماما لما سبق

من الأستاذ : محمّد الهادي الظاهري.

تحيّة اللّقاء لأجل، المحافظة على مكاسب تونس الثّقافية. وبعد،

الواقع أنّ إنتظام صدور مجلّة الحياة الثّقافية وطرافة وثراء مباحثها دفعتني إلى المساهمة بهذه الدراسة "التّعليمية ـ النّقدية لأثر رسالة الغفران. وللإشارة فإنّ مضامين هذا العمل مباين تماما لما سبق نشره... سأحاول التّفاعل معكم لاحقا بجملة من النّصوص الإبداعيّة والنّقديّة.

مع فائق التّقدير.

مع تحيات الأستاذ: رمضان البرهومي

الكاف في 9 /12/1997.

عصاميون

تحيّة التّقدير وبعد،

أرسلُ إليك البحث الّذي أسهمت به في الملتقى الوطنيّ الرّابع للأدباء العصاميّين المنعقد مؤخّرًا بمدينة سوسة للنّظر في إمكان نشره بمجلّة "الحياة الثّقافيّة"...

مع وافر المحبّة والاعتزاز.

مصطفى الكيلاني /باحث وكاتب

القلعة الصّغرى في 23 فيفري 1997.

نخبة المثقّفين

إلى هيئة تحرير مجلّة الحياة الثّقافيّة

تحيّة وبعد :

أتوجّه إليكم بهذا المقال الذي يعالج إشكال التراث ويرصد قراءات متنوّعة لنخبة من المثقّفين العرب الذين حاولوا استعادة التراث نقديّا. وتبرز أهميّة هذا المقال في دعوته الملحّة إلى تجاوز القراءات الايديولوجيّة للتراث من أجل تدشين قراءة علميّة تتسلّح بروح العقلانيّة والموضوعيّة.

أرجو أن تحظى هذه المساهمة بالنشر في مجلّتكم ودمتم جنودا للإبداع والمبدعين.

رمزي تفيفحة اباحث

المنستير في 21 أكتوبر 2000.



بُردة غوته

إلى أسرة تحرير مجلّة "الحياة الثّقافيّة"

أمّا بعد، كالعادة أردت أن تكون مجلّتكم ـ التي أحترمها كثيرا ـ السبّاقة في نشر الجديد والممتع.

هذا تعريب لقصيد "ترتيلة محمد" للشاعر الألماني الأكثر شهرة عالميّا. نظمه في مدح ذات الرّسول صلّى اللّه عليه وسلّم مُشبّها إيّاه بنبع الوُجُود (الحياة).

ولئن عرف الجمهور العربي العريض بُردة البُصيري فإنّه على الأرجح لم يسمع قطّ بـ "بُردة غوته" (إن صحّ هذا التّعبير) وهذا القصيد ـ حسب علمي ـ يترجم لأوّل مرّة بالعربيّة.

وقد راجع هذا العمل أستاذي الدكتور الصحبي الثابتي، يدرس الأدب الألماني ورئيس قسم اللّغات بكلّيّة الآداب بمنّوبة. أرجو أن ينال هذا العمل إعجابكم ويحظى بالنشر في مجلّتكم.

ولكم منّي فائق الإحترام والسلام

الشاذلي عبد الجواد /أستاذ ألمانية.

قابس 2001/3/14

الحضور والمساهمة

تحية احترام وتقدير

وبعد،

أبعث إليك قصيدتين إسهاما في الحركة الثّقافيّة الّتي تحاول تأسيسها مجلّة "الحياة الثّقافيّة"، راجيا الحضور والمساهمة الجادّة.

تقديرا أخوك

حاتم النقاطي

أستاذ فلسفة

القيروان في 98/6/3

اللكسمبورغ

تحيّة واحتراما،

يسرني أن أقترح عليكم هـذا النّص الـذي أتـعـرض فـيه إلـى اللكسمبورغ حيث أقمت لمدّة أسبوعين إلتقيت خلالهما بالشّعراء الذين أتعرض إليهم في هذا المقال الذي أرجو منكم نشره بمجلّتكم الغرّاء.

ولكم جزيل الشكر سلفا.

مع فائق عبارات التقدير.

جلال الغربي، جامعي وشاعر بالفرنسيّة.

منّوبة في 1 نوفمبر 2000.

ملاحظات نقديّة

تحيّة طيّبة

أمّا بعد،

لن أكون متزلفا عندما أشيد بما أصبحت تحظى به مجلّة الحياة الثّقافيّة وككل عمل بشري لاتخلو مجلة الحياة الثّقافيّة من بعض الهنات حسب نظري وأولى هذه الهنات مرور المحطات التّاريخيّة التي تفرض على المثقّف التوقف عندها وطرح الأسئلة الحائرة المحيّرة.

فمع مرور ذكرى الاستقلال. ألم يكن جدير بمجلّة الحياة الثّقافيّة قراءة "الأدب النضالي التّحريري" أو طرح إشكالية المثقّف والسّلطة أدبيا.

أنّي أرى أن دور الحياة الثّقافيّة يتعدّى نشر نصوص أدبيّة، إلى محاولة فهم وتفكيك الأسئلة لا أقول الأسئلة السياسية. ولكن تأثر الأدب بالسياسة. ودور الأديب الشعائع، أتصورّ أن غياب هذه المحاور وما شابهها هي هنات أرى أن على مجلّة الحياة الثّقافيّة تلافيها. كنتُ أتمنّى أن يكون عدد ماي مناسبة لطرح بعض الأسئلة. كفاح العمال في الأدب التّونسيّ. النشاط النّقابي في الأدب التّونسيّ، قد أكون مخطئا في الدور الحقيقي للحياة الثّقافيّة ولكن هذا لاينقص من احترامي الشديد للسعي الجادّ في التميز.

ملاحظة : في كتابة رسائلي لا أحاول أن أصحّح الأخطاء لأنّي لا أكتب مسوّدة، فالمهمّ عندي أن تكون الكلمات عفويّة نابعة من نضبات القلب.

والسّلام.

فتحي الصيفي

حي الخضراء تونس أفريل 2001

وقائع المدينة الغريبة

لقد تمنّيت رؤيتك بمناسبة حفل "كومار" كنت، وبدون اعتبار الجائزة، في حاجة لرأيكَ في روايتي... لكنّني بقيت على ظمئي...

وهاهي.. مقالة : لنور الدّين بوجلبان.. رئيس جمعيّة الدراسات الأدبية.. لا أعتقد أنكَ نسيته أتمنّى أن تنشرها في هذا العدد.. حتّى تتزامن مع الحدث..

على أمل اللّقاء بك.. لأعرف رأيك في "وقائع المدينة الغريبة".

صديقك : عبد الجبّار العش

صفاقس في أفريل 2001.

الجهة المحكمة !

هذا نصّ كتبته الأستاذةشادية شقروش من الجزائر حول روايتي وراء السـرّاب قليـلا وطلبت منّي أن أختار لها مجلّة محكّمة لنشره فيها حتّى يتسنّى لها المشاركة به في ترقية مهنيّة. فلم أجد أحسن من "الحياة الثّقافيّة".

أخي أتمنّى عليك أن تجد مكانا لهذا النّص

مع شكري وتقديري

إبراهيم درغوثي /روائي وقاص

أم العرائس في 2003/90/32.

نفد كل الأعداد

أشكركم على رونق إخراجكم الفنّي لمجلة "الحياة الثّقافيّة" وبالأخصّ عدد نوفمبر، فالغلاف كان بحق تحفة وللإشارة، فقد نفدت كلّ الأعداد التّي وصلت إلى القيروان. أرسل إليكم ثلاث قصائد، آملا أن تجد مكانها اللائق ـ بالمجلّة...

وفي القريب أنهي دراسة مطوّلة نسبيًا تتناول بالنقد تجربة الخزّاف العالمي "خالد بن سليمان"

إنّه فنّان كبير، وليس من سمع كمن رأى.

أحيّيك بحرارة، واسلم للمخلص.

الشاعر احسين القهواجي
القيروان في 2001/11/4



إلى أسرة تحرير مجلّة "الحياة الثّقافيّة"،

تحيّة عطرة وبعد،

إنّها المرّة الأولى التي أراسلكم فيها ولا أخفيكم فرحتي لأنّي منذ صغرى كنت أشاهد مجلتكم العزيزة في المكتبات وكانت تبدو لي مثالا للرقيّ الثّقافي من خلال عنوانها "الحياة الثّقافيّة"... الحياة...

أريد أن أشكركم على المجهود الذي تقومون به لبث الحياة في هذه المجلّة القريبة من نفوس المثقّفين والرّاغبين في المعرفة عامّة، بتناولكم مواضيع متعدّدة وتوفيركم مساحة نقاش لأطراف إتخذوا في حياتهم مسارات فكريّة مختلفة..

ولأنّنا شعب يشهد التّاريخ على ثرائه من كلّ النّواحي الثّقافيّة من الهندسة المعماريّة، إلى الموسيقى والمسرح،... فإنّ الحوار والتّبادل الفكري هما السّبيل للحفاظ على هذا الثّراء وعلى نسج خيوط لوحة الإنتماء إلى هذا البلد الجميل...

أقدّم نفسي :

لمياء، مهندسة معماريّة متخرّجة من المدرسة الوطنيّة للهندسة المعماريّة بتونس. أدرس مرحلة ثالثة هندسة معماريّة وسنة ثالثة موسيقى...

... تمرّ بنا الحياة... وتجتاحنا المشاعر... مشاعر مختلفة، مخضرمة،... متناقضة، متكاملة، متعادية كتعادي مكوناتنا النّفسيّة والثّقافيّة،... كتضاد الخير والشرّ بداخلنا...

نمتلك المشاعر... وأحيانا تنفجر تحت ضغوط اللّحظة... هنا بعض المحاولات ممّا كتبت منذ سنين وممّا أكتب كلّ ليلة.. لأنّ القلم يمتصّ غضبي ولأنّ الحبر حين يسيل على الورق تسيل معه أشجاني... فأتحرّر... يسعدني أن أتقاسم هذه اللّحظات معكم... (ولو لم تكن صالحة للنّشر).

وشكرا...

حظّا سعيدا لاستمرار الحياة الثّقافيّة

لمياء

تونس في 23 أفريل 2003.

طقوس شعرية

.. ما فتئت القصيدة العربية الراهنة تتململ بكل اختزاناتها وسحرها وقلقها للخروج إلى برية الإتساع.. حيث الشكل يمسك لذة الحلم.. وحيث الحلم يفور في مسارب المعنى.. و ـ أنا ـ : أنا اليوم أقيم طقوسي الشعرية على تفاصيل الأشياء. حالما أو كاشفا أو قائما وسط حرائقي وحرائق الآخرين أفتش عن أشياء أخرى بلون الجمر أو لون النساء أو لون الحرية.. إلاّ أنّ قصيدة الحلم تظل عصية.. وأنا أظل قاسيا مأخوذا ومقموعا.. بالنّص يلم جسده وأحزانه ويسافر غاويا وسط إيقاعات يتداعى فيها كل شيء... وتظل محاولاتي الشّعرية التي ترد عليكم تلتمس بصدق وثبات جدية الخروج إلى الجمال والحلم والإتساع.

ولكم منّي أنبل التحيات وأصدقها..

وشكرا

محمّد المحسن / الإدارة الجهويّة للتربية والتكوين

تطاوين/شتاء 02ـ03.

النفق

تحيّة ودّ وإخاء،

يسعدني أن أتواصل معكم بما يجيش في نفوسنا من حزن وآلام تلفّ هذه الأمّة.

لعلّ الكلمات تمنحنا بعض الضوء في هذا النفق المظلم، فالرجاء نشر هذه النصوص مع جزيل شكري وتقديري لك ولكلّ الإخوة العاملين معك في المجلة.

أخوكم سامي بيداني
شاعر

قابس : 2003/04/10

قصيدة تهنئة

إلى مجلة الحياة الثقافيّة ـ تونس

قـد أتـى العيد مفعما بالأماني ... فرواكم من عطفه وروانـي
وكسانا من السعادة ثوبا ... خاطه الفنّ من بديع المعاني
فإليكم أحبّة القلب منّي ... أصدق الحبّ في جميل التهاني
ورجائي بأن تدوموا لدينا ... في ارتقاء وصحّة وأمان
تملؤون البلاد جدّا وبذلا ... وتنالون مجد هذا الزمان

مع أصدق عبارات الودّ والتقدير

لطفي عبد الواحد الكاتب العام المساعد

التجمع الدستوري الديمقراطي لجنة التنسيق بنابل

مقامات الشهداء

يشرّفني جداً أن أكتب لكم هذه الكلمات، كما أتقدّم لكم بعبارات الشكر والتقدير لما حظي به مقالي حول التمثلات الجماعيّة للموت في زمن العولمة من عناية واهتمام، وهذا إن دلّ فإنه يدلّ على حبكم للحياة ودفاعا عليها لأن وحدهم من فهموا الحياة وشبعوا منها فلا يرهبهم الموت ووحدهم يجعلون للحروف تحدّيا للعدم والفراغ.. هذه محاولة أخرى من الأطروحة وهي مرتبطة بحدث ستعيشه تونس وهو عيد الشهداء (9 أفريل) فهو إذن مقال مناسب لشهر أفريل، كما أن لديكم أيضا الاختيار..أبعث لكم مع هذا المقال بعض الصور يمكنني أيضا الاستغناء عن نشرها، وإن كانت لديكم صور أجود وأفضل حول مقامات الشهداء فلا بأس، ليخرج النصّ في روعته وقد عودتنا أسرة المجلة بهذه الجماليّة الذوّاقة. الأخ حسن .. أطرح موضوع طريف، وأعرف حسكم ورغبتكم في مزيد الخروج عن المألوف، فهل نقدر بعد ذلك أن نؤسس لذاكرة كل مدينة بما ضحى من أجلها الشهداء شهداء الحبر وشهداء الدم؟.. لعلّ ذلك هو الضوء الذي يجمعنا، مع تحياتي وحرصي على أن تبدوا رأيكم فيما كتبت، وسنظل دوما نتجدّد بقدر ما نتواصل عبر اللغة والمعنى صوتا لطين الإنسان وعقله .

والسلام

الدكتور الحبيب النهدي
تونس في 2003/02/19

مطلب انتساب

إنّـــي أتـشــرف بالإنضمام إلى أقلام "الحياة الثقافيّة لما لمست فيها من جدية الاختيارات كما سبق لي أن تشرفت بلقائك في مقر المجلة وأرجو أن تصلك نسخة ديواني الأول في أقرب وقت إن شاء الله ومنها هذه القصيدة بعنوان "انبعاث"

كوثر خليل/كاتبة
الكاف : 10ـ 05ـ 2003

قضية مصطلح

تحيّة طيبة،

وبعد ، كنتم قد أعلنتم التزامكم نشر مقالتي حول أصناف المثقفين ورهاناتهم منذ عدد مارس 2003 : أرجو أن يتحقق ذلك قريبا.

وأمدكم هذه المرة بمقالة أخرى أسهم بها في ما دعوتم إليه من إعادة قراءة تراثنا الثقافي الحضاري من منظور حداثي .

أرجو أن ترى طريقها إلى النشر كذلك.

كما أستسمحكم في الإبقاء على مصطلح "براديغم" ضمنها وعدم تحويله إلى مصطلح "جدول" أو ما شابهه (نموذج إرشادي... الخ) فهذه الترجمات التي استحدثت لهذا المصطلح لا تأتي على كل مدلوله الأصلي حسب رأيي

وشكرا،

مصدّق الجليدي : أكاديمي /باحث
قابس في 2003/5/6

محمود درويش

يطيب لي أن أرفع أسمى عبارات الامتنان إلى أسرة تحرير مجلّة الحياة الثّقافيّة على ما تبذله من جهد دؤوب حتّى تبقى هذه المجلّة الغرّاء صرحا فكريّا ومنارة أدبيّة تنهل من معين الإبداع.

وإنّه ليسعدني أنا المدعو : رياض المريحيل أستاذ اللّغة والآداب العربيّة بمعهد قصيبة المديوني من ولاية المنستيرأن أبعث إليكم هذه الدّراسة لنشرها وهي بعنوان الاختيارات العروضيّة والصوتيّة في مجموعة محمود درويش الشّعريّة : "سريرالغريبة" وهي دراسة تسعى إلى تبيّن خصائص الإيقاع العروضيّ والصوتيّ في هذه المجموعة وماله من علاقة بالدّلالة استنادا إلى منهج استقرائي تحليليّ يرصد الشرائع والمطّرد والمشترك.

مع فائق التّحيّات والتقدير.

رياض المريحيل

المنستير في 2002/02/01.

وعد بالنشر

تحياتي الحارّة وتقديري للمرّة الثّانيّة أرجو منكم في صورة عدم نشر مقال "الظاهرة الجماليّة في الشرق العربي القديم" إمكانيّة إرسالي وثيقة وعد بالنشر يشير إلى عنوان المقال وعدد صفحاته بين قوسين.

إنّي في حاجة إلى ذلك.

يوسف الحناشي

تونس 2001/05/22.



تجديد العهد

الحمد للّه

تحيّة ثقافيّة إبداعيّة عطرة

أمّا بعد،

أرسل إليكم بنص سردي تحت عنوان "الفيضان" بعد غياب لي عن ساحة النشر راجيا منك التفضل بنشره في المجلة المتميزة "الحياة الثّقافيّة".

آمل تجديد العهد معكم ومع كافة الأصدقاء المبدعين على صفحات المنبر الذي يجمع كل ولوع بالحرف وبلغة الضاد وإلى نصوص أخرى.

مع تحياتي لكم ولكافة العاملين.

صديقكم نزار العرفي

تونس في 62 ديسمبر 2002.

شرف المحاولة

إلى أسرة تحرير مجلّة (الحياة الثّقافية)

تحيّة أدبيّة .

أمّا بعد،

إنّه لمن دواعي السّرور والغبطة أن يجد الواحد منّا نحن القرّاء وهواة الأدب ـ مقالا له أو دراسة أو قصة... منشورة في ركن من أركان مجلّة الحياة الثّقافيّة. هذه المجلّة المشهود لها بالرّيادة والأناقة في ميدانها. لذلك ترانا نجتهد ونجتهد لننال ذلك الشرف في كل محاولة.

وها إنى أرسل لكم هذه السطور التي عنونتها (من ذكريات مصطاف) وأزعم أنّها من الأدب ـ

واضعا إياها في ميزانكم الرّفيع فإن جاءت دون المؤمّل غلى شرف المحاولة وعليّ أن أفهم أن علي المزيد من العناية والاجتهاد وإن ثقلت موازينها الأدبية فذلك لعمري المبتغى.

دمتم حماة للادب التّونسيّ والعربي خصوصا وذخرا للثّقافة عموما.

تقبلوا فائق سلامي

الامضاء

حسن العيادي اتونس.

تباين المشارب وتعدّد التجارب

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة فائقة.. وبعد :

إنّ الثّقافة، من حيث هي فعل تأصيلي تأسيسي، تمثّل رهانًا حضاريا خطيرًا لاينهض به ولا يعي أبعاده وأهميّته إلاّ ذَوُو العزائم الصّادقة والهمَم القويّة والقرائح الولُود.. ولا أظنّ أنّ أحدا يُماري في اعتبار مجلّة "الحياة الثّقافية" ـ وخاصةً في سلسلتها الجديدة ـ علامة مضيئة في المسار الشاق الواعد الذي تسلكه الثّقافة في بلادنا.

ولعلّ انفتاحَ المجلّة على المثقّفين والمبدعين التّونسيّين ـ مهما تباينت مشاربهم وتعدّدت تجاربهم واختلفت أجيالهم.. ـ خيرُ حافز وأقوى دافع لمكاتبتكم والإسهام المتواضع في إثراء المشهد الإبداعي والنّقدي الّذي تؤثّثه مجلّة "الحياة الثّقافية" بكلّ تألّق وتوهّج.

وإنّي أرسل إليكم، رفقة هذا الخطاب "مساهمة نقدية موسومةً بـ : "كتابة الصمت/صمت الكتابة : قراءة في رواية "أجراس الصمت" لفوزي الديناري"، وكلّي أملٌ في أن تكون في مستوى ما يُنشر بالمجلّة.

مع فائق التقدير والاحترام :

عبد المجيد بن البحري أستاذ عربيّة بالمعاهد الثانوية
طالب باحث بالمرحلة الثالثة (الماجستير) بكلية الآداب بصفاقس ـ
عضو الهيئة المديرة لجمعية الدراسات الأدبيّة بصفاقس.
صفاقس في 2002/10/25.

من أهل المجلّة

أما بعد،

إنّي الممضي أسفله الدكتور الحبيب النّهدي أتشرف بمراسلتكم بهذا المقال قصد نشره بمجلّتكم الحياة الثّقافيّة. مع العلم إنّي متحصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من كلية العلوم الانسانيّة والاجتماعيّة بتونس وناقشت الأطروحة بلجنة مكوّنة من الدكتور عبد الوهاب بوحديبة والأساتذة عبدالمجيد الشرفي ومحمود الذوادي وخميس طعم اللّه وبدرة بشير، وقد تحصلت على ملاحظة مشرف جداً، ولقد سبق أن نشرت لي مجلّتكم مقالا حول العدد المخصّص لندوة التصوّف ... وها أني أراسلكم بهذا المقال شاركت به في المؤتمر الدولي الأول للحضارات المعاصرة : العولمة وحوار الحضارات بالقاهرة، فرجائي أن أساهم معكم في تنويع اهتمامات المجلّة وإلى مساهمات أخرى تكون أفيد. ممع شكري سلفاً.

تونس في 2002/11/12.



مازلت أغاني الشعر

تحيّة وسلاما.

أسأل عن حالكم في زمن غيّر أحوال النّاس وصيّر العالم بركانا لا يطيب بجواره العيش. والحياة الّتي كانت هبة إلهية للبشر نقمة عليهم.

مازلت أغاني وأجذب حبال الشّعر. حتّى تعب معي الشعر. وفي كلّ مرّة يخامرني خاطر. ويقول أتركه فأقول له أنّه لايتركني - هذا قدري.

مع هذا قصيد جلت بها في عالم عمر بن القارض أبعث بها إليك أنت الذي احتضن قصائدي وأنبت لها الخوافي والقوادم. دم لي عاملا مقتحما. ومبدعا لا يكلّ قلمه.

والسلام.

الشاعر محيي الدين خريّف

تونس في 2002/09/10.

عام جديد زاحف

الحمد اللّه

تحيّة صادقة، وودّ لاينتهي.

في عام أتى زاحفا، جديدا أبلى الجديدين.

أهدي إليك أغلى الأماني. وأصدق التهاني بمناسبته وأرجو من اللّه أن يعيده عليكم بالصحّة والعافيّة. وغزارة الانتاج.

مع هذا قصيدة "عرفتك مجدا ونخيلا" وهي من وحي ما نحن فيه من هزائم واحباطات ولا عين ترى ولا أذن تسمع، وما يجرح ويؤلم كثير وفي آن تفتح كوى للضوء - ونوافذ للأمل، أحيّيك مجددا. وأبعث إليك وإلى الإخوة بأحر سلامي.

محيي الديّن خريف

إعجاب جزائري شديد

ودّي الكبير

حين ذهبت في بداية هذه السنّة إلى جامعة بشّار بالجزائر حملت معي نسخا من مجلّة الحياة الثّقافيّة، تخاطفها أساتذة الجامعات الجزائريّة الذين حضروا الملتقى المغاربي حول السرديات. وقد عبّروا لي عن إعجابهم الشّديد بالمجلّة ورغبتهم الكبيرة في نشر إنتاجهم على صفحاتها. وها أنا أبعث لكم ببعض ما وصل لي من هذا الانتاج. أرجو أن يكون مكملا لابداعات الأخوّة في تونس.

مع العلم أنّ الأستاذة نظرة الكنز (جامعة عنّابة) تقدّم لك الشكر والتّقدير على نشر نصّها السّابق. وتؤكّد لي أنّها قدمته ضمن ملف لترقيتها إداريا في جامعتها.

مع الودّ والتقدير والأمل بالنجاح لمجلّتنا الثّقافيّة داخل حدود الوطن وخارجه.

أخوكم : إبراهيم درغوثي.

أم العرائس في 2002/02/27.

إدوارد سعيد

تحيّة طيّبة،

تسعدني مراسلتك بنية المساهمة في صفحات المجلّة.

أبعث إليكم بنصّيْن شعريين دفعة واحدة، فرغت من كتابتهما في نهاية العام الماضي.

وهذه كذلك ترجمة لمقال لادوارد سعيد يندرج في سياق المجال الدائر حول أطروحة هنتنقتون القائلة بصدام الحضارات (نشر المقال في جريدة "لوموند" 27 أكتوبر 2001).

آمل أن تتاح فرص أخرى لمدكم بمواد أخرى متنوعة.

مع خالص المودّة والتحيّة

* محمدّ ميلاد
ـ الأستاذية في الصحافة 1984.
ـ أستاذ فرنسيّة.
* النّصوص المنشورة
ـ مجموعة شعرية 1989.
مجلّة الشعر، الناقد، كتابات معاصرة، الآداب
جريدة الصّباح (الثمانينات)، القدس العربي
* الترجمات :
ـ العرب والفكر العالمي، الفكر العربي المعاصر، كتابات معاصرة، الكرمل.
ـ دروس فوكو، دار توبقال، المغرب 94.
ـ بعد ماركس، هابرماس (يصدر عن دار الحوار، سوريا).
ـ ترجمات أخرى جاهزة للنشر.

محمد ميلاد
صيادة في 5 ـ 3 ـ 2002.



تحيّة طيبة،

تسعدني مراسلتك والتواصل مع مجلة "الحياة الثقافية".

هنا حوار مترجم أجري مع بول ريكور، أظنّ أنّه من آخر الحوارات المطولة مع هذا الفيلسوف، رغم بعد المسافة الزمنية نسبيا.

وتعريفا بتجربة الشاعر الفرنسي الراحل رينيه شار الذي لم يسبق للمجلّة على حد علمي أن قدّمته فاني أقترح للنشر هذه الأوراق التي انتقيتها من ملف أعددته عن الشاعر يضم حوارا مطولا معه نشر ضمن أعماله الكاملة والعديد من النصوص الشّعريّة لكنّي أعلم أن قدرة المجلة على الاستيعاب محدودة.

تقبلّ منّي خالص المودّة والتحيّة وإلى اللّقاء.

محمدّ ميلاد

صيادة في 21 /10/2002.

ثلاث مبدعات راحلات

الهيئة الإستشارية لمجلّة الحياة الثّقافيّة

تحيّة الودّ والأدب، وبعد،

إنّه لمن دواعي سروري واعتزازي أن يمتدّ جسر التواصل بيني وبين المجلّة التي يرغب كلّ كاتب ومثقّف في النّشر على صفحاتها.

وبمناسبة اهتمامكم في العدد الأخير بالفقيدة نزيهة المغربي ارتأيت أن أمدّكم بقصيدتي الجديدة التي لم تنشر بعد حول من رحيل وجوه ثلاث مبدعات تركن أثرا وحسرة في نفسي

وكنت قد عرفتهنّ عن كثب. شاديّة جعيدان وعواطف حميدة من خلال إذاعة المنستير ونزيهة المغربي من خلال الرّسوم والمعارض.

رجائي أن يكلّل هذا النّص بالنّشر خاصّة وأنّ القصيدة التي أرسلت بها إليكم منذ شهرين بعنوان (بوح الأجهزة) لم تر النّور بعد.

مع خالص شكري وتقديري

صديقكم

الحبيب المرموش /شاعر /اذاعة المنستير

سوسة

رؤية النّور

السادة : أعضاء الهيئة الإستشاريّة

إنّه لمن دواعي الغبطة والسّرور أن أرسل لسيادتكم محاولتي هذه وكل أملي أنّها ستجد لديكم العناية التي ستسمح لها أن ترى النّور على صفحات مجلّتكم الموقّرة التي نراها رمزا للدّعم والتشجيع.

هذا وأحيط سيادتكم بأنّه لي مجموعة من المقالات المنشورة بصحف عربيّة ومجلاّت منها الزّمان (لندن) القدس العربي (لندن) عالم الفكر (الكويت) الاتحاف (تونس).

ولكم جزيل الشكر ودمتم رمزا للثّقافة

وقدوة للمثقّفين.

أحمد العربي المشرقي : أستاذ فلسفة.

الانتصار للابداع

إلى كافة أعضاء هيئة التحرير تحية تربوية مفعمة بعطر الجنوب

الشعر يا ـ سيدي ـ ينبع من الذات ليصوغ العالم موضوعيا.. ولعلّ أجمل القصائد هي تلك التي سبر فيها ـ الشاعر ـ أغوار ذاته فجاءت صورة للذات، مختزلا ونيابة عن ـ المتلقي ـ ما يعتمل في نفسه من مشاهد التمزق والتشظي.. ومن هنا تكون خصوبة النّص الشعري منطلقة من الذات لتؤسّس الكون في تواصل أكثر انفتاحا وعمقا وإشراقا..

لقد حاولنا دوما وبجهد غير ملول، نحت نصوص شعرية غضة، متوهجة بحرارة الموضوع ودفء الكلمة، نبل الحيرة وجسارة السؤال تنأى بمضمونها عن الترهل والإندلاق العاطفي والإنكفاء الروحي، يحدونا في ذلك أمل ـ نتمنى أن لايخيب ـ في الارتقاء بخطابنا الشعري إلى مستوى الذائقة الفنية للمتقبل، علنا ننجح في إيجاد مصالحة بين الإنسان والفرح سيما ونحن نعيش زمنا لايخلو من مواجع..

وتبقى قراءتكم لهذا ـ الأثر الأدبي ـ أو ذاك.. أكثر وعيا وشمولا..

ملحوظة :

لقد نلتُ شرف المساهمة في إثراء محتوى ـ مجلتنا الأنيقة ـ من خلال نص شعري متواضع

يحمل إمضائي (مجلة الحياة الثقافية/ العدد 135 ماي 2002) وإذ أشكركم بنبل وإخلاص على إنتصاركم الصادق للإبداع، فإنّي أعدكم كذلك بالسير - وبخطى ثابتة - على درب الكلمة الصادقة.. النّص الواعد والإشراقة الفكريّة المشتهاة.. إستشرافا للآتي الجليل وتأسيسا للفرحة المرتجاة..

وتقبلوا مني أسمى آيات التقدير والإحترام

محمّد المحسن

تطاوين/ربيع 2002.

مجلتنا الرائدة

الحمد لله

تحيّة طيّبة وبعد،

أشكركم على قيامكم بنشر قصّة قصيرة لي في عدد فيفري 2002 بعنوان "محاضر محفوظة" وفي ذلك تشريف لي من مجلّتنا الثّقافيّة الرّائدة وأرسل إليكم رفقة هذا المكتوب قصّة قصيرة جديدة بعنوان "الفص الروماني" أرجو أن تحظى بكريم عنايتكم وتنال حظها في النشر بمجلتكم التي هي مجلّتنا الرائدة.

ولكم الشكر سلفا والسّلام

الأستاذ المنوّبي زيّود

المحامي - حومة السّوق

جربة

20 فيفري 2002.

معاناة باحث

تحيّة وبعد،

لقد صدر لي منذ أسابيع قليلة الكتاب الثالث بعنوان ثورة 1915 - 1918 ودورها في تحرير المغرب العربي. وهو يعرّف بفترة هامة من تاريخنا المغاربي مازالت أحداثها تروى شفويا، ولقد ساهمت مجلة الحياة الثّقافيّة الرائدة سنة 1997 في بلورة الأفكار الواردة في الكتاب، حيث كان لها الفضل في إثراء الحوار وتنظيم جدل هادف بيني وبين السيّد منصور بوليفة من تطاوين "وإني أرجو من أخوتكم أن يكون لمجلتنا القيمة الفضل في التّعريف بهذا الكتاب الذي ساهمت في إثراء أفكاره بتقديمه بالكلمة والصورة حتّى يأخذ حقّه من الرواج. وأنتم أكثر النّاس علما بما يعانيه ويلاقيه الأديب والمبدع من صعوبات لترويج انتاجه.

يحتوي الكتاب على ثلاثة أقسام، الأول جعلته تمهيدا موسعا للحديث عن علاقة المغرب العربي بالاتراك الذين تخلوا عن هذه الأقطار في أحلك الظروف للاستعمار الأوروبي، كما عزموا على مساندة الثورة بمعية ألمانيا لما رأوا أنّها تخدم مصلحتهم ولكنهم تخلوا عنها حالما خسروا الحرب. والقسم الثّاني خصصته للثورة، قيامها ساحاتها، وأسباب فشلها. أمّا القسم الثالث فقد كانت الانتفاضات والحركات السياسيّة التي تولدت عن هذه الثورة الرّائدة والتّي بفضلها حصلت الأقطار المغاربية المغربيّة على استقلالها. لقد كان الطبع بقابس بمطبعة ناشئة لأسباب مادية خاصة حيث تحملت من أجل ذلك كثيرا من النقائص في مقدمتها كثرة الأخطاء. وفي الختام لكم أخلص تحياتي واسمى تقديري.

أخوكم الهادي الزريبي.

قابس في 2002/5/29.

ضدّ المغامرة واللقاطة

تحيّة أدبيّة وسلاما شاعريّا

إنكم معتزّون بأنّ مجلّة "الحياة الثّقافيّة" تحتضن المغامرين وتفتح لهم ذراعيها وهذا في اعتقادي ممّا يحطّ من شأن المجلّة ومن شأن هيئة الانتقاء فيها ذلك لأنّ المغامرين يكتبون بدون انضباط وبدون التزام بقواعد الشعّر الذي يعتمد أساسا على الوزن والإيقاع زيادة عن الصّورة واللّغة الجيّدة والمعجم المناسب. فالشعر فنّ يخضع إلى ضوابط مخصوصة إذا افتقد أحدها فقد "الشعر هويّته وانتماءه إلى فنّ الشعّر وهذا ما أقرّته الشّاعرة الناقدة "نازك الملائكة" وكبار

النقّاد ممّن يشتغلون على الشعر ماضيا وحاضرا.

لذا فهؤلاء المغامرون كثيرا ما يركنون إلى السّهولة ويكتبون في قصيدة النثر الّتي لم تُضبط لها مقاييس حتّى الآن...

إذن هم لاينطلقون من المسار الصحيح للشعر ـ مع احترامي لمجهوداتهم ـ لهذا تأتي قصائدهم "لقيطة" بدون أب أي ليس لها جذور وليست مترسّخة في فنّ الشّعر وهذا ما اتّفق عليه حتّى نقّاد الحداثة وشعرائها الكبار من أمثال "درْويش" وغيره. وإنّه ليحزّ في أنفسنا نحن قراء مجلّة الحياة الثّقافيّة وربّما حملة الأقلام فيها أن تفتح المجلّة أبوابها "لانتاج لقيط لايخضع لضوابط أقول هذا بين ظفرين ". فتحتضنهم أقصد الانتاج اللّقيط بالطبع).

وأنا إذ أرسل إليكم بعيّنات من قصائدي : فلسطين قاومي؟! و"سنفونيّة الرّبيع".

و"سنفونيّة الرّبيع" ليس من باب أن أفرض عليكم نشرها، فحَسْب ما يبدولي أنّهم تولون اهتماما بالمغامرين أكثر من المترسّخين وممّن لهم موطن قدم في الأصالة وفي صناعة الشّعر وفنّه. أليس كذلك؟؟

مع العلم وأنّي بصدد العمل على نشر المجموعة الثانية التي بعنوان "هديل الصّمت" وتضمّ حوالي 25 قصيدة ما يقارب نصفها قصائد تفعيلة والباقي قصائد عمودية في أغراض مختلفة. فهل يُعقل أن تكون مجلّة الحياة الثّقافية بتونس وهي مجلتي المفضلّة أن تكون قد نشرت لي من ضمن هذه القصائد قصيدا واحدا؟؟ وهو "قلق وجودي". ومجلّة المسار لسان اتحاد الكتاب قصيدتين أمّا مجلّة القلم الصادرة عن اللّجنة الثّقافية بصفاقس فقد نشرت لي 6 قصائد.

ورغم كلّ شيء فإنّي لا أتأخّر عن أن أشدّ على أيديكم لتنوّع محتويات مجلّتنا ولقدَمِها الرّاسخة ولطول نفسها ومواظبتها وانضباطها في الصّدور...

كلّ رجائي أن تنشروا لي على الأقل قصيد فلسطين قاومي (...؟!) خاصّة والظّرف مناسب كل المناسبة عسى أن نساهم معاً في لَملمة جراح فلسطين الحبيبة والقدس الشريف ولو كان ذلك بالقلم.

أرجو المعذرة على صراحتي معكم وطول لساني ولو لم أكن أغار على المجلّة لما أبديت رأيي فعسى أن يجد لديكم صدى واعتبارا.

وعلى أمل أن أجد قصيدة لي منشورة بين طيّات المجلّة أترككم مع أخلص عبارات الشكر والتّقدير.

أختكم سامية عمار (بوعتّور)

صفاقس ماي 2002.

شكل ومحتوى

تحيّة طيّبة

وبعد أرسل لكم طيّ هذا قراءة تعلقت بكتاب : خليفة بن عسكر : بيوغرافي قائد غامض، تأليف الأستاذ الباحث فتحي ليسير استاذ التّاريخ المعاصر بكليّة الآداب والعلوم الانسانيّة بصفاقس.

إن هذه القراءة هي الثانية التي أبعث بها إليكم بعد نشر قراءه لنفس الكاتب بالعدد 113/ مارس 2000 (ص ص 124 ـ 130).

تهنئة بالعيد

تحيّة طيّبة،

أهنئّكم بعيد الفطر المبارك أعاده اللّه علينا وعليكم باليمن والبركات كما أهنئّكم بالسنة الجديدة متمنيا لكم موفور الصّحة والعافيّة. متمنيا "للحياة الثّقافيّة" مزيد الاشعاع والانتشار وأنتم على رأسها تقودونها نحو المزيد من الإبداع، مع أملي أن تبلغ تهاني هذه وتحياتي للأخوة العاملين معكم في المجلّة وإنّي إذ أرسل لكم هذا الخطاب تجدون طيّه قصيدة بعنوان "سعادة مشبوهة" وهي جزء من قصيدة مطولّة ستنشر في كتاب واحد. آمل أن تجد طريقها للنشر "بالحياة الثّقافيّة".

والسلام

مع تحياتي الحارّة

الوفي لكم عبد الوهاب الملوّح

شاعر/ قفصة.

أتمنّى أن يرى عملي هذا (متابعتي هذه) النور في أحد الأعداد القادمة مع تقديري لما تبذلونه من جهد متميّز في إخراج مجلّة الحياة الثّقافيّة شكلا ومحتوى.

والسّلام

ملاحظة : أرسل لكم صحبة هذا قرصا يحتوي على النّص مرقونا على جهاز ماكنتوش برنامج النّاشر المكتبي.

محمد العزيز نجاحي

أستاذ محاضر في علم الاجتماع / كليّة الآداب

والعلوم الانسانيّة بصفاقس 30 /09/ 2001.

من هو الأصل ؟

تحيّة وتقديرا.

وبعد فإنّي توفيق قريرة أستاذ بكليّة الآداب بمنّوبة، قسم العربيّة يسعدني أن أتوجّه إليكم قصد النشر بالمقالين المصاحبين :

ـ الأوّل : عنوانه في النّص الطّفيلي، لم ينشر من قبل، أدّعي فيه البحث في ظاهرة نصيّة جديدة لم يقع طرحها من قبل هي انبثاق القصّ من النّص الشعري دون أن يكون هناك أثر ظاهر لعلاقة نصيّة بين أصل وفرع، بل سعي النّص القصصي إلى الانقلاب عن النّص الشّعري مولّدة بادعاء أنّه أصل...

ـ الثّاني، عنوانه : ما لايقبل التفكير فيه في الاتحاف، وهو في الأصل ـ كما هو مذكور في الهامش، مداخلة قدمتها في النّدوة الأخيرة لملتقى ابن أبي الضياف في سليانة، فيه حديث عن ظاهرة ما لايقبل التفكير فيه l'impensable وتطبيق لذلك على نماذج من "إتحاف أهل الزّمان" لابن أبي الضياف.

فأرجو أنْ ينشر المقالان إن لم يوجد مانع من الموانع.

ملاحظة : يمكنني إيفاؤكم بقرصي النصين المرقونين إن طلبتم ذلك.

توفيق قريرة

تونس في 1 سبتمبر 2001.

شباب الثّقافة

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته...

وبعد،

أرسل لسيادتكم سلاما حاراً وتحيّة صادقة من مدينة طبرقة، متمنيا لكم الحياة السّعيدة، وبدوام مجلّتكم "الحياة الثّقافيّة"، فمن دواعي سروري أن أكتب لكم شاكرا ومقدّرا مجهوداتكم المباركة ونفحاتكم الأدبيّة الرّاقية. وكذلك اهتمامكم الكريم بمحاولات وكتابات الأدباء الشّبّان وموضوعاتهم، وهو سلوك حضاري نحييكم عليه وهو ليس غريبا عنكم، فالشيء من معدنه لايُستغرب.

أنا المدعو "معز هميسي" من مدينة طبرقة" أزاول تعليمي بالسنة 2 ثانوي بالمعهد الثّانوي "بطبرقة" واحد من آلاف المعجبين بمجلّة "الحياة الثّقافيّة" وما تشمله صفحاتها من إبداع متميّز

وفريد. غاية في الرّوعة، لذلك اخترت مجلّتي هذه لأبعث بأولى تجاربي والتّي أتمنّى أن تنال الرّضا من أسرة المجلّة.

أكرّر شكري وتقديري، داعيا لكم بموفور الصحّة والسّعادة ومزيد التقدّم والإزدهار، ولجميع أعضاء أسرة تحرير المجلّة والعاملين فيها بدوام التقدّم والإزدهار وسدّد اللّه خطاكم ووفّقكم إلى ما فيه الخير.

وختاما لكم خالص الشكر وكلّ الحبّ والتّقدير...

واستودعكم اللّه.

معز هميسي / طبرقة

عدوى النّشر

تحيّة تقدير،

وبعد،

شجـّعني زميلي الأستاذ أحمد السّماوي على أن أوجّه هذا العمل إلى مجلّتكم بنيّة النّشر. فأرجو أن يحظى بهذا الشرف.

مع الشكر الجزيل

منير التركي

أستاذ محاضر بقسم الانقليزية
بكلية الآداب بصفاقس

الحاضن المناسب

تحيّة طيّبة إلى كلّ القائمين على "الحياة الثّقافية" وبعد : أبعث لكم بنصيّ هذا والذي كتبته منذ ما يزيد على السنتين وترددت كثيرا في إرساله لأسباب عدّة لعلّ أولها أو أهمّها حرصي على اختيار الحاضن المناسب. الحاضن الذي لايتعالى على النّص ولا ينزل إليه في الآن نفسه.

أخيرا وبعد طول تردّد اخترتُ ـ طامعا ـ "الحياة الثّقافية" ربّما لوضوح منهجها أيضا : الأولوية للنّصوص التّونسية لحما ودما. أمّا لماذا الآن؟. أظنّ أن الأحداث التي تمر بها فلسطين الأبية والمنطقة العربية عموما كفيلة بالإجابة على اختيار مثل هذا التوقيت أرجو أن لا أكون قد أخطأت العنوان وأتمنّى أن يرى النّور على صفحات مجلّتكم الرّائدة في الباب المخصّص للقصّة. ختاما دمتم رعاة روّادا للثّقافة والمثقّفين في تونس العزيزة.

ضو اليعقوبي.

الشرارردة في 04 ـ 04 ـ 2002.

الأجر الواحد

بسم اللّه الرحمن الرحيم

إلى أسرة تحرير الحياة الثّقافيّة.

بعد التحيّة والسّلام،

أنا سعيد بمجلتكم، فإنّي أراها نافذة كبيرة مفتوحة نبصر من خلالها ما يصير ويحدث على السّاحة الثّقافيّة التّونسيّة ـ فهنيئا لنا بهذا المكسب وهنيئا لكم بهذا النجاح واللّه معكم!

هذه محاولة شعريّة وجدت نفسي في ليلة من الليالي مجبرا على كتابتها. فالألمان يقولون "الفنّ هو ما يُعجبُ" فآمل أن تنال إعجابكم وتحظى برضاكم فأحْظى بالأجرين، فإن لم يكُنْ فسأكتفي بالأجر الواحد أجر الاجتهاد ولله الحمد ـ مع العلم أنّي دائم الثّقة بنزاهتكم وأحترم كثيرا اختياراتكم.

وإلى الأمام

شاذلي عبد الجواد / أستاذ ألمانية

قابس في 2001/5/5

عوالم سردية جديدة

دام عزكم وبعد،

فرغبتي في الإسهام في تحرير مجلّة "الحياة الثّقافيّة" تدفعني إلى مراسلتكم من حين إلى

آخر لمدكم بمقال أو أكثر. وها أنا أفعل الآن، إذ المقالتان اللتان آمل أن تحظيا برضا الهيأة المديرة للمجلّة، تتعلّق إحداهما بالأقصوصة في آخر تجلياتها، والأخرى بالرواية التي يتنازعها قطبان، قطب المحافظة والسّير على خطى الأقدمين وقطب التجديد والتجريب واكتشاف عوالم سردية جديدة.

وإنّي إذ أطرح هاتين المقالتين للنشر، آمل أن أستفيد مما تثيرانه لدى هيئة التحرير أولا عندما تسمح بنشرهما، ولدى القرّاء ثانيا عندما يتفاعلون معهما سلبا أو إيجابا.

وفي انتظار أن أرى المقالتين منشورتين على صفحات المجلّة، تقبّل، أخي العزيز، فائق الاحترام والتقدير. والسّلام

أحمد السماوي

كلية الآداب بصفاقس في 2002/2/7.

الراحل الشاعر عبد الرزاق نزار

تحيّة لائقة وبعد،

تصلك مولودتي الجديدة (بعض قطرات من دار "ديجا" وأخبار أخرى غير قابلة للنّقل) راجيا أن تنال منك بعض الرضا. فإذا كان ذلك كذلك فهذا يشجّعني ويدفعني إلى المضي في النّهج الابداعي وإذا كانت لك ملاحظات أو احترازات فارجو أن تعبّر لي عنها حتّى آخذ بها لاحقا فرأيك يشدّ من أزري مهما كان هذا الرأي في سلبه وإيجابه فأنا بصدد جمع ملاحظات من أستثيق بخبرتهم حتّى أوثّقها في كرّاس لدي خاص بهذا الأمر. فلا تبخل عليّ حتّى أكون شاكرا أكثر لاخوتك وصداقتك ودفئك.

دمْ في سلام وحب

ملاحظة : هل لي ألتمس من مجلّة الحياة الثّقافيّة تخصيص بعض الفضاء للحديث حول هذا المولود الجديد أشكر لكم سعيكم جميعا والسّلام.

عبد الرّزاق نزار

طريق المطار كم 6 صفاقس

الراحل الشاعر المهدي بن نصيب

تحيّة طيّبة

وبعد،

أرسل لكم نصوصاً شعريّة ثلاثة هي : "ضربات أخيرة على هام "أمّ عامر" "نقط سوداء على رداء قاتل" المتنبي" و"ليلة العيد" آملاً في نشرها على صفحات مجلة "الحياة الثّقافية". تبقى ملاحظة عامّة : أرجو أن تضعوا قيمة الاشتراك السنوي في صدر المجلّة وطريقة الدّفع وأرجو أن يكون ذلك في أقرب وقت.

والسّلام

محمّد المهدي بن نصيب

دوز في : 1998/03/30

الراحل الشاعر محمد بن حميدة

ألم أقل أني لستُ محظُوظا؟! لقد جفاني الحظ وأظنّ أنّي أعرف أسباب جفوته، وأي سبب تراه يكون غير بعدك عني؟.

لقد مررت من هنا قصد الزيارة والاستمتاع بحديثك الطلي وليس لي من غرض آخر غير ذلك، لكن.

وتقدرون فتضحك الأقدار

تقبّل تحيّتي الحارّة وأشواقي الكبيرة لك وأرجو أن تقبل آدم نيابة عني، أترك لك رقم الهاتف عساني أسمع صوتك...

واسلم لأخيك

محمدّ بن حميدة

الراحل الشاعر رضا الجلالي في ثلاث رسائل

أولى لمنْ كان مثلي، له صديق مثلك ألغى بمصداقيته وجدّيته في التعامل مع النصوص كلّ أشكال الاقصاء والمحاباة أن ينفض الغبار عن روحه ويثبت أنّه جدير بالتواجد على الساحة مادامت مجلّة الحياة الثّقافية تتسع لكلّ إنتاج يحاول أن يكون جيّدا.

بين يديك هذا الجزء من ملحمة مطولّة، نقّحتهُ فحذفتُ وأضفْتُ، أرجو أن يُحظى بملاحظة النّشر. وفي الطريق إليكم بقيّة الأجزاء وقصائد أخرى.

ملاحظة : صديقي حسن!!. اللّوم كلّ اللّوم على البشير رجب عندما لايستدعينا إلى برنامجه "مع آبائنا المُسنّين". فقد أصبحنا شيوخًا وترعرع جيلٌ آخر لم نشعرْ كيفَ ولد وترعرع!!. ما أقسى الوقت. وكم أستغرب مثلا أنّنا (أنا وأنت وآدم فتحي وأولاد أحمد والعوني والمزغني ألخ...) قد التقينا منذ 18 سنة تقريبا... تصورّ 18 سنة يا حسن!!

مع حبّي.

محمدّ رضا الجلالي

مكتبة الأجيال صفاقس في 26 /10/ 1997.

بعد التحيّة،

أرجو أنّك بصحةّ جيدّة كما أرجو لك المزيد من التألّق والإبداع. ها أنكَ ترى أنّني كالعادة ضحيّة كسلي الشديد. بدليل أنّني لم أنشر أي حرف منذ أن غادرت أنت "الورقات الثّقافيّة" رغم أن هذا الكسل لايشمل عندي سوى استنساخ انتاجي الأدبي، أيّ أنّني منهمك فقط منذ الصائفة الفارطة في الأعداد لمجموعتي التي صدرت مؤخرا "خطايا لم يرتكبها أحد" (ستصلك نسخة منها قريبا).

وكذلك منهمك في إتمام نصّ مسرحي وبعض الكتابات الأخرى، أرسلُ إليك في هذه المكاتبة نصاّ شعرياّ لم يسبق نشره لا في تونس ولاخارجها رغم أنّه كُتُب سنة 1987. فأرجو أن يُحظَى بالقبول والتزم لك صديقي بإرسال المزيد قريبا.

ختاما... أشدّ على يدك بحرارة راجيا التوفيق.

صديقك محمدّ رضا الجلالي.

صفاقس 4 مارس 1997.

صديقي العزيز

أرجو أنّك بخير وعافية. وأرجو أن لاينعكس هذا الاشعاع والتألّق في ميدان الصحافة الثّقافيّة على انتاجك الأدبي والقصصي بصفة سلبية. أي أرجو أن لايأتي على وقتك كلّه فتحرمنا بالتّالي من أقصوصتك التي نحن في حاجة إليها في زمن كثر فيه الأدعياء والثّقفوت على وزن "حانوت".

أترك لك أمر النظر في إمكانية نشر هذا القصيد "أشياؤكِ تنهض نحوي". وسأرسل المزيد.

مع خالص تحيات صديقك

رضا الجلالي.

جيل دولوز

تحيّة طيّبة،

وبعد، تصلكم صحبة هذه الرّسالة مقالة اقتطعتها من كتاب جيل دولوز "Critique et Clinique"، آملُ أن يتّسع لها صدرُ "الحياة الثّقافيّة". وفضلا عن كونها تصلك مرْقونة، فإنّها تصلك أيضا مسجلة في قُرص عَسَى ذلك ييسرّ العمَل في حالة قبولِها للنّشر.

صديقك المعزّ الوهايبي.

القيروان في 04 أكتوبر 2003

أطباء أدباء



أعطر تحيّة وأزكى سلام

وبعد رفع التهاني بمناسبة المولد النبويّ الشّريف يسعدني، أنا فرحات شلبي، طبيب مقيم، أصيل مدينة المتلوي. أزاول مهنتي بمستشفى فرحات حشاد بسوسة. كان لي شرف الحضور في اللّقاء الفكري الذي نظّمه على شرفك المركب الثّقافي بالمنستير منذ أشهر قليلة. هوايتي الأدب (قصّة وخاطرة وشعرا)، كنت شاركت في ملتقيات أدبيّة ونشرت لي بعض الأعمال بالصحف. يشرفني أن "أتجاسر" على منبركم علّ قصّتي هذه تلقى منكم الرضا فتلقى طريقها للنشر.

مع جزيل الشكر سلفا.

القارئ المخلص : فرحات شلبي.
المنستير في 14 ماي 2003.



اخوانيات

تحيّة ودّ وتقدير وبعد،

دفعا للمسار الريادي الذي تنهض بأعبائه مجلتنا الغراء "الحياة الثّقافيّة" في تأثيث المشهد الثّقافي بما زخر من إبداعات أبنائه، أرسل إليك هذه المقاربة النّقديّة بعنوان : تيمةُ السفَر في ديوان "تجاوزات" لمحمّد الأنور الطنباري، مدير مساعد بالإدارة الجهويّة للتعليم بقبلي. وكلّ رجائي أن تنشر في أقرب وقت ممكن لأنّي أردتها مفاجأة لصاحبها.

علما وأنكم سيّدي العزيز سبق وأن نشرتم لي مداخلة بعنوان : فنّيات القول في رسالة الغفران.

نافع عبد الجليل
قبلي في 2000/02/11

عدد خاص حول الانترنات

إني الممضي أسفله عادل خربوش المجاز في اللغة العربيّة وآدابها من كلية الآداب بسوسة، كنت قد ساهمت في مجلّة "الحياة الثّقافيّة" (العدد 82 الصادر بتاريخ فيفري 1998 بفهرس مفصل لما صدر بالمجلّة سنة 1996 والعدد 100 الصادر بتاريخ ديسمبر 1999 بفهرس مفصل لما صدر بالمجلة سنوات 96/97/98 إضافة لمقال نقدي / تقييمي لما صدر بالمجلة في سلسلتها الجديدة بنفس العدد المذكور آنفا)، أتوجه لسيادتكم برسالتي هذه مقترحا عليكم فكرة إصدار عدد خاص حول التقنيات الحديثة في الاتصالات (الانترنت)، فتتولى هيئة تحرير المجلّة تكليف مجموعة من المهتمين والإختصاصيين والقانونيين بإعداد دراسات نقدية وتاريخية وقانونيّة (في ما يخص التشريعات الجاري بها العمل في تونس أو في مناطق أخرى من العالم)، وترجمة لمقالات ومقاربات علمية لهذا الإختراع الذي لايخفى عليكم أهميته المتزايدة في السنوات الأخيرة، بل لعل الأنترنيت تكون أميز ميزات العشريات القادمة، بما فتحته من آفاق واسعة للبحث العلمي وتبادل

المعلومات، والترفيه بأنواعه، وإنّ "الحياة الثّقافيّة" بفتحها هذا الملف المتشعب والراهني لتكون بحق مواكبة للحياة الثّقافيّة، كيف لا ونحن نعاين الإقبال المتزايد من الشباب التلمذي والطالبي وجموع الأساتذة والمثقفين لمحلات الأنترنيت المنتشرة بالبلاد. ولعلي لا أذيع سرا أن نجاح هذا العدد الخاص رهين عوامل مختلفة لعل أهمها :

ـ الإعداد الجيد بإذكاء حماس من يعتقد أن له الكفاءة في مقاربة هذا الموضوع من جانب إختصاصه.

ـ تنويع المداخلات وذلك كما ورد أعلاه، إذ أن الملف له مقاربات ومداخل مختلفة منها العلمي / التقني الصرف، ومنها ما هو تاريخي (النشأة وظروفها وعواملها..)، ومنها ما هو قانوني (الحدود والضوابط ومدى امتثالها في حد ذاتها لفكرة الأنترنيت ذاتها...)، ومنها ما هو نقدي...

ـ إنجاز ملحق خاص بأهم المواقع الثّقافيّة والفكريّة والصحفيّة والتعليميّة والترفيهيّة (من مؤسسات أو نوادي أو منتديات...)وهي ـ على كثرتها في العالم ـ إلاّ أن جمهور الأنترنيت المتخصص في الثّقافة (بمعناها الدقيق) غير ملم بعناوين هذه المواقع، فيكون للعدد الخاص هديته الرمزية والهامة. ويكون هذا الملحق في شكل كتيب منفصل عن المجلة، صغير الحجم ليسهل التنقل به واستعماله. أو في شكل متميّز يتمثّل في طبع عناوين المواقع على (diskettes)، وهي طريقة ممكنة تقنيا وأسهل عمليا للمبحرين في شبكة الشبكات، إذ ما عليه سوى إدخال (diskette) في الحاسوب فقراءة عناوين المواقع والفقرة الخاصة بالتعريف بها (من حيث اللغة المستعملة، الأهميّة على نسبيتها، الجمهور/ الهدف، الحقل الذي ينتمي إليه الموقع : (صحافة ـ علوم ـ تعليم ـ ترفيه ـ سياسة...)، ثمّ تكفيه نقرة على الفأرة حتّى يدخل إلى الموقع مباشرة.

سيدي الكريم إني وإذ أضع فكرتي على ذمة وزارة الثّقافة عبر مجلتها، فإنّي على ثقة في تجاوبكم مع فكرتي هذه لما عهدناه فيكم من رغبة في تطوير أداء المجلة، ومن جهد لوضعها دائما كمرآة للواقع الثّقافي في تونس والعالم.

كما أعلمكم أني على استعداد للمساهمة في العدد،سواء في القسم المتعلق بالمقالات، أو في القسم المتعلق بإعداد قائمة العناوين، تصورا وتنفيذا..

ختاما تقبلوا سيدي الكريم فائق عبارات الشكر والتقدير والإحترام.

عادل خربوش.

قابس العاشر من ماي 2000.

في أقرب وقت

إلى السيّد رئيس تحرير مجلّة "الحياة الثّقافيّة"،

إنّي أودّ نشر هذا المقال بمجلّة "الحياة الثّقافيّة" في أقرب وقت ممكن تخليداً لاستاذي المحجوب بن ميلاد وتقبلوا سيّدي رئيس تحرير مجلّة "الحياة الثّقافيّة" فائق احترامي وتقديري.

الأستاذ رضا عزوز
أستاذ الفلسفة بالمعهد الأعلى لأصول الدّين بتونس.
24 جوان 2003.

محن الله تعالى

صديقي

أرجو أن تكون قد نهضْتَ من سقْطتك اللعينة، وعدْتَ إلى اقتراف الحياة في جبّانة الكُتّاب، أعْذرْني على عدم الزيارة، فأنا مُحاصرٌ بما لا يُحصى من محن اللّه تعالى وابتلاءاته لعبده المذهول، ما تزال أمّي مقيمة بالمستشفى رغم انقطاع ستّة أشهر على العملية الجراحيّة، حياتي ورشة إنتاج لحليب الأطفال ومستلزمات العائلة، وشعوري بالإحباط يتفاقم يوماً إثر يوم.

لن أسقط عليك أحزاني فيكْفيك غيومك الخاصة.

أمامك قصيدة "إهدأ" أنشرها إن كانت لاتسبّبُ حرجاً لك أو لهم أو لَسْتُ أدري مَنْ.

كما أرسلت إليك مزقا منْ روحي الرثّة... فاخترْ من النّصّين ما هُوَ صالح للنشر، نشر اللّه والشيطان أريج "البرومسبور" في ممالك المسلمين والكفّار.

الشاعر محمّد الهادي الجزيري.

تونس في : 2000/02/12

حديث الجنازة

السيّد المدير المسؤول عن مجلّة "الحياة الثّقافيّة".

الأستاذ : عبد الباقي الهرماسي

السيّد رئيس التّحرير.

السّادة : أعضاء الهيئة الإستشاريّة.

تحيّة أدبيّة تربويّة

من قارئ تربطه بمجلّة "الحياة الثّقافيّة" عشرة طويلة. وقد حاولت أن أنتقل من دور الاستهلاك إلى طور الإنتاج والمساهمة أكثر من مرّة وخاصّة عندما فتحتم ملف "قصيدة النثر..

وها أنذا أضع بين أيديكم هذه المحاولة بعنوان : "حديث الجنازة" أملا في نشرها إن كانت في المستوى المطلوب. فإن لم تبلغ تلك الدّرجة فيكفيني شرف المحاولة.

ملاحظة :

إذا تمّ قبول المحاولة ونشرها أرجو أن يتم الحفاظ على شكل انتشار الأسطر وأنتم أدرى بالغاية من ذلك.

مع شكري لكم مسبقًا

سعيد مصطفى يحيى

أستاذ : لغة عربيّة بالمعهد الثانوي

7 نوفمبر 87 بنقردان 12 ـ 02 ـ 2000.

فرحتي لم تتم

أسرة مجلّة الحياة الثّقافيّة :

تحيّة عطرة،

أعترف أنّني شديد الامتنان لفسحكم مجال النشر لثلاثة من نصوصي، وأعترف أن ذلك كان مراهنة منكم، أعتزّبها، خاصة وأن علاقتنا لم تتأسّس لا على محسوبيّات ثقافيّة أو ولاءات شخصيّة. كما أعترف أن عمليّة النشر بحدّ ذاتها تُعدّ تشريفا للمبدع ودفعا لتجربته وتعريفا بها. وبقدر ما انتشيتُ بوجود نصّايا الأوّل والثاني على صفحات المجلّة بطريقة حرفيّة وفيّة للنّص

بل وتُضيف له مسحة من التوهّج إلى الحد الذي جعلني أحيانا أشعر بأنني أكتشف النّص من جديد واستشعر جماليّة لم أكن أراها فيه وهو مخطوط بين يدي. أقول إنني انتشيت وسُعدت، لكن ذلك لم يدم (طبعا تلك هي أفراحنا... لاتدوم أبدا...!..) حالما فتحت العدد الأخير (عدد مارس) من مجلّتكم، وبقدر تلهّفي، وأنا أورّق الصفحات باحثا عن بهجة الالتقاء بما كتبتُ، بقدر ما أصابني خذلان وإحباط يصعب وصفهما (كما ترون، فنحن لانستطيع الوصف كلّما كانت الأشياء أكثر عمقا وحفرا في نفوسنا..!.) ذلك أن النّص الذي أرسلته كان مقسّما إلى فقرات منفصلة بعضها عن بعض من حيث المبنى أو المعنى، بينما النّص الذي قرأته (ولو لا أن إسم محمّد الزواوي كان مكتوبا بوضوح فوقه لمضيتُ أورّق باحثا عن البهجةالتي تعودتها..!) لم يكن سوى عبارة عن جُمل لا علاقة تربطها وإن كان يجب وصفه فسأقول إنّه عبارة عن علبة سردين تتراصّ فيها كائنات وتتزاحم بلا معنى ولاشكل (الرجاء العودة إلى المخطوط للتثبت من التّحول الذي أصاب النّص عند النشر).

أعتذر، فلربّما تجدونني أضخّم أكثر ممّا يجب، أو ربّما يذهب في ظنكم أنّني أنكر الجميل، ويبقى عذري أنكم (أسرة التّحرير) أصحاب إبداع، وتعرفون، ولاشكّ، علاقة من يكتب بنصوصه، حتّى وإن كانت تافهة و هزيلة أو عديمة الجدوى بنظر الآخرين. عذري أنّني "مثلكم" في علاقتي بما أكتب : علاقة ألفة أقرب للأسريّة منها للمنطقية...

لكن ما العمل... لقد سبق السيف العذل.

في الحقيقة أنا لست لائما ولاعاتبا ولا حتّى طالبا لتصحيح، إنّني فقط أكتب من حرقة صغيرة، أرجو من كلّ قلبي أن لاتتكرّر سواء معي أو مع غيري من المبدعين الآخرين احتراما لابداعهم وجهدهم.

مع تحيات صديقكم محمّد الزواوي.

صفاقس في 2000/3/5

الحياة بجسد دون ظل*

صفاقس في طقس الكتابة

رغم هذا الدّخان!

تحيّاتي،

مرّة أخرى تحنّ الكتابة إلى مدّ الجسور مع المنابر المبدعة، ومرّة أخرى تطالعنا "الحياة الثّقافيّة" بجديدها وبنصوص إبداعية تنشد المستقبل،

وتواصلا مع هذا السّيل الجميل من كتابات الزّملاء أمدكم بترجمة لنصّ قوامه السرد السّريع وباطنه يُلامس الذّات البشريّة،

لقد عمدت إلى ترجمة الفصل الأوّل من كتاب "دون جوان والنظير" لأوتورانك لما فيه من عمق وإفادة للمبدعين ولما يتيحه من فضاء تخييلي وإيحائي،

أملي أن يُنشر النّص وهو بعنوان "الحياة بجسد دون ظلّ"، على صفحات "الحياة الثّقافيّة".

وإلى أن نلتقي، لك منّي كلّ الودّ.

والسّلام

نزار شقرون اجامعي - شاعر.

.2002/09/22

لماذا لم تنشروا؟

تحيّة ودّ وتقدير

لا أكاد أفهم لماذا لم تنشر أسرة الحياة الثّقافيّة بعض مقالاتي مثل "منظومة الرموز الثّقافيّة"... التي سلمتها إليكم قبل مارس الماضي.

أمدكم هذه المرّة بمجموعة من المقالات وترجمات نصوص ومراجعات كتب، إذ أنني مغادر "أرض الوطن إلى أمريكا للقيام ببحث سوسيولوجي "حال علم الاجتماع الأمريكي في نهاية هذا القرن". راجيا أن تعطوا اهتماما خاصّا لمقالاتي المرسلة للنّشر. أعود إلى تونس، إن شاء اللّه، في الربيع القادم.

كلّ عام وأسرة الحياة الثّقافيّة بخير وعافية.

الأستاذ د : محمود الذوادي

تونس 2000/9/11.



بيضة النعامة

لي الشرف بأن أتقدّم للمرّة الأولى ـ إلى "الحياة الثّقافيّة" بهذه الدراسة حول سيرة روائية لفت انتباهي إليها صدفة حسونة المصباحي، فأبهرتني حتّى النخاع، ولو لا هذا السحر ما كنت لأكتب ما كتبته عنها، علما بأني لم يسبق لي أن كتبت في مجال النّقد الأدبي وعموما فأنا مقل في الكتابة، أعترف بذلك، ولولا "بيضة النعامة" التي جذبتني وفتحت "شهيتي" لما كانت هذه الدراسة. وللأمانة أقول أيضا بأنّني استفدت أيما استفادة من دروس أستاذي الفاضل : فرج بن رمضان أيام الجامعة، خصوصا وإنّي لم أعثر على أي أثر لمقال أو لدراسة تعرضت ولو بإشارة إلى هذه السيرة، فازداد عجبي وحيرتي ولعلّ ذلك ما حفّزني أكثر على كتابة هذه الدراسة التي أعترف بأنّها لاتخلو من هنّات ونقائص أذكر على سبيل المثال قضية الزمان والمكان في السيرة التي أخرجتها من مدار إهتمامي عن قصد، وهي من الأهميّة بمكان، والسبب باختصار هو أن الخوض في هذه القضيّة يسعتدعي بحثا مستقلا ومطولا فضلا عن كونه يزج بالدراسة في متاهات البحث الأكاديمي الجاف والمملّ، الذي حاولت قدر الإمكان الانعتاق من ربقته، لأنّه ببساطة سيفسد علي لذة النّص" ومتعته التي كتبت تحت وطأتها هذه الدراسة المتواضعة. وختاما أتمنى على الأقل أن تنال إستحسانكم راجيا "للحياة الثّقافيّة" ـ التي طالما تعلمت منها منذ كنت تلميذا، وكان ثمنها وقتها لايتعدى النصف دينار ـ مزيدا من الدسامة والاشعاع والتألق، سيما وإني لاحظت في السنوات الأخيرة مدى احتضانها وتشجيعها للكتّاب والشعراء الجدد (وأنا منهم) إضافة إلى الجامعيين والأسماء المعروفة على الساحة الثّقافيّة عموما.

مع أصدق التحيات

محرز الشيخ

صفاقس 2000/10/14.

على الأرض العربيّة



تحيّة الودّ الدائم

وبعد،

أبعث إليكم مع هذه الرسالة بدراسة بعنوان "تونس وفن المسرح".

أرجو أن ترى النور على صفحات مجلتنا الغراء "الحياة الثّقافيّة" التي تقوم بالدور العظيم في الحياة الأدبيّة والثّقافيّة والفكريّة التّونسيّة والعربيّة وتحمل خيرة انتاج أدباء العربيّة المعاصرين والأدب التونسي والعربيّ الحديث في اتساعه على الأرض العربيّة... وتحيّة محبة وتقدير واحترام وصدق وصفاء وإخاء وشكر لمجلّة الحياة الثّقافيّة"

وأخيرا تفضلوا بقبول فائق الاحترام.

وستبقى روابط الودّ والمحبّة والصفاء والنقاء تربط بيننا.

والسّلام

محمد العائش القوتي

دار الثقافة المتلوي 2130.

المتلوي في 28 جوان 2000.



هاجس الكتابة

تحيّة احترام وتقدير :

وبعد : أقول.

بماذا عساي أبتدئ هذه الرسالة وأفتتح... فقط أقول : هو قلمي... يلحّ على الكتابة إليكم، فلا أملك إلاّ أن أوضح ما يريد، وأنا المسكونة بهاجس الحرف ورونق الكلمة... آملة أن أجد لقلمي هذا مكانا صغيرا بينكم...

لعلك تتساءل عمّن تكون هذه التّي تطاوع قلمها وتكتب إلى "الحياة الثّقافيّة "للمرّة الأولى ودون إستئذان!...

مخاطبتكم سيّدي هي : كوثر قديش، طالبة بالمرحلة الثالثة (مناظرة التبريز) في اللّغة والآداب العربيّة.وهي واحدة من أولئك المسكونين بهاجس الكتابة...

أكتب إذن، منذ المرحلة الثانويّة. نشرت كتاباتي في بعض الصحف اليوميّة خاصّة منها الصفحات الأدبيّة لجريدة "الرأي العام" وقتها. وبعض البرامج الإذاعية المختصّة مثل "مع الأدباء الناشئين" للأستاذ الشملي. وخاصّة برنامج "واحة المبدعين" للأستاذ محمّد البدوي، ومازلت واحدة من روّاد هذا البرنامج.

كما كنت منخرطة في نادي "الإبداع الأدبي" بسوسة مع ثلّة من الأصدقاء (بلقاسم بن سعيد، أحمد السلطاني، معز العكايشي، جميل بن علي، جمال الدّين الصالحي... وأخرين)، ومتحصلّة على بعض الجوائز في بعض المهرجانات والملتقيات الأدبيّة بالقيروان والمكنين...

وقد انقطعت عن النشر والمشاركة في هذه الأنشطة الأدبيّة فترة من الزّمن...، إلاّ أنّني لم أنقطع فيها عن الكتابة، وقد عدت إلى نشاطي الأدبي هذا، الصائفة الماضية من خلال "واحة المبدعين"... هذا ما أعرفه عنّي...

وها أنا أكتب إليكم اليوم، راجية أن تلقى منكم رسالتي ونصوصي بعضا من العناية والرّضا...، وأن تجد مكانا لها على صفحات "الحياة الثّقافيّة" إذا كانت تستحق فعلا ذلك...

ولعلّني أعني بقيمة ما أقدم عليه بالكتابة إليكم، لأنّني على اطّلاع وعلى علم بأهميّة المادّة التي تقدّمون على صفحات هذه المجلّة المتميّزة... وهي مادّة تستحقون الشكر عليها فعلا...

ختاما، أسمى عبارات الاحترام والتّقدير مع رجائي لكم بمزيد التّوفيق والتألّق...

كوثر قديش
القلعة الكبرى 2000/12/1.

لعلها تصلح للنشر

تحيّة،

1ـ مقالة عن كتاب "الشكر لي"... لعلها تصلح للنّشر؟

2ـ مقالة صدرت عن كتاب الأستاذ بكار لعله يمكن إعادة نشرها.

مع المودّة والتّقدير.

الأستاذ حسين الواد
2001/1/23.

احتجاج شديد اللهجة

السادة أعضاء هيئة التّحرير بمجلّة الحياة الثّقافية.

تحيّة تقدير من الأستاذ صلاح داود (211 شارع الحبيب بورقيبة دار شعبان الفهري).

وبعد، فقد رأيت من الواجب أن أرسل إليكم هذا الاحتجاج دفاعاً عن شيء أعتبره جوهرياً يمنْحني الحقّ في المعاتبة والتّساؤل.

لقد فرحْنا معشر المثقّفين بعودة الروح إلى مجلّة الحياة الثّقافيّة ولكن ما راعنا إلاّ وقد صارت حكْراً على أسماء أو رُتب معيّنة. فليس من المعقول أن تتحوّل مجلّة الحياة الثّقافيّة إلى هيئة محاكمة تقصي هذا التوجّه الفكري أو ذاك.

فاختلاف اللجنة مع توجّه فكري يحتّم آليا أن لو كان أعضاؤها هم الذين تمّ إقصاؤهم لفعلوا بالمثل مع أعضاء الهيئة المشرفة لوكانوا هم الكتّاب. (وهذا غلط طبعا).

فهيئة التّحرير من هذا المنظار إنّما هي هيئة مشرفة منسقّة تنشر دون إقصاء متى توفّرت مقاييس علميّة (كمستوى الباحث وقضية لغة الكتابة والأسلوب...إلخ..) وللقارئ أن يختار هذا التوجّه أو ذاك. فهي مجلة وزارة الثّقافة أي مجلة يمولها كل الشّعب التونسي لاتيار سياسي أو فكري معيّنان.

فعيبٌ هذا الذي تمارسه هيئة التّحرير. وربّما كنّا نقبله من غير تونس ـ فأنا شخصياً ـ بكل تواضع أو بكلّ غرور (لايهم) بعد تدريس الأدب العربيّ قديمه وحديثه أكثر من عشرين عاماً ومشاركاتي بمحاضرات عدّة في منتديات مختلفة، لي رؤيتي الأدبيّة والفكريّة وليس من حقّ اللّجنة أن تعتبر مثلاً البحث عن الجماليّة في حورية الموج لمصطفى خريف غير جدير بالنّشر، بينما قرأت البعض مما نشرته المجلة فبدا لي بسيطا أو حتّى دون هذه الكلمة... ومع ذلك ينبغي أن ينْشر فيكفينا من النّخبويّة الضيّقة ومن الإقصاء، وأنا متأكد من أنّني لو بعثْتُ لكم ذلك البحث أو تلك القصيدة (ثعابين الزهر) باسم أستاذ جامعي أو إسم شاعر تكرّر حتّى تآكل، لنشرتُمْ ذلك.

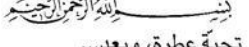
لتكن المجلّة مجلّة الجميع لامجلّة لفئويّة الفئة.

وحبذّا لو كانت لديكم الجرأة لنشر هذا في أحد أعداد المجلّة.

والسلام.

صلاح داود / أستاذ أول في اللغة والآداب العربيّة.
دار شعبان الفهري في 1996/12/27.

إنّها مسؤولية الجميع



تحيّة عطرة، وبعد...

تشكّل مجلّة "الحياة الثّقافيّة" واجهة مضيئة للثّقافة التّونسيّة، وفضاء حقيقيّاً للتنوّع المخصب والاختلاف الخلاّق الذي يمثل قوام حركيّة الإبداع وجوهر المشهد الثّقافي في بلادنا. ولعلّ ما يميّز مجلّتنا من انتظام في الصّدور، وأناقة في الشكل، وجمال في الإخراج، وثراء في المحتوى... هو الذي جعلها قبلة القارئ الباحث عن المعرفة الجادّة والثّقافة الراقية والإبداع الرّائق. وإنّها لمسؤولية كلّ المثقّفين والمبدعين والكتّاب بمختلف مشاربهم وتعدّد توجّهاتهم أن يلتفّوا حول هذه المجلّة ويسهموا في الارتقاء بها نحو الأفضل والأكمل وضمان استمراريّتها، لتكون بحقّ صورة حقيقيّة صادقة أمينة للحياة الثّقافيّة في تونس.

وإنّ ما شجّعني على إرسال هذه المحاولة النّقديّة المصاحبة لهذا الخطاب بعنوان : "في البحث عن المعنى الضّائع..." هو انفتاح المجلّة على الأقلام الشّابّة التي تسعى إلى الإسهام في الحركيّة الثّقافيّة ولو بتأثيث هوامشها والإقامة في حواشيها!

مع فائق تقديري واحترامي

والسّلام

عبد المجيد بن البحري / أستاذ عربيّة

عضو الهيئة المديرة لجمعية الدراسات الأدبيّة بصفاقس.

صفاقس في 09/01/2001.

طلب انتساب

تحيّة طيّبة وبعد،

أتقدم إلى سامي جنابكم بهذا المقال قصد نشره في مجلّة الحياة الثّقافيّة. وأرغب في المستقبل أن أكون من ضمن الذين يكتبون في مجلتكم المفضلة.

ولكم مني جزيل الشكر والتقدير.

والسّلام

الأخضر نصيري / باحث في علم الإجتماع

المندوبيّة الجهوية للأسرة والعمران البشري

سيدي بوزيد في : 17/01/2001.

الديمومة

إلى الذين يسهرون على دفع "الحياة الثّقافيّة" إلى الأعلى.

تحيّة طيّبة وبعد :

إنّي من أشد المتتبعين لمجلّتكم الموقّرة وبالتالي من أكثر المعجبين بها.

لئن كانت المشاريع الثّقافيّة في بلادنا كثيرة لكنها في الغالب تفتقر للديمومة وهو ما تتميّز به ـ الحياة الثّقافيّة عن غيرها وهو لعمري أحد أسرار تطوّرها.

بما أنكم مشكورين تفتحون أبوابها أمام كلّ المبدعين والمثقّفين فإنّه لشرف عظيم لي أن أرى قصائدي المتواضعة توشّح صفحات جميلتكم.

أخيرا اعتذر عن رداءة الخط، أتمنّى لكم مسيرة موفقه وتطورّا مطرداً لثقافتنا.

وشكرا.

سالم بن حامد.

قابس في 97/1/7.

حركية جديدة

تحيّة طيّبة،

ما تزال الحياة ممكنة، لهذا أطلُّ من حين لآخر لأساهم في إثراء الساحة الثّقافيّة وتأكيد الخطوات الإبداعيّة المشرقة التي ما انفكّت مجلّة "الحياة الثّقافيّة" تعمل على ترسيخها منذ عودتها، وثق أنّ "الحركية الجديدة" ستثمر نصوصا جيّدة. وفي هذا السياق أقدّم قصيدتي الأخيرة قصد نشرها أمل أن تجد الصّدى المأمول وإلى أن نلتقي أشدّ على أيدي جميع العاملين في المجلّة.

ولهم تحيّاتي.

المخلص **نزار شقرون.**

صفاقس في 1996/10/20.

عودة الرّوح

ـ الحمد لله وحده ـ

تحيّة أدبيّة وأخوية من الأعماق.

طالعت آخر عدد من "الحياة الثّقافيّة" فردّت فيّ الرّوح (أقولها بدون مجاملة ولامبالغة) لما فيها من مواضيع هامّة حول الثّقافة وخاصةً ماكتبته الأستاذة الجامعيّة رياض الزغل وما ترجم لبول شاغر وما كتبه مثقفونا من دراسات مفيدة تجعل الإنسان على اتصال بما يجدّ في هذا العالم وتحثنا على اليقظة والانتباه حتّى لا نصير قرود هذا العالم فالذي لايتقدّم في هذا العصر بخطوة واحدة يتأخّر خطوات... إلاّ أنّني كشاعر هزّني الحنين إلى أن أخطّ على مجلّتكم بعض ما أحاول من عجين هذه الكلمات التي ننحت بها مشاعرنا وفضلت أن أرسل لك قصائد في غالبها غير موزونة لاتخضع إلى الوزن التقليدي الخليلي (باستثناء "السّهل المختصر") فقد قضيت عمرا كاملا أكتب الشّعر الموزون وأحسّ برغبة ملحّة في التخلص من هذه الأوزان والبحث عن إيقاعات جديدة لأنّ التمسك بأوزاننا الخليلية يعني بلا شك أنّنا نكرّر ما جاء به أسلافنا ولانتجاوزهم في شيء هكذا يجب أن نحاول لا أن نعود إلى القصيد العمودي ـ أرسل هذه القصائد القصيرة وشكري مسبقا.

الشاعر **علالة القنوني**

بوسالم في 1996/1/2.

أوّل مقالة بلغة الضاد

تحيّة وسلاما

وبعد فإنّي أودّ أن أعرض عليكم المقالة التّي حدّثتكم عنها في مكالمتي الهاتفيّة، وهي عن لغة التّخاطب في تونس. إنّها أوّل مقالة أكتبها بلغة الضّاد. أتمنّى أن أكون قد وفقت في كتابة ما أردت إبلاغه. وأرجو أن تكون المقالة في مستوى النّشر.

في انتظار ردكم، تفضلّوا أخي العزيز بقبول أخلص تشكّراتي.

من الهادي بنّور : أستاذ مساعد في اللغة الإنقليزية
بكلية الآداب والعلوم الإنسانيّة بسوسة : اختصاص لسانيات

سوسة في 3 ديسمبر 1997.

حصار الرداءة

يسعدني كحاضن لقصيدة النثر ولست وحيدا في ذلك أن أرسل نصا تجريبيا إلى منبر ثقافي ما زال وللأسف ينشر قصائد تدّعي النثرية وتحاصرها الرداءة ولاتنتمي إلى مملكة الإبداع. وإن كانت قصيدتي المرسلة إليكم بهذا الشكل فلا داعي لنشرها وفي الختام تقبلوا فائق الإحترام.

وإلى الأمام نحو ثقافة أرقى.

عادل المسعودي : مولود في1967 بالزهراء تونس. سبق لي أن نشرت بعض القصائد بجريدة الصحافة "ورقات ثقافية".

عادل المسعودي.

تونس 1996/12/5.

مقترحات غيورة

عبد الرحمان اللموشي

تحيّة تقدير

يسعدني أن أكتب إليكم لعرض بعض المقترحات التي أحسب أنّها قد تضيف "للحياة الثّقافيّة" جمالا إلى جمالها وثراء إلى ثرائها. إذ أعتقد دون إطراء مبتذل أن "الحياة الثّقافيّة" على حالها الآن قد تجاوزت طموح المخلصين من المثقفين، تجاوزا لايبعث على الإعجاب فقط، ولايغري بالفخر ويحمل على الزهو فحسب، وإنّما هو الرضا ذاته، عندما ينغرز الرضا في القلب فتعبر عنه الملامح مهما تظاهرت بالتسطح، ويجري به القلم ما استطاع البوح، ولاريب أن ما أسطره هنا هو بعض هذا الرضا. السيد رئيس التّحرير.

1 ـ أقول لكم بكل اختصار ودون تحليل وتعليل : إنّ "الحياة الثّقافيّة" مجلة، ولكل مجلة قراء لهم رغبة مؤكدة في التحاور معها أولا، ولهم رغبة ثانيا في التحاور والتواصل فيما بينهم، فلابد إذن من فتح باب في هذه المجلة لهذا الغرض إذا ليست "الحياة الثّقافيّة" كتابا...

2 ـ ثمّ إنّه لمن المفيد جدا أن تعمل "الحياة الثقافية" على تنشيط حركة النقد الأدبي بل الصدق يحتم القول إنّه على الحياة الثقافيّة أن "تبدع" النقد الأدبي، أن تخلقه خلقا، وذلك بدعوة بعض أهل الاختصاص إلى نقد بعض ما يرقى إلى النّقد في القصّة والشّعر والدراسة، مما تنشره الحياة الثّقافيّة.

3 ـ أعتقد أن من واجب "الحياة الثّقافية" خدمة اللغة العربيّة خدمة فنيّة علميّة، بتخصيص صفحة أو أكثر لمعالجة بعض ما يشوبها من أخطاء، تجاوزت الاحتمال وصار السكوت عن شيوعها خيانة لن تغفرها لنا الأجيال الآتية.

وإذ أن هذا السعي كان من اهتماماتي منذ ما يزيد عن الأربعين سنة، فإنّي أبعث إليكم بنموذج لهذا الركن المقترح فإن رأيتم فيه ما أعدَدْته له فإنّه يسعدني أن أعْلَمَ ذلك منكم حتى أواصل العمل في هذا السبيل.

والسّلام.

عبد الرّحمان اللموشي.

ـ من مواليد سنة 1933.

ـ درّس، وأدار، وأشرف بكل من التعليم الابتدائي والثانوي

ـ عمل مدّة 15 سنة متفقدًا للغة العربيّة بالابتدائي

ـ ثمّ أنهى نشاطه ملحقا بالتجمع ووزارة الدّاخليّة.

ـ كتب القصة والشعر ونشر في جلّ المنابر منذ أوائل الخمسينيات.

عبد الرّحمان اللموشي.


مخالف، مشاكس، مقنع

تحيّة طيبة،

أمّا بعد، فإنّه يسرني أن أراسل مجلة الحياة الثّقافيّة التي أثبتت أنّها قادرة على الاضطلاع بدور ريادي في الرقي بالمشهد الثقافي في تونس.

بناء على ذلك أعبّر عن رغبتي في نشر نصوصي شعرا وقصة في مجلّتكم، مجلتنا الرائعة، دعما للاختلاف الفنيّ شكلا ومضمونا الذي لمسهُ القرّاء وأيّدوه. لهذا أرسلُ لكم نصي الأوّل : "كتاب ساشا" الذي أرجو أن يكون مخالفا مشاكسا، مقنعا.

إسمي مفتاح النحّالي، أدرس بكلية الآداب بسوسة قسم اللغة والآداب العربيّة. نشرت بأغلب الصّحف التّونسيّة، وبعض الملاحق الأدبيّة بسوريا.

وفي انتظار نشركم لنصنا، تقبّلوا منّا أسمى عبارات الشكر والتّقدير.

مفتاح النحّالي

سوسة 1998/02/20.

هل ضاع النّص

تحيّة طيّبة وبعد،

فقد انظرت سنة كاملة (منذ ماي 1997) أن ينشر نصّي الذي تسلّمته مني في المتلوي في السنة الماضية أثناء المهرجان الوطني للشّعر، وقد وعدتني بنشره في عدد ماي أو جوان على أقصى تقدير، وقد استأت كثيرا لهذا النسيان الذي أرجو أن يكون خاليا من أيّ لون (خصوصا من اللون الأصفر!!)، أقول في نفسي ربّما ضاع منه النّص، أو نسي أن يدرجه في أي من الأعداد التي صدرت، وعلى أيّة حال أردت أن أذكّرك وأمدّك بالنّص مرّة أخرى لأغلق عليك باب الأعذار وأرمي بمفتاحه بعيدا...

في انتظار غلق الباب أود أن لاتنزعج من الأسلوب الذي أكتب به إليك ولو لا أنّي أعرفك جيّدا وأعرف تلقائيتك لالتمست طريقة أخرى أعبر بها عن ذلك.

حسن الكحلاوي

المعهد الأعلى لتكوين المعلمين بسبيطلة 1250

سبيطلة في 10 مارس 1998.

سأرسل إليك نسخة من المجموعة قريبا وهي بعنوان "أقواس الدهشة" ربما تحضر في نهاية مارس أو منتصف أفريل.

حسن الكحلاوي

إعادة صياغة

تحيّة طيّبة،

مرّة أخرى أجدني مدفوعا بحماس كبير إلى تشجيعكم على المجهود الضخم الذي تبذلونه حتى استقام أمر مجلتّنا "الحياة الثقافية" صوتا ثقافيّا جامعا ومتفرّدا. فهنيئا لنا بهذا الاستمرار المتحدّي.

كنتم طلبتم منّي في مكالمة هاتفيّة السنة الماضية أن أعيد صياغة هذا المقال تجويدا واختزالا. وها أنا أفعل. وأرجو أن ينال رضا المجلّة ويستجيب لمقاييس النشر الفنية والموضوعيّة. علما وأنّ هذا المقال مستوحى من صميم أطروحة كنّا أنجزناها في إطار شهادة التعمق في البحث.

والسلام.

علي الصالح مولى

المعهد الأعلى للمعلمين قفصة.

1998/02/18.

أين شعري في مجلّتكم ؟

سيدي الكريم :

بعد اطلاعي على الأعداد المخصّصة لأشهر، نوفمبر أكتوبر وديسمبر لسنة 97 ونحن في سنة جديدة.

وإن كان ذلك مؤخرا فإنّي أهنّئكم بقدوم العيد وبسنة 1998 كذلك.

جئت إلى هنا لأبارك جودة المقالات والأشعار التي نشرت في مجلتكم أولا وأسأل عن حظّ أشعاري في مجلّتكم يهمّني رأيكم الجاد خاصّة بعد إعجابي بمحاورتكم لشعراء خاصّة البيّاتي.

أرجو أن يحظى شعري بالقبول لديكم مرّة أخرى.

من لطفكم أن تطّلعون على هذا المخطوط.

معذرة وشكرا

عائشة سويسي

قرقنة 1998/01/23.

المواضيع المهملة

تحيّة تقدير واحترام،

وبعد، فقد تفضلتم بنشر مقال سابق لي، في ماي 1997، بعنوان "تحليل المعلق الاشهاري : معلق صيف حلق الوادي نموذجا" وهو ما شجّعني على مواصلة الاهتمام ببعض "الجزئيات السينمائية" المُهملة من طرف النقاد والمُهمّشة من طرف أصحاب المهنة، وفي هذا الإطار، أتشرف بأن أقترح عليكم مشروع مقال يحاول تقديم تحليل معمق للعنوان السينمائي انطلاقا من أحد آخر العناوين السينمائية التّونسيّة : "كسوة الخيط الضائع".

وعلى أمل أن ينال المقال رضاكم ويجد طريقه للنشر، ومع الاعتذار مسبقا على ما قد يكون فيه من أخطاء، تفضلوا بقبول فائق احتراماتي.

والسلام.

سفيان الرقيقي.

تونس في 9 أكتوبر 1998.



تحيّة طيّبة أمّا بعد :

فإنّي أتوجّه إليكم بالشكر على نشر مقالي الأخير في مجلّة الحياة الثّقافيّة وأعبّر عن إعجابي بمحتوى هذا العدد بإستثناء الإفتتاحيّة التي جاءت تحت عنوان "كلمة أولى"، فإنّها في غير محلّها أو هكذا بدا لي الأمر ولبعض الأصدقاء هنا.

من ناحية أخرى، أعود إلى الحديث عن المقال المتعلّق بالأعمال الكاملة للشاعر منوّر صمادح رحمه اللّه والتي جمعها أخوه عبد الرّحيم صمادح وقد أرسلتها إليك مرّة أولى يوم 26 ـ 8 ـ 96 ومرّة ثانية يوم 3ـ 10 ـ 98 وعبّرت لي في لقائنا الأخير عن عدم رضاك عن المقال ثمّ طلبت منّي إرساله إليك من جديد!

فأقول لك إنّ العمل لم يكن دراسة بالمعنى الدقيق بل هو تعريف بالعمل الذي قام به أخوه عبد الرّحيم صمادح وبطريقة غير مباشرة تعريف بإنتاج الشاعر منوّر صمادح دون بحث في خصائص الشّعر وآليات الابداع في تجربته لأنّ ذلك يكون في مقام آخر كأن تخصّص المجلّة مثلا عددا أو ملفا متعلّقا بهذا الشّاعر.

وها هو قد رحل ومات وليس لنا إلاّ أن نقول رحمه اللّه. وها أنّي أعيد إرسال العمل إليك فتصرّف فيه بما تراه صالحا فلست قادرا على التغيير أو التبديل أو التعديل وإن خطر لك أن تنشره فارفقه بصورة للشّاعر.

والسلام

الباشا العيادي

صفاقس في 05/01/1999

لا أنشر إلاّ في هذه المجلّة المرموقة

تحيّة قلبيّة

وبعد، فأكتب إليك بعد رسالتي الأخيرة التي شكوت لك فيها من الأخطاء المطبعيّة التي رافقت تصفيف مقالتي الأخيرة لأبعث إليك بمقالة أخرى، آمل أن تحظى بالقبول لدى لجنة القراءة قصد نشرها في عدد من أعداد مجلّتكم مستقبلا. وإنّي إذ أصرّ على أن لا أنشر إلاّ في هذه المجلّة المرموقة، أشعر بأنّ واجبي دعمها بالإسهام فيها رقيّا بها وخدمة للثّقافة الساميّة في ربوعنا. ورغم كوني أعلم بأنّ المجلّة ستدخل في عطلة صيفية تدوم شهرين، فإنّي لم أشأ أن أنتظر حتّى مفتتح السنة الثّقافيّة اللاحقة في سبتمبر القادم لأترك لكم فرصة برمجة المادّة لأعداد المقبلة في راحة من البال.

وفي انتظار أن أشهد هذه المقالة منشورة على صفحات مجلة "الحياة الثّقافيّة" تقبلوا منّي، أخي العزيز، تحياتي وشدّي على أيديكم والسّلام

أحمد السماوي : باحث وجامعي

صفاقس في 22 جوان 1998.

تضامن واقتراح

تحيّة وبعد،

عندما تقابلت مع الفنّان والنّاقد طلال معلاّ القادم من الشارقة للمشاركة في ندوة جامعة الجنوب بصفاقس [الكلمة في عصر شمولية الصورة] كنت على معرفة بكتاباته تلك التي قدم فيها ندوات أعمال بينالي الشارقة التي أشرف عليه ومازال لمدة 4 دورات، ولجدّة، وطرافة ما قدّم إقتنيت منه مداخلته هذه.

ولما راسلته اقترحت عليه تقديم عمله هذا للحياة الثّقافيّة فكان مسرورا لذلك هذا وقد اقتنى العدد 100 عندما زار تونس وفرح كثيرا لوجود الغلاف الممهور بإمضاء صديق له سوري الجنسيّة يعيش بإيطاليا (بالمنفى) لأنّه غادر سوريا منذ 10 سنوات على الأقل. وقد أبدى احتراما لمحتوى العدد وسألني عن رئيس التّحرير بوصفه هو الآخر رئيس تحرير مجلّة الشكل الإماراتية.

كما لاتفوتني الفرصة لأهمس إليك بإقتراح تخصيص عدد لموضوع الصّورة. في جميع أنواع الإبداع. لعلّ هذا الإختيار يكون موفقا وتحياتي ـ إلى أن تصلكم منّي أشياء بصدد الإعداد.

فاتح بن عامر/جامعي ـ ناقد تشكيلي.

صفاقس 10/01/1999.

لا جواب !

إنّي دائما أشكر مجلّتكم التي كانت هي الأوثق في تونس وأتابع باهتمام شديد محتوى أدبها الذي بات يعرّف المتلقي على الجديد من الكتّاب القدامى وابداعات الكتّاب الجدد: كما ألفت انتباهكم وألتمس لماذا لا تجيبون عن النّصوص التي تجاوزتموها لرداءتها أم لكثرة الرسائل وضيق الوقت : فأنا من ضمن الذين بعثوا للحياة الثّقافيّة ولم أتلق جوابا منكم سواء بالنشر أو بالنقد.

علي مبزعية/شاعر

باجة 2002

الطبيب الكاتب

تحيّة طيّبة

صديقي نعوّل عليك في نشر هذه الأقصوصة المصاحبة في مجلّة الحياة الثّقافيّة تشجيعا لصاحبها الدكتور نصر بلحاج بالطيّب. وهو طبيب جرّاح ولم تلحقه حرفة الأدب. وقد عهدنا فيكم هذه الخصلة خاصة بالنسبة لهذا الصنف من هواة الأدب.

وشكرا

ملاحظة : ـ لقد سبق لصاحب هذه الأقصوصة أن نشر بمجلتكم قصّة "زعفران" منذ أكثر من سنة.

ـ لقد دفعه كل أصدقائنا في قابس للنشر وأذكر خاصة الأخوة محمّد الباردي ـ سامي بيداني ـ منذر بالريش ـ عمر حفيظ.

صديقك **الصادق القاسمي**

(لاشك أنك قد نسيتني)

قابس في 1999/02/13



أستاذ الجميع

اتصل بي أمس الأول الأستاذ عبد المجيد الغنوشي واستفسر عن مصير نصّه حول فكر ابن رشد وعبّر لي عن تخوّفه من احتمال أن يكون نصّه هذا قد فُقد ولم يصل إلى المجلّة...

قلت له بأنّ "هذا الأمر" خاطيني... ولكنني، ونظرا لصلتي الدراسية بالأستاذ الغنوشي، وعدته بأن ألفت انتباهكم إلى الأمر وأطرق عليكم سؤالا نصّه هذا... وأعتذر لذلك.

علما وأنّ الأستاذ عبد المجيد الغنوشي هو أستاذنا جميعا وهو من أول من درّس الفلسفة بالجامعة التّونسيّة من التّونسيين... وعلى يديه تتلمذت عديد الأسماء الفكريّة مثل الدكتور أبو يعرب المرزوقي الذي يعترف هو الآخر بفضله عليه. ويعتبر الأستاذ الغنوشي من المتخصصين في فكر ابن رشد وكان قد قدم مداخلة حول ذلك في بيت الحكمة السنة الماضيّة ويساهم في عديد المجلاّت العربيّة المتخصّصة.

خليل قويعة

فيفري 1999.

المجلّة الأولى

تحيّة وبعد :

إنّي أتابع باستمرار "الحياة الثّقافيّة" وإنّي لفخور بالمستوى الذي أصبحت عليه ولك في ذلك الفضل إلى جانب السيّد الوزير وكلّ الأقلام التي تساهم في إثراء المجلّة وفي الوقت نفسه أنا معجب بالجانب الفنّي، فالمجلّة تصدر في طبعات أنيقة من حيث الورق والشكل والتنظيم الخ. باختصار أقول : المجلّة الأولى بتونس.

من هذا المنطلق، أرغب في أن أكون من المساهمين في هذه المجلة وأرجو أن تكون من أوّل

المطّلعين على مقالي : "مشكلة الآخر في الفلسفة المعاصرة" الذي أتطلّع إلى نشره بهذه المجلّة الرّائدة في تونس اليوم.

مع الشكر.

ياسين بوغديري/أستاذ فلسفة.

بالمعهد الثانوي طريق الشويقي طبربة

تونس في 12 مارس 1999.

علاقة مفتوحة

تحيّة وبعد،

يشرّفني ويسعدني أن أقدّم بين يدي أخوّتكم ثلاث أقاصيص متفاوتة الطول للنّشر (إن أمكن ذلك) بمجلة الحياة الثّقافيّة والأقاصيص كتبت في المدّة الأخيرة وهي ذات طابع نفسي إجتماعي حضاري وفيها تسليط بعض أضواء على نواح من المجتمع التّونسيّ المتحوّل في نهاية هذا القرن بلغة أدبية قصصيّة وفيها كشف عن بعض المفارقات الظّاهر والباطن والتعامل الطبيعي مع الجسد والمحيط والحياة.

أرجو أن تنال هذه القصص العناية والرضا وأن تنشر في أعداد لاحقة من مجلّة الحياة الثّقافيّة المفيدة والممتعة معاً.

ملاحظة : شكرا جزيلا على نشر دراستي المعرّبة حول القصّة القصيرة في أروبا. وأرجو أن نتعاون مستقبلا في مجالات ثقافيّة أخرى والسّلام بوراوي عجينة.

بوراوي عجينة

كاتب قصصي وناقد ومترجم

سوسة في 5 ماي 1999.

مراسل من أمريكا

تحيّة طيّبة وتقديرا

أمّا بعد،

الكتابة محنة متواصلة، لذلك يجب عليّ أن أموت آلاف المرّات. ولكنّي اشتقتُ إلى تلك الأيام الجميلة التي جمعتني بكم في "ورقات" أجمل ملحق ثقافيّ زرعته في البلاد التّونسيّة. كنت أرسل منه للمغاربة أصدقائي.

اشتقت إلى "نبزاتك" لي و"تهنتيلك" بكلّ حبّ.

اشتقت إلى وصايا صديقي وأستاذي شكري المبخوت. عندما تراه سلّم عليه كثيرا.. لقد أرسلت إليه لكن لم تصلني أخباره. لقد كسبت الحياة الثّقافيّة رهانات كثيرة فلتكن عربيّة تسافرُ مغرباً ومشرقاً حتّى تنافس المجلات الأخرى وافتحْ صدرَهَا لكلّ الكتّاب والمثقّفين العرب.

ثمّة أصدقاء جميلين من المغرب يطلبون الحياة الثّقافيّة، فأرسلها لهم وتبادلْ معهم الخبرات.

مجلّة (مرافئ) أرسلت إليها الكثير من الأعداد.

أرجو أن ترسل إلى مجلّة مواسم /د. أحمد الطريبق

ص. ب 1250. طنجة المغرب

* مجلّة الديوان

ولقد أوصيتُ الكثيرين من أصدقائي الأساتذة والنقاد والشعراء مراسلة الحياة الثّقافيّة بالنصوص والدراسات والمجلاّت والكتب.

* ملاحظة هامة: لي أصدقاء شعراء في الولايات المتّحدة، إذا فكّرتُم جديّا في مراسل لمجلة الحياة الثّقافيّة من هناك فإنّي سأعرض المسألة وتكونُ مقبولة والاتفاقات الماديّة تقدّرونها أنتم فيما بعدُ. فقط لتسافرَ الحياة الثّقافيّة.

هذا ولكم تقديري الخاصّ لاهتمامكم بالمجلاّت المغتربة أرجو أنْ تُواصلُوا هذا الدّرب الجميل.

والسّلام

عبد الفتّاح بن حمّودة.

طبلبة : 2000/3/4.



اختلاجات الكتابة

...العدد الجديد من مجلة ـ الحياة الثّقافيّة ـ نوفمبر03 تضمّن كالعادة العديد من الدراسات القيمة والمساهمات المستفيضة التي من شأنها أن تثير فضول المتلقي وتفتح ـ شهيته ـ وهذاهو طموح أسرة تحرير المجلة "ذهاب فاضح نحو لجّ الأسئلة الراهنة والكامنة، معانقة السؤال بسؤال مبطّن مثله، أو أكثر ضراوة منه»..

وأهمية المجلّة تكمن في عنق طرحها وجدية معالجتها، من شتى الزوايا للعديد من المسائل ذات الإهتمام الوثيق بالخطاب الأدبي الإبداعي في مختلف تجلياته، الأمر الذي جعلها غنية بكثافة موادها وبتنوعها واتساع دائرة تمثلها للأصوات والتجارب والحساسيات المتكاملة، من تخوم الجنوب إلى ربوع الشمال (بدون إقصاء ولا تهميش) وهو الأمر كذلك الذي جعلها تخترق الطقوس والمناخات لرصد اختلاجات الكتابة، وتحديد مواقعها، تفكيك تقنياتها أو دلالاتها وصياغة رهاناتها وتحدياتها ..ومن هنا فقد حاولت جاهدا ـ تأثيث هذا المنبر الثقافي المتقدم بنصوص متواضعة تروم في مجملها الإنفلات من دوائر الإنكساركي تعيش ابداعا وتشارك بالتالي بقيّة الأقلام الجادة ـ التي تحتضنها المجلّة ـ لخطة تعبير مكبوت ورعشة ضوء هارب..

شكرا ، ولكم منّي أنبل التحيات وأصدقها

محمد المحسن

تطاوين/ رمضان 2003



« رســـائـــل رئاسية »

تفاعلا مع الرئيس

الموضوع : حول المساهمة في مجلتكم بمقال يتعلّق بقراءة فنيّة لقصيد شعبي.
تحيّة احترام وتقدير.
وبعد،
أرسل إليكم هذا المقال المتواضع بعنوان "البعد الفني في قصيدة شعبية" أبين فيه بعض الخصائص الفنية لإحدى قصائد محمد الصغير السياسي لما يحتوي عليه من إيقاعات وصور على مستوى البناء لأظهر من خلاله ما في الأدب الشعبي - كمخزون ثقافي - من ثراء.
وفي إطار الاحتفال بشهر التراث الذي أقره السيد الرئيس زين العابدين بن علي، رأيت أن أساهم فيما تبذلون من جهد في الحقل الثقافي بهذا المقال الذي أرجو أن يجد طريقه إلى النشر في مجلتكم إن رأيتم أنّه يقدم إضافة.
مع فائق احترامي وتقديري.
والسلام

عبد العزيز الأحمر **أستاذ بالمعهد الثانوي**
الحنشة في 8 مارس 2000

الرئيس الحكيم زين العابدين بن علي

تحيّة عطرة مفعمة بالصدق والمحبة...
لقد اطّلعت عن طريق الصدفة على المجلة الغراء "الحياة الثقافية" وكم أعجبت بمحتواها الثقافي والفكري... واستمرارها فمنذ ربع القرن وهي تؤدي مهمتها التنويرية... فأنا أغبطكم على هذا العطاء... وعلى هذا الزخم الثقافي الذي تعيشه تونس الشقيقة... في ظلّ الرئيس الحكيم" زين العابدين بن علي"... فنحن هنا في الجزائر نفتقر إلى مجلة ثقافية جادة أو إلى ملحق ثقافي "كالملحق الثقافي لجريدة الحرية" أو إلى مجلة مثل "الإتحاف" وكم يؤلمني ونحن أبناء المغرب الواحد أن لايكون هناك تواصل ثقافي بيننا. وربط جسور الفكر والمعرفة..

فأنا أراسلكم أول مرّة... فأرجو أن ترسلوا لي بعض الأعداد... لمنتدانا الثقافي "الذي يجمع كتابا وشعراء".

وقد سبق لي أن نشرت منذ بداية التسعينيات أكثر من مائة قصة ومقالة وخاطرة ولي كتاب مطبوع "رواية" سنة 97 عن الجاحظية بعنوان "أيتها السنون تمهلي" ولي أعمال مخطوطة وعمود أسبوعي، أكتب في جريدة "بريد القلب" بعنوان "رسائل الأشواق" وختاما أرجو أن تطفئوا ظمأنا وحرقتنا بتزويدنا ببعض الأعداد وعلى الأقل إن نشرتم لنا أرسلوا عددا أو عددين.

ودمتم في خدمة الثقافة والابداع من أجل غد عربي مشرق...

أخوكم الأديب شدري معمر علي
الجزائر/البويرة في 14 مارس 2001.

تونس زين العابدين بن علي



تحيّة طيّبة

ببالغ مشاعر الغبطة تلقيت من سعادتكم العددين110 ـ 112 من هذه المجلّة الطيّبة، وقد وجدت فيهما زادا ثقافياً هائلا... وأثني بشكل خاص على العدد 112 الخاص بالتراث الصوفي فقد كان غاية في الإبداع والدهشة والقوة وهذا لعمري ليس غريباً على بلد كتونس الخضراء... تونس الوعي والثّقافة والمعرفة... تونس زين العابدين، إنها مرحلة فكرية متميزة في تاريخ تونس بكلّ حقّ. وأنا سعيد بهذه التحفة الفكريّة الثّقافيّة الأدبيّة وكل أمنياتي أن تتكرموا بتزويدي بالأعداد الجديدة قدر الإمكان.

كما يسعدني أن أكون مساهما على هذه الصفحات المشرقة ومستعدا لتزويدكم والإسهام في محاور الأعداد القادمة التي تخص الرواية والقصّة القصيرة، أو إ ن رغبتم بجانب في الأخبار والأنشطة الثّقافيّة البارزة هاهنا.

وفي النهاية تقبلّوا منّي خالص مشاعر التّقدير والعرفان والإعجاب

عبد الباقي يوسف / عضو إتحاد الكتّاب العرب

عضو جمعية القصّة والرواية في سوريّا.

محافظة الحسكة

عهد الرئيس بن علي

أحييكم تحيّة عربية صادقة

وأحيي فيكم هذا الموقف القوي الذي تقفونه إلى جانب الثّقافة العربيّة. كأحد الروافد الأساسيّة في الثّقافة الإنسانية.

وأحيي فيكم هذا المجهود الجبّار من أجل إيصال الثقافة إلى حد المعرفة لدى الإنسان العربي. لقد كان العهد الجديد في تونس: عهد الرّئيس بن علي في تونس. نموذجا يحتذى به في مجال نشر الثّقافة ودعم الفنون بجميع اتجاهاتها. بالنسبة للجيل الذي أنتمي إليه جيل ما بعد الاستقلال في المغرب العربي. وأصبحت تونس عاصمة إقليميّة للثّقافة معترف بها من طرف الأونسكو.

لقد اطلعت على مجلّتكم "الحياة الثّقافيّة". وأريد الحصول على المجلّة والمساهمة بكتاباتي أو بصور لأعمالي في النحت أو في الفنّ التجريدي.

وأتمنّى أن تخصّص "الحياة الثّقافيّة" المزيد من الفقرات عن الفنون التشكيلية في المغرب العربي والتعريف بالطاقات الشابة التي تبدع في هذا المجال.

وفي انتظار جوابكم سيدي رئيس التّحرير. تقبلّ فائق تقديري واحترامي.

عبد اللّه الحمير / فنان تشكيلي (رسام ونحات)

الرباط، المغرب 23 ـ 03 ـ 2000.



«رسائل الخارج»

شهادة من طراد الكبيسي

تحيّة طيّبة

شكرا جزيلا لاهتمامك والأخوان في (الحياة الثّقافيّة) بنشر ما أرسلته لكم - وليس مجاملة إذا قلت بأن (الحياة الثّقافيّة) أصبحت إحدى المجلات الثّقافيّة العربيّة النادرة، في تميّزها وحاجة القارئ والكاتب معا وحرصه على متابعتها.

أخي الكريم.. أرجو أن تكون المادة المرفقة مناسبة وصالحة للنّشر في العزيزة (الحياة الثّقافيّة). وحسب تقديرك بالطّبع.

تحياتي الخالصة لكم مع أحرّ التمنيات باستمرار التوفيق والتطوّر والنّجاح.

وتحياتي إلى الأخوة في الهيئة الاستشارية وتحياتي الخالصة قبل كلّ شيء إلى المدير السيّد المسؤول للمجلة معالي السيد وزير الثّقافة الأستاذ عبد الباقي الهرماسي.

طراد الكبيسي /ناقد عراقي
معروف عربيّاً تولّى الإشراف
على عدّة مطبوعات ثقافيّة.



من روسيا

من طرف : الكاتبة الروسية المستعربة : أكسانا ترافنيكوفا.

إنّه لشرف لي عظيم أن أكتب إلى سعادتكم آملة أن تحظى كلماتي لديكم بالإهتمام، وأن أنال من سيادتكم الجود والتأييد.

إنني كاتبة روسية مستعربة، درست العربية بصفة عصامية لمدة طويلة ثم انتقلت إلى مرحلة الإبداع والإنتاج، وفي هذا الإطار يهمني ويطيب لي أن تقبلوا مني مواضيعي ومقالاتي وخواطري وأبحاثي على أن أحظى منكم ببعض المكافآت المادية مقابلها نظرا الظروفي المادية الصعبة، كما آمل أن أصير مع الوقت مراسلتكم الدائمة من كييف وأوكرانيا حيث بإمكاني تغطية أحداث وشؤون روسيا أيضا. أحيطكم سيدي علما أنني من مواليد 1968 بكييف، محاسبة تجارية متأهلة، عملت محاسبة ثم مديرة لشركة تجارية ثم قررت التفرغ للعمل الصحفي والأدبي، أكتب في مجالات الآداب والإقتصاد والحوار الصحفي والتحقيقات والأبحاث التاريخية وغيرها. لدي علاقات واسعة في أوكرانيا وروسيا، وكتابات عديدة جاهزة بالعربية أريد طبعها مستقبلا، كما أحاول ترجمة بعض الكتب من وإلى الروسية والعربية. فامنحوني سيدي المحرر الفرصة وبعض العطف وسأتحفكم والقراء بكتابات روعة في الجودة غاية في المنفعة.

في انتظار جوابكم، لكم مني كل الشكر والتقدير، وإن أملي فيكم لكبير!

الفقيرة إلى كرمكم والمتشرفة بمراسلتكم

أكسانا ترافنيكوفا.

1996/11/11

من القاهرة

أملاً في تواصلٍ عبر وهج

الحرف، أبعثُ إليكم بنصوص

من غربة البوح علّها تجد

ملامحها في أوراقكم الخضراء...

كل الاعتزاز والمحبّة

حبيبة محمدي /شاعرة

القاهرة 8 ماي 1996

من السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة، وبعد :

برفقه قصيدة شعريّة حديثة، بعنوان (ثورة إحساس) آمل نشرها.. ولكم جزيل شكري، وتقديري.

فيصل علي أكرم

الرياض في 1997/4/4.

من إيطاليا...

بعد التحيّة والسّلام :

تكلمت مع حضرتكم هاتفياً في الأيّام الماضية عن موضوع الاشتراك السنوي في مجلّة الحياة الثّقافية أقدم لكم نفسي، أنا فنان تشكيلي أعيش في إيطاليا منذ سنوات أعمل كفنان متفرّغ.

في الأشهر الماضية تعرفت على مجلتكم "الحياة الثقافية" وأعجبت بها وهي مهمّة على الصعيد الثقافي والفني، وعن طريقها يمكن التعارف والتقارب بشكل أكثر عمقا على الثقافة والمثقفين التونسيين والعرب وأتمنى أن لايكون هناك صعوبة في وصولها إليّ وأرجو منكم أن تخبروني عن كيفية دفع رسم الاشتراك ويفضل عن طريق البريد (حوالة بريدية) وقيمة المبلغ الذي سأرسله لكم في هذه الحوالة.

أخيرا وليس بآخر أتمنى لكم كل خير وتقدم، ولمجلتكم الكريمة لتكون محطّ أنظار كثير من المثقفين العرب وغيرهم في تونس وكل بلدان العالم.

لأنّ تونس البلد الجميل والحبيب دائما، وخاصة هذا العام محط أنظار المثقفين العرب والأجانب كعاصمة ثقافيّة عالمية.

كما أرجو أن يكون في إمكاني التعرف على شخصكم الكريم، في المستقبل وشكرا جزيلا على اهتمامكم.

أحمد علاء الديّن /فنّان تشكيلي سوري.

إيطاليا : 1997/05/31.

من ألمانيا

تحية طيبة

أرجو أن تكون بصحة جيّدة، أشكرك على ارسالك المجلة بشكل منتظم إليّ. أتمنّى أن تكون الكتب والمجلات قد وصلتك! رغم أني لم أقرأ أي إشارة إليها في المجلة!

أرجو تسليمي المكافأة المستحقة عن القصائد التي نشرتها "الحياة الثّقافية" للأخ الشاعر حكمت الحاج!

محبتي وتحياتي وسوف أكتب لكم.

خالد المعالي
شاعر وصاحب دار الجيل للنشر
كولن / ألمانيا في21/5/1997



من ليبيا

أمران قد حدثا خلال الأيام القليلة الماضية يتعلقان بمجلة الحياة الثّقافية، ورئيس تحريرها المحترم. أولهما جلسة نقاش حول روايتكم المتميزة "بروموسبور" التي تمكنتُ من قراءتها بفضل الصديق أحمد الفيتوري [صدرت له روايته الأولى "سريب"] حيث أبديت إعجابي بالأسلوب الجديد المتميز الذي يحاول عن طريقه الخروج بالرواية العربية من متاهات السرد التقليدي وحيث ينتقل الكاتب من النصوص الواقعية إلى التخييلية بطريقة عالية الفنّ والإحكام. ولن أضيف أكثر من الكتاب والنقاد الذين وردت آراؤهم في مفتتح الكتاب. كما صرتُ أروّج لقراءتها، وكانت آخر مرة يوم الأمس في اتصال مع الصديق الشاعر (الروائي الآن) عاشور الطويبي الذي صدرت له روايته الأولى (دردانين) الغريبة الصعبة كما وُصفت من قبل النقاد، والتجريدية كما أحببت أن أسميها، وقد فوجئ صاحبها عندما ألمحت له بأنّ في الرواية نفحات جيمس جويسية ! وأراهن أنه قد سعد بهذا الرأي!

أمّا الأمر الثاني فكان من خلال رسالة لي إلى الصديق رضا بن موسى رئيس التحرير الجديد لمجلتنا الثقافية الوحيدة "الفصول الأربعة"، حيث لم أملك نفسي من (تعزيرهم) بشقيقتهم "الحياة الثقافية" والثوب القشيب الذي تخرج به على الناس، كما أشرت عليه بطباعة الفصول في الشقيقة تونس، ولو من باب التشفي ونكاية في القائمين على المطابع لدينا!

أما عن نفسي فأقوم إلى جانب أعمال أخرى بالترجمة الأدبية، حيث لدي رواية تحت الطبع لدى الدار الجماهيرية، وأخرى تحت النظر لدى سلسلة إبداعات عالمية في الكويت كما نشرت بعض المساهمات في مجال القصة القصيرة والمقالة في بعض الدوريات العربية.

أشار علي الفيتوري أن أبعث إليكم ببعض النصوص للنشر في مجلتكم الموقرة، وها أنا أفعل وهو ما يعدّ من عقد النية وإقامة الرجاء ! وحتى في حالة عدم نشره وهو أمر متوقع، فسأضل أثابر على مراسلتكم عملا بالقاعدة الخامسة للفوز بالرهان!

ملاحظة :
أعددت هذه الرسالة لبثها إليكم عن طريق البريد الإلكتروني توفيرا للوقت والجهد وكم استغربت من عدم وجود عنوان بريد إلكتروني لمجلّتكم، وهي الوسيلة العصرية للاتصالات التي يمكن أن تسهل على قرائكم الكثير من الأمور فأرجو النظر في هذا الأمر.

فرج الترهوني /عقيد متقاعد
يزاول الترجمة عن الإنقليزية خصوصا.
بنغازي/ليبيا2001

بوركت جهودكم

رسالة شكر وامتنان.

تحيّة وسلاما واحتراما وبعد :

لقد تسلمت بيد الشكر والعرفان هديتكم الغالية المتمثلة في العددين رقم 88 ورقم 89 من السنة 22 لمجلّة الحياة الثّقافيّة الثريّة والرائعة شكلا ومضمونا فبوركتم جميعا وبوركت جهودكم المخلصة في نشر وترقية الثّقافة والفنّ والأدب، وفقكم اللّه وسدد خطاكم.

الساسي قطوش/كاتب جزائري

الجزائر في 1998/06/20

أنا جزائري تونسي

الإخوة الأعزاء في مجلّة الحياة الثّقافيّة

عام سعيد

في سرور كبير أرسل لكم هذا العمل القصصي وأتمنّى أن ينال رضاكم، وكل فرح لأنّ هذه المجلّة الرّائعة تذكرني بمسقط رأسي.

ديداني أرزقي كاتب جزائري.

مولود في تونس بمدينة بنزرت 1949 بلديّة منزل بورقيبة أين تلقيت أول الدروس.

اكتب القصّة القصيرة والشعر والمقال نشرت منذ بداية 1979. في صحف هنا بالجزائر وفي تونس ولبنان، ولي مجموعة قصصية مطبوعة.

وفي الأخير تقبلو أحر سلامي ودمتم في خدمة الابداع سيّما في المغرب العربي الكبير.

أخوكم **ديداني ارزقي**

أكتوبر 1997 ولاية الطارف، الجزائر

مجلّة بالهاتف السوري

تحيّة أخويّة طيّبة، وبعد

عبر الهاتف، وصلني عنوان مجلتكم ـ الحياة الثّقافيّة ـ من قبل الأخ الشّاعر فيصل أكرم، وأعلمني بالهاتف عن محتواها، ولذا يشرّفني، التواصل معكم بقصيدتين.

1 ـ أهلا تجيء
2 ـ هواجس

مجلّتكم لاتصل لدينا، وحبذا لو أرسلتم أي عدد فيها أو المحوا لي بأنّ أنوّه عن بطاقتي الأدبيّة كما تجري العادة في المراسلة الأولى.

1 ـ الإسم : جاك صبري شماس. مواليد 1938. سوريا ـ الحسكة.
2 ـ ليسانس لغة عربية، خريج جامعة حلب عام 1974.
3 ـ عضو اتحاد الكتّاب العرب، عضو المكتب الفرعي للاتحاد بمحافظة الحسكة.
4 ـ الإصدارات سبع مجموعات شعرية 1 جراح الخابور
.2 الدرس الخاص. 3 ـ الأصوات للأطفال 4 ـ زنابق لفداء الكلب، 5ـ عروس المداكن، 6ـ

هواجس في أعماق شاعر ، 7 ـ قصائد حب.

5 ـ دراسات وقصائد ومقالات منشورة في أرجاء الوطن العربي.

6 ـ جوائز في مضمار الشعر، مقابلات إذاعية وتلفازية أو عشرات الأمسيات الشّعريّة.

7 ـ ملاحظة : ما أحسب نفسي وقد تجاوزت العقد الخامس سوى طفل يحاول العوم في بحار الثّقافة والمعرفة.

أدعكم في أمان اللّه، وآمل أن يصلني ردكم.

جاك صبري شماس/عضو اتحاد الكتاب العرب

سوريا الحسكة: 22/03/1998.

الثّقافة في زمنها

نذكر لكم جهودكم المشكورة على الحركة الثّقافيّة العربيّة المعاصرة، ونذكر لمجلتكم نضالها في زمن القحط الثّقافي العربي.

من هذا المنطلق، ارتأيت أن أساهم ولو بقسط ضئيل في تدعيم جهودكم المثابرة. وذلك بالمساهمة في الإشتراك ببعض الأعمال التي تنطلق من هاجس المجلّة المركزي، تدعيم الثّقافة العربيّة في إطار زمانها المعاصر.

أرجو أن تدعموا الثّقافة الديمقراطية الصاعدة في الجزائر. هذا مقالي، هو بالأساس عبارة عن جزء من بحث مطول تحت عنوان : (حدود الخطاب في الشعر، قراءة النّص، قراءة المرجع). تناولت من خلاله دراسة ظاهرة نصيّة متميّزة في الأدب الجزائري خلال المرحلة الكولونيالية، وقد قرأت من خلالها النّص ومراجعه. فإن وجدتم في مقالي هذا، ما يفيد، فلا تبخلوا به على قراء (الحياة الثّقافيّة). وتأكدوا بأنّه لاحرج مع العلم والمعرفة.

شكرا ولكم التحيات.

إبراهيم علي
أستاذ بمعهد اللّغة والأدب العربي
جامعة وهران/ الجزائر.

من إيطاليا

تمنيّاتي أن تكونوا بخير وعافية.

أبعث لكم بهذه التّرجمة راجيا أن تنال قبولا لديكم وبالمناسبة ألفت نظركم انّي قد بعثت لكم منذ ما يزيد عن الشّهرين بمقال مترجم من الإيطالية للأستاذة والباحثة المستعربة مونيكا روكو بشأن المفكر العربي ودور مجلّة الآداب لا أدري أوقع نشره أم لا، لتعذّر متابعة المجلّة من إيطاليا.

أملي أن يبلغني توضيح بشأن ذلك ولكم جزيل الشكر

دامت سعادتكم

عزّ الديّن عناية

روما في 30 مارس 2001.

منْ الجزائر

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته، وبعد :

يسعدني في البداية أن أهنئكم على الجهد الذي تبذلونه خدمة للثّقافة والابداع، من خلال مجلّة الحياة الثّقافيّة الغرّاء، التي أتشرف بكوني من قرائها الأوفياء، حين أجد محتواها يصب ضمن اهتمامي كباحثة جامعية بصدد تحضير شهادة الماجستير بقسم اللّغة العربيّة ـ جامعة البليدة الجمهوريّة الجزائرية. حول موضوع بعنوان : "المصطلح في اللسان العربي، دراسة في آليات الصناعة.

ـ المصطلح الصوتي نموذجا"، فأكون شاكرة لكم، إن كان بإمكانكم مساعدتي بالمراجع التي تتناول موضوع المصطلح العربي، أو موضوع المصطلح بصفة أعمّ، ممّا يتوفّر لديكم في المكتبة

(مكتبة الحياة الثّقافيّة)، أو امدادي بعناوين الجامعات التّونسيّة، فأنا بحاجة إلى "حوليات الجامعة التّونسيّة ـ عدد 14 سنة 1977".

كما أكون ممتنة لكم أن تمكنت من خلالكم بالاتصال بالأستاذ عبد اللّطيف عبيد صاحب مقال "دور التّراث العلمي واللّغوي في وضع المعجم العربي الحديث المختص" الذي اطلعت عليه بمجلّة الحياة الثّقافيّة عدد 122 سنة 26 فيفري 2001.

تقبّلوا منّي في الأخير فائق التّقدير والاحترام.

الطالبة : **آسيا رازيبارن**

بومرداس الجزائر.

الجنوب التّونسي

بعد التحيّة والاحترام،

تلقيت ببالغ الشكر مجلتكم الطيّبة، وقد كان سروري بها بالغا لانّها المرّة الأولى التي أقرؤها مع أنّني كنت أسمع بها أو أقرأ إشارات باسمها أولها في عدد من الدوريات الأدبيّة أو فيما أسمعه من الأصدقاء الأدباء.

ومساهمة متواضعة منّي أرفق قصيدة لي، سبق لي وأن نشرتها بعد زيارة خاصة لي إلى الجنوب التّونسي. استمتعت فيها بالدفء والتميّز وإن لم أقابل خلالها أحدا من الأدباء أو الشّعراء أو ما يوازيهم...

وقد سبق وارسلتها بالبريد إلى الصديق الشّاعر د. نور الدّين صمّود وقلت له في حينه أنّها ليست للنشر.. وقد أجريت عليها بعض التعديلات التي لم يطلع عليها د. صمّود. أضع قصيدتي المتواضعة تحت تصرفكم، وأرجو لكم المزيد من الثراء الأدبي والثّقافي وإلى الأمام.

د. يوسف مقدادي

ص.ب 2352 الدوحة / قطر.

طبيب وشاعر من الأردن. مقيم في قطر 2003/5/10.

الخيانة

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته

يشرفني أن أتقدّم إلى سيادتكم بهذا المقال الموسوم بـ :"خيانة الترجمة من منظور عبد السلام بنعبد العالي" راجية نشره بمجلتكم، وأحيطكم علما أنّه سبق لي النشر في بعض المجلات العربية مثل : الموقف الأدبي، نزوى وكتابات معاصرة وغيرها.

الأستاذة **حليمة الشيخ**

كلية الآداب، اللغات والفنون جامعة وهران /الجزائر.

وهران في 03/07/22.

التواصل مع كتاب تونسيين

بسم الله الرحمن الرحيم

من هنا...

من هذه المسافات المترامية...

من هذا الوطن الكبير بدفئه وطيبته... أكتب إليك للمرّة الأولى... أكتب إلى وطن ثان... إلى تونس الخضراء وكلي أمل في أن تضمني في حضرتها يوما... أحن إليها رغم أنّي لا أعرفها... أحن إليها في كل حرف أقرأه لكاتب منها، لشاعر يتغنّى بها، لزائر لوطني يدعوني إليها...

من هنا...

أحييك تحيّة دافئة وأنا أمد جسراً من أغنيات صامتة وكلمات هي كلّ ما أملك، لأواصل مدينتي بمدينتك...

ها أنا أرغب في الإنضمام إليكم عبر مجلتكم بعد أن تحصلت على عنوانها بعد بحث طويل ولكم أتمنّى ألا تعتبرني غريبة عنكم وأن أحظى ببعض اهتمامكم وتوجيهكم. لقد أرسلت قصّة قصيرة إلى مجلتكم وأنا لا أعرف حتّى شروط النّشر فيها.

أرجو فقط إذا لم تقبل قصّتي للنّشر أن يصلني ردك على رسالتي، فلا يهمّني النّشر بقدر ما يهمّني التواصل مع كتاب تونسيين والتّعرف على واقع ثقافي جديد بالاهتمام.

وقبل أن أختم، أعرف بنفسي،

الآنسة : كريمة ناوي الإبراهيمي

المهنة : أستاذة جامعية/ماجستير أدب عربي.

العنوان : رأس الوادي ص ب 163 البرج، الجزائر

أو : جامعة الجلفة زيّان عاشور قسم الأدب العربي.

وأخيرا تقبلوا فائق احتراماتي.

كريمة ناوي الإبراهيمي

الجزائر في 21 جوان 2003.

الذكاء الصناعي.. من الدنمارك

قبل أيّام بعثت برسالة ومعها نصّ مترجم لتشومسكي وقد أبدى الوقت سخاء غير متوقع أتاح لي إعداد ترجمة أخرى لمجلتنا...

النّص المرفق هو مواصلة لتراجم أرغب تكريسها لموضوع السيرة الأدبية. وكما تعرف يتناول الغربيون هذا الموضوع بأدوات أخرى غير التي عندنا... ومن هنا متابعتي لما ينجز في مثل هذه الورشة الكتابية.

بالطبع سأواصل إمداد المجلة بمثل هذه التراجم وكما ذكرت في رسالتي السابقة أنا في مرحلة إعداد نصّ عن الذكاء الصّناعي أي المحور الالكتروني للغزوات التقنيّة الحاليّة. وآمل أن يصلك هذا النّص في القريب.

عدنان مبارك

مسرحي وناقد ومترجم عراقي من جيل الستينات.

نكوبنغ/الدنمارك : 2003/7/1.

عين الأنا وعين الآخر

تحيّة طيّبة مباركة... أبعثها مع الأثير من عراق الصمود والعطاء.. مشيدة بجهودكم البناءة في تحريك عجلة الثقافة العربيّة وتنشيط نهضتها عبر مجلتكم الغراء(الحياة الثقافية) التي صارت بفضلكم منبرا من المنابر التي يشار إليها بالبنان في عالم الفكر والنقد والفن..

ورغبة منا في المشاركة والمساهمة في موضوعات مجلتكم، أرسل إليكم بحثنا الموسوم (الشعر العربي المعاصر في عين الأنا وعين الآخر) عسى أن ينال رضاكم ويحظى بفرصة النشر في هذا المنبر الثقافي العربي المهم.. داعين الله تعالى أن يوفقكم ويمنحكم مزيدا من النجاح والتوفيق والسداد إنه سميع عليم..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الدكتورة **نادية هناوي سعدون الكعبي**

كلية التربية/ الجامعة المستنصرية بغداد - العراق

حصار العراق... من العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته...

وبعد...

من نسمات دجلة الندية أبعث إليكم ومن خلالكم إلى تونس الخضراء أطيب التحيّات وأجمل السلامات المفعمة بوافر الشكر والعرفان لما أبديتموه من تعاون ثقافي مشهود وإسهام معرفي قيم بتزويدنا بأعداد مجلتكم الغراء مجلة (الحياة الثّقافيّة) التي نتمنى لها كل التّقدم والاستمرار والنجاح فقد كانت مساهمتكم نابعة من حرصكم على مد جسور الثّقافة والتواصل بين الأقطار العربيّة في وطننا العربي الكبير من مشرقه إلى مغربه ومن شماله إلى جنوبه، فتحية عربيّة خالصة وامتنان معرفي أصيل منا نحن طلبة الدراسات العليا في جامعة بغداد/كليّة التّربيّة للبنات قسم اللغة العربيّة نشد على أيديكم ونشكر لكم هذا التواصل المنقطع النظير ونرجو شاكرين أن تتواصلوا معنا بامدادنا بأعداد جديدة من مجلتكم الموقرة عسى اللّه أن تكسر طوقاً من اطواق الحصار الثّقافيّة على بلدنا العراق...

ولكم من اللّه تعالى الأجر والمثوبة... مع وافر التقدير والاحترام.

نادية هناوي سعدون

طالبة دكتوراه الأدب قسم اللغة العربيّة كلية التّربيّة للبنات جامعة بغداد / العراق.

هذا عنواني

وبعد، يسعدني كثيرا أن أكتب اليكم مرة أخرى وأرجو أن تكونوا في صحة جيّدة ويسعدني أن أرسل إليكم هذه النصوص المختصرة والمكثفة التي آمل أن تجد لديكم صدرا رحبا وقبولا وأن تتفضلوا بنشرها على صفحات مجلتنا المحترمة.

تقبلوا فائق الاحترام والتقدير

جروه علاوه وهبي

ملاحظة: سيدي الكريم أرجو في حالة نشرها أن تتفضلوا بإرسال العدد لي، لأنّ المجلّة غير متوفرة في المكتبات عندنا وهذا عنواني (.....).

جروة علاوه وهبي

- الجزائر -

أحلام الهدهد

إلى الأستاذ المحترم عبد الباقي الهرماسي
إلى كلّ فرسان مجلّة "الحياة الثّقافيّة" المحترمين
تحيّة أخوية

وبعد، هذه أولّ رسالة إلى مجلّتكم التي أقرأها، ولو بشكل متقطع، وفيها كلّ متمنيات النجاح والتطوّر والاستمرار.

ستجدون نسخة من كتابي الأوّل "أحلام الهدهد" مجموعة قصصيّة وقد صدر سنة 1995 (آسف لهذا التأخّر) وتجدون، أيضا، نصّاً قصصيا أرجو أن ينال عنايتكم.

وأحب أن ألفت نظركم إلى أنّني أنشر من حين لآخر في جرائد عربيّة ومغربيّة (القدس العربي، الاتحاد الاشتراكي وغيرها...).

وسأنهي قريبا رسالة دوكتوراه حول ألف ليلة وليلة في جامعة السوربون باريس III.

وأخيرا تقبلوا سلامي وتحياتي

محمدّ المزديوي
باريس 3 - فبراير 1997.

تحيّة صادقة

منذ أشهر طويلة أنا بانتظار وصول (الحياة الثّقافيّة). وآمل أن لايكون هذا الانتظار من النّوع العودوي...

أظنك لمست بأن المجلة تحتل موقعا خاصاً لدي. والأسباب والدوافع واضحة. إن انقطاعها هو مدعاة للأسف بل الحزن. ولأكثر من مرّة طرحت هذا الإشكال في رسائلي إليك. وفي الحقيقة لا أعرف بالضبط أين هو المخرج. ومرّة اقترحت أن تغطي المكافآت على ما أنشره، بدل الاشتراك السنوي في المجلة. وكنت قد أخبرتك بأنّني أشرك الأصدقاء من الكتّاب العرب في الدنمارك، في الاطّلاع على المجلّة. وهذا دافع آخر، ومهمّ بالطبع، إلى طرق هذا الموضوع ثانيّة.

سأكون شاكرا إذا أعير بعض الاهتمام لهذه القضيّة. وفيما يخصّ إسهامي البسيط في جهدكم المكرّس (الحياة الثّقافيّة) أنا لا أعرف بالضبط هل بقيت لديكم نصوص لي غير منشورة. وهل عليّ أن أرسل أخرى. في كل الأحوال أنا بصدد إعداد بعض النّصوص للمجلّة.

عدنان المبارك / الدنمارك.

نبضات أخرى

تحيّة عطرة

وبعد،

وصلتني مجلّتكم الرّائعة. أنا ممتنة جداً لهذا الكرم العربي.. وسأنتظرها بلهفة عاشقة لاتعرف ملامح حبيبها كلها - لذلك تظلّ تفتش ملامحه - وتقاسيم نبضته وسحر كلماته حتّى تكتمل صورة هي في الأصل تريدها أن لا تكتمل - لتستمتع أكثر بتعب البحث - .

وبعد،

هل قلت شيئا؟ هذه إحدى قصائدي ـ قد لا تمثلني لكنها نبضة واحدة لشاعرة مازالت تبحث عن صورتها في المرآة ستليها نبضات أخرى..

يسعدني أن يكون للحياة الثّقافية معنى الحياة بكل ما فيها من قدرة على الجمع، والطرح والقسمة.

مع أحلى تحياتي

زهرة بلعاليا/الجزائر

غياب النّص الأدبي

السّلام عليكم ورحمة اللّه

الموضوع : طلب نشر مقالة أدبيّة

لي الشرف أن أتقدّم إلى سيادتكم بطلبي هذا والمرفق بموضوع : "غياب النّص المغاربي القديم ـ في البرامج الدراسية ـ وإشكالية التواصل". الذي أود نشره ضمن سلسلة المواضيع الأدبيّة والنّقديّة التي تصدرونها في مجلتكم المحترمة.

وأحيطكم علما أن هذا الموضوع يتناول غياب النّص الأدبي المغاربي عموما من البرامج الدراسية في الثّانويات الجزائريّة، وقد حاولت لفت انتباه المعنيين من أساتذة واختصاصيين ومسؤولين تربويّين على المستويين الجزائري خصوصا، المغاربي عموما وأن أدبنا المغاربي القديم فيه من الفن والحكمة ما يجعله أهلا للدراسة والتدريس لطلابنا.

سيدي الكريم، في حالة ما إذا حظي موضوعي هذا باهتمامكم وقبولكم له بالنشر فالرجاء منكم إفادتي بذلك.

في انتظار موافقتكم تقبلّوا مني فائق الاحترام والتّقدير ودمتم ذخرا لبناء أمتنا ووحدتنا ولكم جزيل الشكر سلفا.

عبد الرّحمان تبرماسين
أستاذ مساعد، مكلف بالدروس.
كلية الآداب قسم اللغة العربيّة
جامعة محمّد خيضر/الجزائر.

النّقد المقارن في فرنسا

لسلام عليكم

أكتب إليكم من فرنسا حيث أنّني بصدد إعداد أطروحة في النّقد المقارن. في الجامعة الفرنسيّة.

علماً بأنّني موفد من ليبيا لإنجاز ذلك الطموح، الذي يجعل من النّقد الأدبي السردي موضوعاً لدارسة نقديّة مقارنة تجمعه بالنّقد الفرنسي، وتحديدا وقع اختياري على النّقد السردي المغاربي موضوعاً موازياً للمقارنة مع النّقد الفرنسي. ما يوقعني في حيرة مربكة. أحوجتني إلى الكتابة إليكم،

هو نقد الرواية في تونس، ذلك أن الأعمال النّقدية التي تقارب الرواية لها حضور على المستوى الكمي - اللافردي - وخاصة ما جاء منها نتاجاً لأعمال جامعيّة، وأقصد باللافرديّة، هو غياب - على ما بدا لي - ممارسة تؤشّر لحضور عبر شخص ناقد كرّس من الأعمال ما يسمح للتوصيف بالالتفات قسرا إلى فاعليته أثناء نقد النّقد.

ومن قناعتي بقربكم من المنجز النقد الروائي التّونسيّ، أرجوأن أسمع إرشادكم بتحديد مرجعيّة نقديّة أحتكم إليها في إجراء المقارنة بالإضافة إلى النقدين الجزائري والمغربي.

لي أمل في سماع ردكم ولكم كل تقديري واحترامي.

إبراهيم أنيس محمّد

سؤال من مصر

تحيّة عربيّة

بعد أن أرسلت لكم مجموعة من النّصوص للنشر على صفحات "الحياة الثّقافيّة" ولكن لم يصلني حتّى اليوم ما يفيد النشر أو الاعتذار.

وهذه النّصوص هي :

1 - قصة "قطط تموء أحيانا في الشوارع المظلمة".

2 - قصة "شهود الأيام في سفر الأحلام".

3 - مقال نقدي "ثريا في غيبوبة..رواية إيرانيّة".

وقد زرت تونس مؤخرا لحضور مؤتمر بمؤسّسة التميمي بزغوان، ولم أحظ بلقائكم لضيق الوقت.

أعتقد أنّ "الحياة الثّقافيّة" مفتوحة للنشر أمام كافة المبدعين العرب، وهو ما يدفعني للسؤال عن مصير النّصوص التي أرسلتها.

آمل إفادتي بما تم تجاه نصوصي.

وتقديري لشخصكم الكريم.

د. محسن خضر

أستاذ بجامعة عين شمس قاص وناقد.

القاهرة في : 2002/7/J8.

من السويد

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة

ونحن نتابع مجلّتكم الغراء يسعدنا أن نبث إليكم بنص شعري راجين منكم حين النشر الحصول على نسخة من العدد وذلك لعدم وصولها إلى مدينتنا (Trellebovo و) في السويد.. لكم ولجميع أسرة المجلّة الإبداع والتّقدم.

بطاقة تعريف حسن رحيم الخرساني: جامعة بغداد- عضو اتحاد الأدباء العراقيين والأدباء والكتّاب العرب.. نشرت مجموعة كبيرة من النّصوص الأدبيّةوالمقالات في الصحف و المجلات العربيّة والعالميّة.

عراقي مقيم في السويد

حسن رحيم الخرساني

هل أثقلت عليكم؟

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته :

وبعد،

نظرا للدور الرائد الذي تضطلع به مجلتكم الغراء، في الحقل الثّقافي، ومحاولتكم الجادّة كـ (مؤسسين ومحرّرين) في انتخاب الموضوعات بما يساهم في تفعيل الثّقافة العربية وإثرائها... آليت على نفسي، نيل شرف النّشر في مجلتكم... فانتخبت إليكم أحدث قصصي القصيرة والموسومة بـ (رسالة في تاريخ الظلام)، آملا أن تنال رضاكم واستحسانكم... كما أني أود أن

أثقل عليكم، وذلك باعلامي بالنتيجة، من خلال مراسلتي على عنواني البريدي المدوّن أدناه... هذا مع دعائنا لكم بدوام الموفقية والنجاح، والسلام عليكم ورحمة، الله وبركاته

احميد صبري شامخ

ميسان العراق.

2002/5/16.

ترجمة من العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة ومودّة صافية،

وبعد، يطيب لي أن أعرب عن احترامي الكبير لدوركم المشرّف في السعي الدؤوب والحثيث لخدمة الأدب، وتلك فضيلة من أسمى الفضائل، أشد على أياديكم لما تصنعه لدعم الأدب، أخص مجلّتكم الغرّاء "الحياة الثقافية" بقصة مترجمة للكاتبة الأمريكية "روث موس"، والقصة مهمة بأسلوبها وطريقة تناولها للموضوع وأسلوب كتابتها "تكنيكها"، والقصة معنونة بـ "السيارة الخضراء".

آمل أن ترى نواظري القصة منشورة في صفحات مجلتكم الرصينة.

هذا ولكم فائق محبتي وتقديري.

المخلص **علي السباعي /** قاص ومترجم

الناصرية في 12ـ 06ـ 2001.

من ليبيا
لسان الشعر

تحيّة الشّعر والجمال

يقول النّفرى : "كلما اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة"

حقاً إنّها لتضيق كل العبارات وتتسع حدود الروئ وأنا أقف على أعتاب "الحياة الثقافية" مرتبكة ببعضي تبعثرني البهجة وتخذلني القريحة.. حسنا حتّى هذه حالة شعرية يروق لي كثيرا أن تحدث لي وأنا معكم أخاطبكم بلسان الشعر وروح من يهيم في أودية الكلام الجميل.

ولأنكم تحتفون بابتهاج وجمال بسيدنا وأميرنا الجميل الشعر أحببت أن تطل قصائدي من خلال الحياة الثقافية، إذن هذه نصوصي بين أيديكم تخبر عني وتقول..

مع عميق مودتي

سميرة البوزيدي

طرابلس في 2001/5/13

شكرا للوزارة... من سوريا

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

أدعو الله العليّ القدير أن تصلكم رسالتي هذه وأنتم في تمام الصحة والعافية كما أوجه التحية لكم ولكافة العاملين على إصدار المجلة.

لقد حاولت كثيرا للحصول على عنوان المجلة باعتبار أن المجلة لاتصل ولاتباع عندنا بسورية. فأرجو من سعادتكم الكريمة التكرم بمساعدتي بالحصول على بعض الأعداد من مجلة الحياة الثقافية للاطلاع عليها وإن شاء الله سوف أرسل لكم ليتم نشرها في المجلة بعد الاطلاع على مجلة الحياة الثقافية ولماذا لايتم إدخالها إلى سورية مثل بقية المجلات الثقافية الأخرى التي في الوطن العربي.

لن أطيل عليكم، انتظر ردكم حتى في حال اعتذاركم عن تلبية رغبتي في الاطلاع على المجلة للتأكد من صحة عنوانكم ولكم جزيل الشكر والعرفان على جهودكم واهتمامكم سلفا. وهل لديكم إصدارات أخرى باعتبار أن المجلة تصدر عبر وزارة الثقافة بتونس.

كل الشكر والتقدير لكم ولكافة العاملين في الوزارة وعلى رأسهم الأستاذ عبد الباقي الهرماسي وزير الثقافة التونسية، في نهاية المطاف لكم تحياتي وشكري وانتظر ردكم على رسالتي... بالإضافة لبعض الأعداد من مجلة "الحياة الثقافية".

تفضلوا بقبول فائق التقدير والإحترام.

وفاء عمر صعدمه

سوريا ـ حلب

من مصر

تحية رقراقة مؤرجة بمحبتنا واعزازنا لكم ولمجلتنا الغراء "الحياة الثقافية" التي تعد نافذة يطل علينا ـ خلالها ـ أصدقاؤنا المبدعون في شتى بقاع الوطن.

وشكرا جزيلا على ما تبذلونه من جهد جلّي في تحريرها وإخراجها... وبعد،

مرفقة بالرسالة قصيدة تحت عنوان "حال" أخص بها مجلتنا ومجلتكم الغراء أرجو أن تنال رضاكم لأطل من خلالكم على أخوتي المبدعين في الوطن ودمتم لنسعد بكم.

سعد القليعي ابراهيم .

- شاعر وكاتب مصري عضو اتحاد كتاب مصر.
- مقدّم برامج بإذاعة البرنامج الثقافي بالقاهرة.
- صدر له ديوان "تخشخش أجنة الرؤى" وفاز بجائزة د/سعاد الصباح 1995.
- لي قيد الطبع "هكذا" ديوان شعري
"القوارع" مجموعة قصصية.
- نشرت أعمالي بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.

سعد القليعي إبراهيم

من المغرب

السّلام عليكم

من عزيزة رحموني

إلى مجلّة : الحياة الثّقافيّة

تحيّة طيّبة،

من سحر مجلتكم وفيحها العطر، راودني حلم الانكتاب بين دفّتيها، راوغت هذا الحلم طويلا. لكن ظلّ يلازمني كظلي. واللحظة أضع كلّ شجاعتي بين أناملي لأخط هذه السطور وأبعثها من قلب المغرب، علّني أحظى بلحظة انتباه من أعتابكم، فأرقى - بالتّالي - إلى مدارج صفحاتكم.

مجلتي العزيزة، لاتخذليني، ولكم أسمى التحيّات أرفق مع رسالتي هذه ثلاث قطع كالتالي :

1 - ما كلُّ إحساس بقابل للتّرْجمة.
2 - تحت إبطي أحملُ هلعَ كافكا
3 - نبضُ مُقَلمُ خطوَ قدماي

عزيزة رحموني

المغرب : 12 - 06 - 2003.

من قطر

تحيّة عطرة وبعد،

يشرّفني المشاركة في الحياة الثّقافيّة التي هي أكثر من رائعة.

خالص الحب والاحترام.

سعاد الكواري/قطر.

من الأردن

مساءلة الواقع والتراث

تحيّة طيّبة وبعد،،،

يسرني تنامي الوعي النقدي والجمالي بقضايا الفنّ والأدب، بخاصة وأنكم تفسحون المجال لأقلام فاعلة لمساءلة الواقع الثّقافي العربي بكل ملابساته وقضاياه.

ويسعدني اهتمامكم الدائم بالأطروحات المعاصرة، بالإضافة إلى مساءلة التراث العربي نقدا وتأملا، وتأويلا. والأهم من ذلك عنايتكم بالتجارب الإبداعية والنقديّة وإضاءتها بالقدر الذي يقوي المواهب، ويثري الآراء مما يثمن جودة الموضوعات المعالجة ويعزز حضور المجلة. وفي هذا الشأن فإنّه يشرفني أن أسهم معكم بهذا المقال : "شعرية التقبل : انزياح القراءة/ انزياح النّص" عسى أن يجد طريقه للنشر في مجلّتكم الموقرة : (الحياة الثّقافيّة).

وفي انتظار ذلك تفضلوا بقبول فائق التقدير.

الدكتورة خيرة حمر العين

(كلية الآداب) جامعة وهران 1999/11/20.

أدب من الدنمارك

تحيتي ومودتي

يسعدني أن أستأنف الصلة مع (الحياة الثّقافيّة) بعد فترة انقطاع أنا المذنب فيها..

المجلّة لاتصلني منذ أمد طويل. بالطّبع أنا متفهم لأوضاعها الماليّة، إلا أن خسارتي تدفعني إلى التّفكير بالعثور على مخرج ما كأن تغطي مكافآت المجلّة لي بدل الاشتراك السنوي فيها. وسأكون شاكرا إذا وجدتم الحلّ المناسب. طي الرسالة قصائد مترجمة لشاعر دانماركي كبير، وأملي كبير في أن تكون ذات نفع للمجلّة والقارئ الذي لايعرف الكثير عن الأدب الدانماركي

المعاصر بشكل خاص. كما آمل أن تصلكم في القريب مواد أخرى للمجلّة.

وأرجو قبول بالغ التّقدير والاعجاب.

عدنان مبارك

الدّنمارك :نكوبنغ - 26/1/2000.

أصالة تونس العربية

الجماهيرية العربيّة اللّيبية

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته....

في البدء لابد من تحيّة سيادتكم ومن خلالكم إلى السّادة الأفاضل أعضاء هيئة تحرير مجلّة (الحياة الثّقافيّة) لما تقومون به من دور ثقافي وأدبي بنّاء تعبرون فيه عن أصالة تونس العربية وثقافتها وأدبها لتكون رائدة من خلال هذا الموقع المتميز...

وأود أن أشارك معكم في دراسة نقديّة عن روائي عراقي كبير هو الأستاذ (مهدي عين الصقر) الذي فازت روايته (رياح شرقية...رياح غربية) في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي أقيم هذا العام وذلك بتقديم هذه الدراسة عن روايته السابقة (الشاهدة والزنجي) عسى أن تنال رضاكم وتستحق من الاهتمام ما يتناسب معها ولكي تكون هذه الدراسة فاتحة جديدة لزيادة الصلة بيني وبينكم في دراسات جديدة تتناول مختلف مظاهر الأدب العربي الحديث...

في حالة الموافقة على نشرها أرجو تفضلكم باخباري عن طريق البريد أو الفاكس لكي يكون لي علم بذلك وعدم محاولة نشرها مستقبلا في أيّة مطبوعة عربية وتقبلوا سيادتكم خالص التقدير والعرفان والامتنان والسّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته...

محمود جابر عباس

الجماهيرية العربية اللّيبية

البيضاء جامعة عمر المختار - كلية - الآداب

السّبت : 10/04/1999.

من روما

أسرة التّحرير

تحيّة طيّبة وبعد،

شكرا على تفضلكم نشر ترجماتي وأبحاثي السابقة أرسل لسيادتكم هذه الدراسة المترجمة راجيا أن تنال قبولا لديكم.

كما أعلم سيادتكم بأنّ عنواني الجديد والقار التّالي :

فالرّجاء أن تكون المراسلات لهذا العنوان : تمنياتي لكم بالتّوفيق.

والسّلام

عزّ الدّين عناية.

روما في 12/09/2003.

رأي أردني في المجلّة

تحيّة طيّبة وبعد،

لن أتلو عليكم محاسن مجلّتكم العريقة التي لاتحتاج إلى إشهار وتريف فقط أوجّه نظركم إلى مسألتين هامتين تتعلقان بالمجلّة؛ الأولى أنّ مجلّة الحياة الثّقافيّة غدت مرجعاً مهماً لقراءة المدوّن المعرفي التّونسيّ المتميّز في نصّه وطرحه، خاصة خطاب النقد وخطاب الرواية الجديدة.

والمسألة الثانيّة تتعلق بتوزيع المجلة في الدول العربيّة، حيث تصل إلى المتاريس البيروقراطية بدون الإشارة من القائمين - على المراكز الثّقافيّة - إلى المجلّة ومواضيعها الدسمة.

لقد قُتلت الكثير من المجلات العربيّة المهمة، الآداب، شعر، الناقد... لأنها قامت بدور حقيقي، الآن تنهض المجلات البترولية "المدولرة" لتؤدي أدوارا وظيفية في ثقافة العولمة.

ما يميز الحياة الثّقافيّة اتجاهاتها التأصيلية، ولكنها - وللأسف - غير منتشرة إلاّ في المراجع الجامعيّة الكبرى حيث الموت الطويل...

أرفق نصّاً بعنوان "أبو نواس"، آملاً أنْ يرى النور على صفحات الحياة الثّقافيّة.

- مدرّس في المعاهد الثانويّة الأردنيّة.
- محرّر متعاون في جريدة الزمان اللندنية.
- طالب جامعي، المرحلة الثالثة كلية الآداب - قسم الأدب العربي الجامعة الأردنية.

هيثم سرحان

أهلا موريتانيا



الحمد للّه والصلاة والسّلام على رسول اللّه.

أمّا بعد، فإنّه سلام طيّب مبارك مني إليكم، وأقدم لكم نفسي أولا فأنا الدكتور : محدن بن أحمد بن المحبوب مفتش بقسم اللغة العربيّة في مفتشية التعليم الثانوي الفني بانواكشوط هذا وأشكركم على ذلك المقال الذي نشرتم لي في العدد : 112 السنة 25، فبراير 2000، والمقال بعنوان "التّواصل الثّقافي بين بلاد شنقيط وأرض القيروان" (قراءة في الفقه والتصوف وعلم الكلام) وأنا اليوم أرسل مقالين أرجوكم نشرهما أولهما بعنوان "البعد الإجتماعي في النوازل الشنقيطيه" وثانيما بعنوان "ظلال البردة في المديح الموريتاني".

وجزاكم اللّه خيرا ووفاكم خيرا.

هذا ولتعلموا إنّي كتبت إليكم هذه الحروف وحالي ينشد قول الشاعر :

سلام لو تجسم صار مسكا	وكافورا يقلب باليدين
إلى من عندهم قلبي وروحي	ومنزلهم سواد المقلتين
ولما لم أجد سببا لوصل	وحال البعد بينهم وبيني
كتبت لهم سوادا في بياض	لأبصرهم بشيء مثل عيني

والسّلام

أخوكم : الدكتور : محدن بن أحمد بن المحبوب

المفتشية العامة للتّعليم الثانوي والفنّي أنواكشوط، ص ب : 4996.

2000/10/10

من السعودية

السّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته

نشيد بجهودكم الطيّبة في نشر وإشاعة الثّقافة في تونس والوطن العربي.

إنّنا نرغب في الحصول على بعض النسخ من مجلّتكم الغراء "الحياة الثّقافيّة" كما آمل اشعارنا في كيفية الاشتراك السنوي وكذلك المشاركة معكم في الكتابة عبر أبواب المجلّة. تقبلّوا فائق تحياتنا وصادق دعائنا والسّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته.

أخوكم

علي الدرورة محرر صفحة البحر/جريدة اليوم.

الدمام السعودية 15 - 11 -1997.

علي الدرورة

حصار العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...وبعد...

إسهاما منّا نحن الكتّاب العراقيين في رفد مجلة (الحياة الثّقافيّة) بالجديد في ميادين الكتابة الأدبيّة والنّقد، أرسل لكم دراسة في النّقد المسرحي بعنوان (المسرح الإسقاطي... أطروحة الخطاب الجديد) تسلط الضوء على أحد التّجارب المسرحية الجديدة في المسرح العراقي آملا أن تجد لها حيزا على صفحات الحياة الثّقافيّة متمنيا أن ترسلوا لي نسخة من العدد عند النشر لأنّ المجلة لاتصل للعراق إلاّ عبر العلاقات الشخصيّة ويحول دون وصولها الحصار الدولي المفروض علينا. أرجو أن تتقبلوا خالص تحياتي ودمتم للثّقافة العربية الأصيلة ومزيدا من الإبداع على صفحات العزيزة (الحياة الثّقافيّة) والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

المرسل

ياسر عبد الصاحب البرّاك / مخرج وناقد مسرحي،
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب
العراق ـ الناصرية.

مؤهلات مصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة وبعد،

سعدت بالاطّلاع على مجلتّكم التي تعد إضافة حقيقية إلى المطبوعات الدورية الأدبيّة على مستوى العالم العربي، لكل ما تحمله من موضوعات جادة وفكر يضع نصب عينيه "المستقبل"... بكل ما تتضمنه تلك الكلمة من معان.

ـ لذا يشرفني أن أشارك للمرة الأولى بمراسلتكم بالمواد المرفقه.

ـ إليكم تعريف عام!

ـ الإسم : السيد نجم "السيد عبد العزيز نجم"

ـ عنوان : 21 شارع عوض فهمي ـ سراي القبة رقم بريدي 11321. القاهرة ـ مصر

ـ المؤهّلات : 1 ـ بكالوريوس طب وجراحة الحيوان.

2 ـ ليأنس الآداب قسم "الفلسفة".

ـ النشر السابق :

1ـ ثلاث مجموعات قصصيّة "السّفر" ـ "الخطاب في زمن التيه" ـ "المصيدة".

2ـ روايتان "أيام يوسف المنسي" ـ "السمان... يهاجر شرقا".

3 ـ نشر العديد من القصص والدراسات في المطبوعات العربيّة والمصريّة، من منها : الاهرام ـ الجمهوريّة ـ المساء ـ أخبار الأدب ـ أكتوبر ـ روز اليوسف ـ صباح الخير ـ حواء ـ آخر ساعة ـ القصّة ـ ابداع... بمصر.

أما في العالم العربي : الفيصل، البلاد ، الرياض (السعوديّة) ـ عمان (سلطنة عمان) ـ البحرين الثّقافيّة (بالبحرين) ـ المنتدى، الخليج، البيان (بدولة الإمارات).

4 ـ عضو اتحاد الكتاب المصريين.

5 ـ عضو مؤسّس لجماعة "نصوص 90" الأدبيّة.

من قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيّة طيّبة وبعد،،

فإنّه من دواعي غبطتي وسروري أن يكون لي شرف التعرف إليكم، وأن أتواصل مع أخوة كرام في تونس الحبيبة، تواصلا أخويا وفكريا وأن أثري معارفي بما أطلع عليه من تنوع في المادة الفكرية والمعرفية التي تقدمونها في مجلتكم الحياة الثّقافيّة.

ويسرني أن أشارككم بهذه المقالة في التحليل الأدبي، وعنوانها تحولات الدم في شعر أمل دنقل، راجيا أن تنال ثقتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام،،

د. عباس عبد الحليم عباس
الجامعة العربيّة المفتوحة
عمّان 2002/12/18م

6 ـ حضور بعض المؤتمرات الأدبيّة والثّقافيّة.
7 ـ تحت الطبع رواية "العتبات الضيقة".
مع جزيل الشكر والسّلام عليكم.

السيد نجم

حسونة المصباحي منزعج

هذا الموضوع لمجلّة الحياة الثّقافيّة، كن على ثقة تامة من هذا. لكن يا صديقي... لماذا تبالغ قائلا إن القراء يشتكون مني لأني أنشر في الحياة الثّقافيّة نفس المواضيع التي أنشرها "برّة". والحال أن يوميات أصيلة ـ طنجة كانت قد نشرت عندكم قبل أن تنشر في "مشارف"، المجلة الفلسطينية التي تصدر في حيفا. على أيّة حال، لايجب الاستماع إلى الوشاة المغرضين الذين لايهتمون إلاّ بإفساد العلاقات بين الأصدقاء.

أرجو ألا تبطئ في نشر هذه اليوميات. كما ترى، أصبحت هذه اليوميات تمرينا كتابيا بالنّسبة لي أقوم به عقب كل رحلة من رحلاتي، خوفا من أن تتبدد الانطباعات والأفكار التي تراودني خلالها. واعتقد أني سأجمع هذه اليوميات في كتاب بعد عامين أو ثلاثة. القصّة القصيرة لم تعد كافية... ـ وهناك ألوان من الأدب لابد أن تملأ الفراغ. واليوميات من بين هذه الألوان على ما أظنّ.

تحياتي مجدّدا. إليك. وإلى كامل أسرة المجلّة. وإلى لقاء أرجو أن يكون قريبا.

حسونة المصباحي.

ألمانيا في 30/6/1997.

عراقي وفتاة تونسيّة

تحيّة ومودّة

خلال زيارتي إلى تونس ـ هذا العام ـ كنت أشعر بألفة حميمة مع الأشياء والأماكن والنّاس التّونسيين المهذبين، وخلال إقامتي القصيرة هناك، شعرت كأنّني مقيم في بغداد، وبعد مغادرتي كان النّاس، الأماكن، الأشياء، تستقر في ذاكرتي استقرار الأشياء في ذاكرة الطّفولة، ومقهى باريس، كما شارع الحبيب بورقيبة وشارع الحبيب ثامر، وكما مسرح قرطاج، وسيدي بوسعيد، والمرسى وحلق الوادي، ودحدح، وكما رولكس بلص، وقصر البحيرة، وكما جامع الزيتونة، ومتحف باردو، وكما حي الرياض، والجامعة، أماكن تعشقتها، فتحولت إلى رموز من رموزي، وكذا "حياة" الفتاة المهذبة التي علمتني أشياء كثيرة عن تونس الخضراء "حياة" التي تخفي خلف ابتسامتها وهي تستقبلني حزنا كثيفا جعلني أبحث عن قرين له، في عين كل فتاة تونسيّة، والرماد الذي انسكب من عيون الفتيات توهّج في قلبي جمراً أزليا، وغدت مقولة الرسول الكريم صلّى اللّه عليه وسلّم : "رفقاً بالقوارير" لحناً نبوئيا أسعى إلى أن أبلّغه وأتمّ رسالتي الشّعريّة، وهكذا ولدت هذه القصيدة.

أنا أديب من العراق وإليك سيرتي العلمية والأدبيّة :

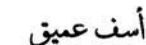
1 ـ ماجستير في فلسفة النّقد الأدبي، من جامعة بغداد.
2 ـ لي كتاب : الأصول المعرفيّة لنظرية التلقي، دار الشروق ـ عمّان 1997.

3 ـ شعر كثير في المجلات والصحف.
4 ـ بحوث كثيرة في المجلات والصحف.
5 ـ مشاركات في : المربد، مؤتمر النقد الأدبي، ملتقى الشعر.
6 ـ أعمل الآن أستاذا جامعياً في ليبيا.

أرجو أن تكون هذه الرسالة مناسبة لمعرفة حميمة، وإذا كان لي من طلب في ختام هذه الرسالة فهو إخباري بزمن نشر القصيدة ورقم عدد المجلة، وأنا لكم من الشاكرين سلفاً.

وتقبلوا فائق احترامي وتقديري.

ناظم عودة.
1997/02/11.



أسف عميق



تحيّة وسلاما،

وبعد،

يشرفني مرّة أخرى أن أبعث بهذه الرسالة (وضمنها مقالة جديدة) لمجلة (الحياة الثّقافيّة) التي اغتدت بيرقاً يضيء سماء الثّقافة العربيّة، وقد بلغني من قبل أحد الأصدقاء أنكم نشرتم لي دراسة في العدد 147 (سبتمبر2003)، لكن هذا العدد لم يصلني.

أرجو أن تسمحوا لي بالإشارة إلى أنّ مجلتكم، رغم وقعها القويّ في ذاكرة القارئ العربي المثقّف، إلاّ أنها لاتأبه ببعض التقاليد الثّقافيّة المعروفة في بلاد المشرق العربي خصوصا، فهيئة تحريرها أو إدارتها لاتكلف نفسها ـ مع عميق الأسف ـ مشقّة الاتصال بكتّابها الذين لايعرفون ما نشر لهم في المجلّة إلاّ بالمصادفة، وهو ما حصل لي شخصيا مع (الحياة الثّقافيّة) مرّتين.

لذا أرجو أن تتكرموا بإرسال نسخة من العدد المذكور (سبتمبر 2003م) وسأكون شاكرا لكم هذا الصّنيع، ورغم كلّ شيء فـ"للحياة الثّقافيّة" مكانة خاصّة في قلبي ومرجعيتي الذهبيّة.

مع أطيب السلام

يوسف وغليسي
أستاذ بكليّة الآداب واللغات جامعة قسنطينة
الجمهوريّة الجزائريّة في 30 ـ 10 ـ 2003

سيذكرها تاريخ الأدب

تحيّة طيّبة ورمضانا كريما

خطر ببالي وأنا أستتم قراءة عدد الشهر الماضي من الحياة الثّقافيّة أن هذه المجلة التي يتابعها القراء اليوم بشغف ويترقبون صدورها بفارغ الصبر، كانت منذ تأسيسها عام 1975 أشبه بالهلال في هذه البلاد (باريس) ذات السماء الرصاصية الحزينة، أو بعربيد يستقيم خطوة ويتمايل خطواته الباقية حتى ينكفئ على الأرض (...). وإني لأجد سعادة كبرى في الإسهام ولو بقسط متواضع في مادة هذه المجلة التي سيذكر تاريخ الأدب في تلك الربوع دوركم في إنقاذها وإنعاشها وإضفاء مسحة لم تكن يوما فيها، فهي مرآة لما تتوافر عليه ساحتنا، ولاينقصها والحقّ يقال إلا أن تجد طريقها إلى التسويق خارج البلاد، حتى تساهم في

إعلاء أصوات شعرائنا وأدبائنا وترسيخ حضورهم في الأقطار العربيّة الأخرى، كما هو الشأن مع الدوريات الانتشار الواسع.

أشكر لكم عناية الحياة الثّقافيّة بنصوصي وبما يكتب عنها، ويشرفني أن أبعث إليكم بفصل من رواية بعنوان مسارب التيه ستصدر في تونس مطلع العام القادم، ومحاولات من تجربة قصصية جديدة بالنسبة إلى مساري الفني من مجموعة جاهزة عنوانها حقائب الترحال لم أبحث لها بعد عن ناشر.

دمت بخير والسّلام

أبو بكر كراي

فرنسا في 8 ـ 12 ـ 2000

من بولونيا

تحيّة تقدير وبعد

سعيد بأن أحييكم شاكرا جهدكم على ما تبذلونه لخدمة الأدب خصوصا والثّقافة عموماً، وعلى سعيكم من أجل أن تكون "الحياة الثّقافية" مجلّة مرجعا داخل تونس وخارجها وقد تبيّن لي ذلك خاصّة بعد زيارتي الأخيرة إلى بولونيا لحضور مهرجان الشّعر هناك حيث زرت أقسام العربيّة في جامعتي كراكوف ـ وجامعة وارسو .

وإنّي إذ أشدّ على أياديكم فإنّي أرسل هذه القصّة وهي أمانة حملّت بها لأنقلها إليكم وهي من تأليف الدكتور يوسف شحادة أستاذ اللغة والآداب العربيّة بجامعة كراكوف ـ بغية نشرها بمجلة الحياة الثّقافيّة.

مع تحياتي

أخوكم

عبد الكريم الخالقي / شاعر

مسؤول مهرجان خمسينية

علي بن غذاهم الشعري.

تونس في 2003/11/15.

من سلطنة عمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

لا ندري كيف نعبر عن شكرنا وامتناننا وتقديرنا وحبا لكم وذلك على ما أظهرتموه من تعاون وسعي لنشر المعرفة والثقافة والخير و هذا ديدنكم فشكرا ثم شكرا على ما بعثتموه من أعداد لنا لمكتبة الأخوة العامة بسلطنة عمان فمجلتكم ليست لنا كأوراق وحبر ومعلومات بل هي تاج نفاخر به ونتمنى أن تصلنا أعدادها باستمرار فإن الكثير من قراءنا ومثقفينا يطلبونها ويدمنون قراءتها ويتابعون مواضيعها الناضجة ثقافيا وفكريا، وفقكم الله وسدد خطاكم وهنيئا لكم شهر رمضان المبارك.

أبو الحوراء الخروصي / نائب رئيس مكتبة الأخوة العامة

سلطنة عمان ـ ولاية السويق

حرّر في 2003/10/22

من ألمانيا

تحيّات طيّبات

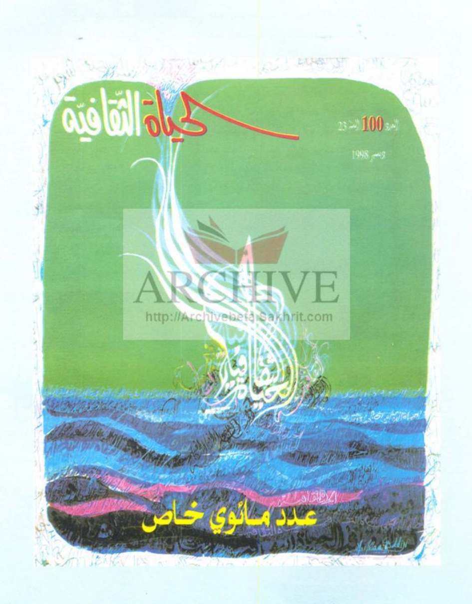
استلمت مجلة "الحياة الثّقافيّة". ألف شكر. أتمنّى أن تكون أحوالك أفضل الآن، يفرحني سماع أخبارك. ارسل لك مجموعة قصائد للنشر في المجلّة أتمنّى أن تكون صالحة لذاك. وإذا لم تجدها مفيدة، أخبرني فقط لكي أعرف.

تحياتي وتمنيّاتي.

خالد المعالي

كولن/ألمانيا 1996/11/24.

نماذج من أغلفة مجلّة الحياة الثقافية

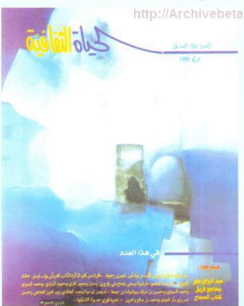


كان الفن التشكيلي، التونسي منه بالخصوص، منبع إلهام لمجلة الحياة الثقافية منذ عددها الأولّ من سلسلتها الجديدة التي انطلقت سنة 1996... وقد استضافت المجلّة خلال هذه الفترة أكثر من ثمانين فنانا تشكيليا أغلبهم بصورة فردية وجلّهم من الأسماء الراسخة في عالم الرسم والتشكيل والنحت والخزف، تونسيين وعربا وأجانب، وكان النصيب الأوفر للتونسيين، مما يسمح لنا بالقول، في اطمئنان، أن أغلفة المجلة وكرّاستها الداخلية الملونة صارت تشكل مرجعا للخبرة الفنية التشكيلية في بلادنا، عبر اللوحات والأعمال والرسومات والمنحوتات والمنسوجات والخزفيات، وكذلك من خلال النصوص والمقاربات والبحوث والحوارات والدراسات التي رافقتها، والتي كتبها لفيف هام من خيرة الأقلام المهتمة بهذا الفن المترامي الأطراف، نذكر منهم على سبيل التحية: توفيق بكار، الحبيب بيدة، خليل قويعة، عمر الغدامسي، حسين القهواجي، فاتح بن عامر، أحميدة الصولي، محمد محجوب، عبد الحليم المسعودي، نعمان قمش...

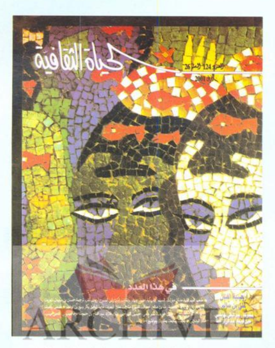
إن رهان المجلة على الفن التشكيلي بتعبيراته المتنوعة أضفى بعدا جماليا لافتا للانتباه في مظهرها وفي محتواها، كما أكسبها عمقا في مقاربتها الإبداعية التي قادتها إلى اكتشاف عوالم ثقافة العين في نماذج من أرقى ما ينتجه ويبدعه الرسّامون الذين يهتمون بلغة المسافات والكتل والأحجام والفراغ والزوايا والألوان والتصرّف الحكيم في الفضاء والزمن، والإضفاء عليه من ذوقهم وحسّهم المبدع، ما به يسمو إلى مرتبة الجمال والخلود.

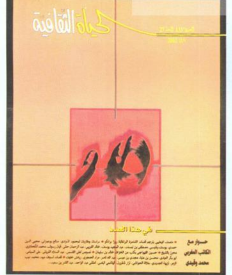
وبمناسبة **هذا العدد الخاص** يطيب لنا التوقّف لتأمّل بعض لوحات تصدّرت الغلاف الأول من المجلة في هذه النماذج خلال الكرّاس الملوّن..





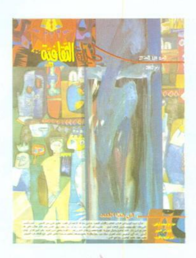



الحياة الثقافية
العدد 124 السنة 26
2001
في هذا العدد

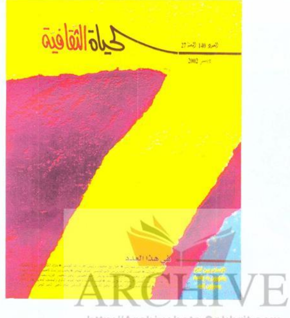

الحياة الثقافية
في هذا العدد
حوار مع
الكاتب المغربي
محمد وقيدي


الحياة الثقافية
العدد 123 السنة 26
مارس 2001

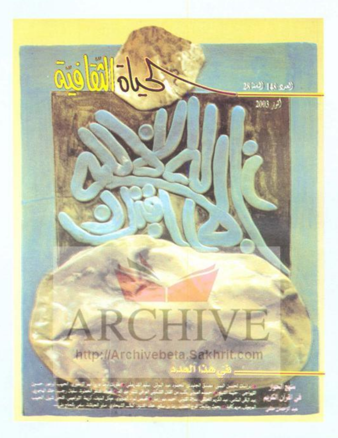

86


الحياة الثقافية
في هذا العدد

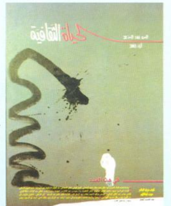

الحياة الثقافيّة
العدد 131 السنة 27
جانفي 2002
في هذا العدد
تعبيرية الفنان
الهادي التركي


الحياة الثقافية
العدد 140 السنة 27
ديسمبر 2002
في هذا العدد


الحياة الثقافية
العدد 143 السنة 28
في هذا العدد


الحياة الثقافية
العدد 148 السنة 28
أكتوبر 2003
في هذا العدد


الحياة الثقافية


الحياة الثقافية

كشّـاف مجلّة الحياة الثقافية

للأعداد الخمسين بعد المائة

كشّاف مجلّة الحياة الثقافية للأعداد الخمسين بعد المائة

من عدد 100 إلى عدد 149

إعداد : أحمد جلّيد

حرف الألف (أ)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
آية ميهوب محمد (مترجم)	عصر الرواية الشعرية	26	125	ماي 2001	ص50ـ 61
أبدايك، جون	المدينة (قصة)	26	123	مارس 2001	ص81ـ 88
ابراهيم، الحبيب	مع هلال قصر هلال	28	148	أكتوبر 2003	ص53ـ 57
ابراهيم، الحبيب	مكني أم مكنيني	28	144	أفريل 2003	ص133ـ 135
ابراهيم، عبد الله	الوجوه والمرايا تبادل الأدوار في رواية البحث عن وليد مسعود.	24	108	أكتوبر 1999	ص105ـ 108
الابراهيمي، كريمة ناوي	ومات الحنين (قصة)	28	148	أكتوبر 2003	ص101ـ 102
ابن ابراهيم، وديع	عشق النصوص وانكشاف الأسرار...	26	124	أفريل 2001	ص30ـ 33
ابن أحمد، ابراهيم مترجم	الشرق	24	103	مارس 1999	ص50ـ 52
ابن الأمين، هدى كشك	السراب (قصة)	27	134	أفريل 2002	ص106ـ 107
ابن الأمين، هدى كشك	عاصفة (قصة)	26	129	نوفمبر 2001	ص119ـ 120
ابن البحري، عبد المجيد	في البحث عن المعنى الضائع...	26	123	مارس 2001	ص135ـ 138
ابن البحري، عبد المجيد	كتابة الصمت، صمت الكتابة	28	141	جانفي 2003	ص121ـ126
ابن تمسك، مصطفى	قراءة في كتاب استراتيجية الهوية..	27	134	أفريل 2002	ص135ـ 137
ابن تمسك، مصطفى	اليهودية والكليانية في تفكير آنا آرنت	27	133	مارس 2002	ص28ـ33
ابن جراد، عروسية	أربع قصائد (شعر)	24	104	أفريل 1999	ص77
ابن جمعة، بوشوشة	رواية : بروموسبور وجماليات المفارقة في الكتابة والقراءة والوجود	24	101	جانفي 1999	ص143ـ 149
ابن جمعة، بوشوشة	قراءة في عالم محمود طرشونة... (1)	24	107	سبتمبر1999	ص129ـ 132
ابن حسن، باسط	حركات من الديوان الثالث (شعر)	24	102	فيفري 1999	ص75ـ 78
ابن حسين، الأسعد	وهم ليلة حب (قصة)	25	120	ديسمبر2000	ص111ـ 112
ابن حسين، مزار	إلى الأستاذ عبد الوهاب بكير...	26	124	ماي 2001	ص68ـ 72
ابن حمودة، عبد الفتاح	أمطار مجروحة (شعر)	27	132	فيفري 2002	ص96ـ 98
ابن حمودة، عبد الفتاح	أمطار مجنونة (شعر)	26	130	ديسمبر2001	ص88ـ 93

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ابن حمودة، عبد الفتاح	جوال (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص77-80
ابن حمودة، عبد الفتاح	عندما أنظر في المرآة (شعر)	25	116	جوان 2000	ص87-88
ابن حمودة، عبد الفتاح	قصائد نثرية (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص83-86
ابن حمودة، عبد الفتاح	نجمة أكتوبر (شعر)	26	123	مارس 2001	ص109-112
ابن حمودة، عبد الفتاح	نجمة أكتوبر (شعر)	26	127	أكتوبر 2001	ص67-70
ابن حمودة، عبد الفتاح	نصوص شعرية (شعر)	25	114	أفريل 2000	ص93
ابن حمودة، عبد الفتاح	نصوص شعرية (شعر)	25	118	أكتوبر 2000	ص117-118
ابن حمودة، عبد الفتاح	نصوص شعرية (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص105-106
ابن حمودة، عبد الفتاح	نصوص شعرية (شعر)	26	124	أفريل 2001	ص118-122
ابن حمودة، عبد الفتاح	هي تلك الأجراس... (شعر)	24	102	فيفري 1999	ص93-94
ابن حميدة، بدر	آخر الكلمات لي (شعر)	24	103	مارس 1999	ص100
ابن رجب، الطيب (مترجم)	مجاز الزهود	25	119	نوفمبر 2000	ص119-120
ابن رجب، محمد	الغزل في شعر نزار هل هو غزل فقط	24	107	سبتمبر 1999	ص119-120
ابن رجب، وسام	خفاش النهار (قصة)	27	138	أكتوبر 2002	ص119-120
ابن رجب، وسام	ماذا يحدث ؟ (قصة)	28	143	مارس 2003	ص119-120
ابن رحومة، نعيم	ثلاث قصص	25	117	سبتمبر 2000	ص119-120
ابن رحومة، نعيم	الحلاقة (قصة)	27	140	ديسمبر 2002	ص119-120
ابن رحومة، نعيم	السامع الكبير (قصة)	27	134	أفريل 2002	ص119-120
ابن رحومة، نعيم	السينما وسيلة لادراك حقيقة ما...	26	126	جوان 2001	ص119-120
ابن رحومة، نعيم	عيد الميلاد المائتين لألكسندر بوشكين	24	106	جوان1999	ص20-34
ابن رمضان، رمضان	قراءة في قصيدة : الذئب في العبارة	24	105	ماي 1999	ص139-142
ابن رمضان، رمضان	ما لم يقله بيدبا...	25	115	ماي2000	ص138-140
ابن رمضان، فرج	نحو قراءة ابداعية النص الأدبي	24	106	جوان 1999	ص 50-58
ابن سالم، عمر	أبواق الشياطين (قصة)	24	102	فيفري1999	ص114-116
ابن سعيد، عبد القادر	التائهون (شعر)	27	133	مارس 2002	ص126
ابن سلطان، ابراهيم	قبس الجحيم	24	103	مارس 1999	ص120-121
ابن سلطان، مريم	النبراس الفكر في مذكرات عبد المجيد شاكر	28	149	نوفمبر 2003	ص133-136
ابن سليمان، حسن (مترجم)	حقوق الأنتروبولوجيا الدينية ومفاهيمها	27	137	سبتمبر 2002	ص20-31
ابن سليمان، حسن (مترجم)	عبء الذاكرة لريفال	24	110	ديسمبر 1999	ص33-40
ابن سليمان، حسن (مترجم)	فقه اللغة ترجمة	24	103	مارس 1999	ص70-72
ابن سليمان، حسن (مشارك)	الكلّي والجزئي في أنتروبولوجيا الدين	27	131	جانفي 2002	ص42-50
ابن سليمان، حسن (مترجم)	المقدس في منعطف المجتمعات التقليدية	26	128	أكتوبر 2001	ص 7-10
ابن سليمان، حسن (مترجم)	وظائف الكلام في المسرح	26	124	أفريل 2001	ص13-17
ابن صابر، محمد	الحياة الثقافية (شعر)	23	100	ديسمبر 1998	ص39
ابن صالح، رضا (مترجم)	تعريف العجائبي	26	124	أفريل 2001	ص18-24
ابن صالح، رضا	جدلية المتون والحواشي...	25	117	سبتمبر 2000	ص133-137

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
ابن صالح، رضا	حوار مع بول ريكور	24	110	ديسمبر1999	ص57-62
ابن صالح، رضا (محاور)	لا أحد يهتم بالأدب العربي...	27	136	جوان 2002	ص89-95
ابن صالح، رضا	الواقعيّة النقدية وهواجس النص الروائي	28	148	أكتوبر 2003	ص 125-136
ابن صالح، محمد	رواية زارا في تقصي فلسفة نيتشة وتجربته	24	103	مارس 1999	ص 4-10
ابن صالح، محمد	الشمس والمطر (شعر)	24	106	جوان 1999	ص 83-85
ابن صولة، عماد	تشكل مؤسسة الزاوية	26	121	جانفي 2001	ص 21-26
ابن صولة، عماد	التصوف الطرقي بين الروحي والسياسي الرحمانية نموذجا	26	128	أكتوبر 2001	ص 11-16
ابن ضياف، محسن	حول تقنيات النص المسرحي	26	123	مارس 2001	ص 65-72
ابن ضياف، محسن	رواية الواقعية النقدية	24	106	جوان 1999	ص 136-138
ابن عامر، توفيق	التراث الصوفي بين التاريخ والفكر والابداع	25	112	فيفري 2000	ص 4-6
ابن عامر، توفيق	التراث الصوفي : المؤثرات الثقافية والنزعات الفلسفية	25	112	فيفري 2000	ص 7-15
ابن عامر، فاتح	تجربة الناصر بن الشيخ التشكيليّة...	24	105	ماي 1999	ص 100-108
ابن عامر، فاتح	لطفي الأرناؤوط من التواصل بالإنفصال الى تعبيرية البحث...	27	140	ديسمبر2002	ص 61-68
ابن عامر، فاتن	محمد بن مفتاح حفر الذاكرة ورسم الخيال	27	139	نوفمبر2002	ص 105-112
ابن عباس، جلال	صعوبات الاندماج والتكيف في المحيط الاجتماعي والمهني.	27	134	أفريل 2002	ص 17-35
ابن عباس، جلال	الفقيه الإسلامي الدهاء والتمرد والبحث عن دور في الثقافة السياسيّة..	24	107	سبتمبر1999	ص 59-68
ابن عبد الله، حسن	تعتريني رؤى الريح (شعر)	27	131	جانفي 2002	ص 70
ابن عبد الله، حسن	مطر... في يوم ماطر (شعر)	26	128	أكتوبر 2001	ص86-87
ابن عثمان، حسن	رواية ريح الأيام العادية ...	24	105	ماي 1999	ص 136-138
ابن عثمان، حسن	فاتحة أولاد أحمد على زهور	26	27	سبتمبر2001	ص 89-96
ابن عثمان، حسن	الفنان التشكيلي فوزي حسونة من الضوء إلى النور	24	106	جوان 1999	ص 73-80
ابن عثمان، حسن (محاور)	الكاتب الكبير الأستاذ محمود المسعدي مؤسس الحياة الثقافية : لنا من العبقريّة ما لا يقل عن عبقريات الأمم الأخرى	23	100	ديسمبر1998	ص 42-52
ابن علي، زين العابدين (الرئيس)	خطاب الرئيس في الإحتفال باليوم الوطني للثقافة	24	107	سبتمبر1999	ص 4-7
ابن علي، زين العابدين (الرئيس)	خطاب الرئيس في افتتاح الحملة الإنتخابية الرئاسيّة والتشريعية	24	109	نوفمبر 1999	ص 4-18

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ابن علي، زين العابدين (الرئيس)	من أقوال سيادة رئيس الجمهورية في الثقافة	23	100	ديسمبر1998	ص 4ـ 16
ابن علي، سمير	اكتشاف علمي هام بحيدرة ...	24	105	ماي 1999	ص 97ـ99
ابن علي، سمير	بيدبا يروي قصصه عبر الانترنيت (قصة)	26	130	ديسمبر2001	ص 111ـ112
ابن علي، سمير	رؤيا تكفاريناس (قصة)	26	125	ماي2001	ص 101ـ102
ابن علي، المختار	البنية الإيقاعيّة في قصيدة وادي النمل	25	118	أكتوبر 2000	ص 131ـ 137
ابن علي، المختار	رواية نهاية رجل شجاع...	24	104	أفريل 1999	ص 4ـ 21
ابن علي، مختار	العالم ناقص واحد وتيار رواية الحرب	24	108	أكتوبر 1999	ص 109ـ 111
ابن عمر، محمد الصالح	من أمثلة الرمزية في القصة التونسيّة قبل التحول	25	116	جوان 2000	ص 119ـ 123
ابن عمر، محمد صالح	الهوية والعولمة في الشعر التونسي الحديث	25	120	ديسمبر2000	ص 40ـ 46
ابن عون، سفيان	آية وقلبي الحزين (قصة)	26	130	ديسمبر2001	ص 113ـ 115
ابن عون، سفيان	البحر يهجر الشرق (قصة)	26	128	أكتوبر 2001	ص 110ـ 113
ابن عون، سفيان	خسفة بني عاصف (قصة)	25	114	أفريل 2000	ص 117ـ 120
ابن عون، سفيان	دمونة (قصة)	24	108	أكتوبر 1999	ص 82ـ 84
ابن عون، سفيان	سارية والروائح (قصة)	26	124	أفريل 2001	ص 104ـ105
ابن عون، سفيان	الشرفات (قصة)	27	132	فيفري 2002	ص 111ـ 112
ابن عون، سفيان	الطلقة (قصة)	24	104	أفريل 1999	ص 95ـ 96
ابن عون، سفيان	مايا والعيون الزرق (قصة)	25	117	سبتمبر2000	ص 79ـ 80
ابن عياد، مراد	سياسة القول ونجاعة الخطاب ...	26	127	سبتمبر2001	ص 125ـ 141
ابن عيسى، مجدي	الآن إلى نفسك تسكن ...	28	143	مارس 2003	ص 138ـ 141
ابن عيسى، مجدي	إسراء (شعر)	25	113	مارس 2000	ص 110
ابن عيسى، مجدي	الذاكرة والذاكرة المضادة	28	141	جانفي 2003	ص 144ـ 148
ابن عيسى، مجدي	الشاعر الذي يرى بالكلمات (قصة)	27	133	مارس 2002	ص 132ـ 136
ابن عيسى، مجدي	الطريد (شعر)	25	120	ديسمبر2000	ص 121
ابن عيسى، مجدي	العالم من ثقب الإبرة...	27	136	جوان 2002	ص 74ـ 80
ابن عيسى، مجدي	قصيدة لنهاية القرن (شعر)	24	103	مارس 1999	ص 94
ابن عيسى، مجدي	كيف أصبحت لا مرئيا	26	124	أفريل 2001	ص 84ـ 87
ابن عيسى، مجدي	مدائح النبيل الأقرن ...(شعر)	26	125	ماي 2001	ص 126
ابن عيسى، مجدي	مراثي القرن...أهاج وسخريات	25	125	ماي 2000	ص 110ـ 111
ابن عيسى، هشام	إنجراف الفرجوي : صورة الموت والموت الصورة.	28	145	جوان 2003	ص 67ـ 75
ابن فضيلة، فاطمة	نورس البلور (شعر)	27	136	جوان 2002	ص 105ـ 106
ابن المحبوب ، محمد بن أحمد	الفقه والتصوف وعلم الكلام بين بلاد شنقيط وأرض القيروان	25	112	فيفري 2000	ص 68ـ 77

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ابن محمود، سليمان	مؤتمر النقد الأدبي العربي الثامن...	25	118	أكتوبر 2000	ص 128ـ130
ابن محمود، فاطمة	الوحشة الآهلة للهادي الدبابي	25	113	مارس 2000	ص 134ـ137
ابن مصطفى، علي (مترجم)	ثلاثة حكايات من فينيسي	25	111	جانفي 2000	ص 122ـ124
ابن مصطفى، علي (مترجم)	شرف الاسم (مترجم)	25	116	جوان 2000	ص 103ـ105
ابن مصطفى، علي (مترجم)	وحدات	26	128	أكتوبر 2001	ص 54ـ58
ابن منصور، الصحبي	انشطار الذات ...	24	109	نوفمبر 1999	ص 133ـ138
ابن منصور، عبد الوهاب	استثناءات ... كتب (قصص)	28	147	سبتمبر 2003	ص 66ـ67
ابن منصور، الكيلاني	بعد إذنكم.. أنا ذاهب لأستيقظ (قصة)	26	121	جانفي 2001	ص 130ـ131
ابن نصيب، علي	الإنسان الحائر بين العلم والخرافة...	24	103	مارس 1999	ص 140ـ143
ابن نصيب، محمد المهدي	الطعنة (شعر)	24	105	ماي 1999	ص 128
ابن نصيب، محمد المهدي	نقط سوداء على رداء قاتل المتنبي	24	103	مارس 1999	ص 101
ابن هنية، المحسن	تقرير الوفاة (قصة)	27	133	مارس 2002	ص 130ـ131
ابن هنية، محسن	الرعاف (قصة)	26	130	ديسمبر 2001	ص 107ـ108
ابن يوسف، زهير	الجامع الكبير بباجة...	25	118	أكتوبر 2000	ص 44ـ52
أبو بكر، مسعودة	جدلية القيم في "الوزر"	27	134	أفريل 2002	ص 126ـ129
أبو بكر، مسعودة	جمرات العبور (قصة)	28	145	ماي 2003	ص 89ـ91
أبو بكر، مسعودة	سلال القلوب في زفة التكنو (قصة)	26	129	نوفمبر 2001	ص 105ـ109
أبو بكر، مسعودة	صهيل الأسئلة لرشيدة الشارني ...	27	140	ديمبر 2002	ص 111ـ113
أبو بكر، مسعودة	قراءة بانورامية في ضفاف صبايا...	27	137	سبتمبر 2002	ص 150ـ153
أبو بكر، مسعودة	قراءة في دلالات مشتركة بين روايتي "الصرير" و"النزيف"	28	147	سبتمبر 2002	ص 139ـ141
أبو السعود أسعد	الاستعارة في الشعر التونسي المعاصر	28	142	فيفري 2003	ص 58ـ65
أبو السعود، أسعد	قراءة في حكايات الكروسة ...	28	144	أفريل 2003	ص 142ـ149
أبو شاور، رشاد	طريق دار العجائب لرشيدة الشارني ...	26	130	ديسمبر 2001	ص 128ـ129
أبو شاور، رشاد	فنجان قهوة فقط(قصة)	24	104	أفريل 1999	ص 85ـ86
الأبيض ، رضا	إشكاليّة التنمية : النماذج والخصوصية	26	121	جانفي 2001	ص 37ـ41
الأبيض، رضا	أشكاليّة الكتابة في مجموعة طارق الكاسح	24	108	أكتوبر 1999	ص 141ـ142
الأبيض، رضا	تحليل سيد قمني للأضاحي والقرابين	25	114	أفريل 2000	ص 132ـ136
الأبيض، رضا	قراءة في رسالة الجاحظ.. مدح التجار...	24	105	ماي 1999	ص 38ـ40
الأبيض، رضا	قراءة في رسالة الجاحظ.. مدح التجار...	24	105	ماي 1999	ص 38ـ40
الأجنف، عبد العزيز (محاور)	حوار مع الروائي الإيطالي فنسنزوكونسولو	28	128	أكتوبر 2001	ص 59ـ64
أحمد، ساسي	الغاب ومقاطع الوحشة (شعر)	27	131	جانفي 2002	ص 68ـ69
الأحمر، عبد العزيز	البناء الدائري في قصيدة شعبية "معدول"...	26	121	جانفي 2001	ص 77ـ79
أدمز، أليس	تواطؤ (قصة)	28	141	جانفي 2003	ص 107ـ110
إدوار، فرنسوا (محاور)	بول ريكور المسيرة الفلسفيّة	28	141	جانفي 2003	ص 57ـ65

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
الأرناؤوط، عبد اللطيف	صخب الأمواج شهادة على العصر	26	125	ماي2001	ص 135ـ137
الأرناؤوط، عبد اللطيف	قراءة في دروب التربية ...	28	144	أفريل 2003	ص 56ـ59
الأرناؤوط، عبد اللطيف	قصائد للعشق ...للوطن ...	25	117	سبتمبر2000	ص 130ـ132
الأزرق، فرج عمر	نهرجان (شعر)	26	126	جوان 2001	ص 84ـ85
أزيموف ،إسحاق	قصص	26	125	ماي 2001	ص 96ـ100
الأسدي، عبد الستار جبر	حروف الموت (شعر)	24	101	جانفي 1999	ص 75ـ76
الأسدي، كريم	قصيدتان (شعر)	24	103	مارس 1999	ص 93
الأسود، خالد	حاجب المقام لظافر ناجي	28	149	نوفمبر 2003	ص 150ـ153
الأسود، خالد	وراء السراب ...قليلا...	28	148	أكتوبر 2003	ص 137ـ140
الأسود، محمد الهادي	رفيقة (شعر)	27	131	جانفي 2002	ص 71ـ72
الأسود، محد الهادي	عيناك..كأن الينابيع جفت (شعر)	28	143	مارس 2003	ص 88ـ90
الأسود، محمد الهادي	عيون الأرض (شعر)	27	138	أكتوبر2002	ص 95ـ96
الأسود، محمد الهادي	قراءة في مجموعة احميدة الصولي ...	28	141	جانفي2003	ص 149ـ152
الأسود، محمد الهادي	مفردات من مدونة العشق (شعر)	26	126	جوان 2001	ص 80ـ82
الأسود، محمد الهادي	نداؤك والليل (شعر)	28	146	جوان 2003	ص 96ـ97
الأسود، محمد الهادي	وجهك ذاك أغنيتي المتأججة (شعر)	27	140	ديسمبر2002	ص 87ـ89
الأطرش، ياسر	الليل (شعر)	25	111	جانفي 2000	ص 102
أليسون، كريستوفر.ج	علماء الاجتماع الديني بأمريكا	28	146	جوان 2003	ص 4ـ29
الأميري ، ماجد (محاور)	الباحث والمؤلف المغربي محمد مفتاح	26	127	سبتمبر 2001	ص 97ـ101
الأميري، ماجد (محاور)	د. عبد الله العروي : الدولة لها دور مركزي	26	129	نوفمبر 2001	ص 97ـ104
الأميري، ماجد (محاور)	عبد السلام بن عبد العالي	27	137	سبتمبر 2002	ص 84ـ88
الأميري، ماجد (محاور)	ليست الحقيقة أبدا من صنع الأفراد	27	133	مارس 2002	ص 111ـ115
الأميري، ماجد (محاور)	محمد أركون لا بد من التمييز بين أوروبا والغرب	27	139	نوفمبر 2002	ص 100ـ104
الأميري، ماجد (محاور)	مع عبد الفتاح كيليطو	26	130	ديسمبر2001	ص 98ـ102
الأميري، ماجد (محاور)	المفكر المغربي د. محمد عابد الجابري	27	134	أفريل 2002	ص 86ـ91
أندرسن، شروود	البيضة	24	103	مارس1999	ص 30ـ36
أنقردن ، رومان	وظائف الكلام في المسرح	26	124	أفريل2001	ص 13ـ17
أوبراين، تيم	الإشياء التي كانوا يحملونها	27	133	مارس 2002	ص 94ـ104
أوتس، كيرول	الفتاة (قصة)	25	116	جوان 2000	ص 97ـ102
أوروك، علي	أيتها الموجة المرتعشة في مساء الحب	25	115	ماي 2000	ص 109
أوروك، علي	فضائي سؤال ينحسر (شعر)	26	122	فيفري 2001	ص 88
أوروك، علي	قراءة لمدونة نظريّة التلقي	25	117	سبتمبر 2000	ص 52ـ54
أوقاسي، شريفة	خالتي سعدية (قصة)	26	129	نوفمبر 2001	ص 110ـ113
أوقاسي، شريفة	لغز الرجل الرمز (قصة)	25	120	ديسمبر2000	ص 101ـ102
أوقاسي، شريفة	واستعدت حبّي للحياة (قصة)	24	108	أكتوبر 1999	ص 76ـ81
إيناكوني لورانس،مشارك	الدين في المجتمعات الأوروبية المعاصرة	28	149	نوفمبر 2003	ص 29ـ47

حرف الباء (ب)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
بارتلم ، دونالد	قصتّان	26	128	أكتوبر 2001	ص 47-52
باريتز، سيلفي	شمس نظير وميرسيا إلياد...	27	136	جوان 2002	ص 51-61
باسانو، دومينيك	اكتساب اللغة	25	111	جانفي 2000	ص 76-80
الباسطي، إلهام عبدالرزاق	تداخل عمليتي القص في رواية ليلة الليالي	27	138	أكتوبر 2002	ص 48-59
الباسطي إلهام عبد الرزاق	زمن السرد الروائي ودلالته...	25	117	سبتمبر 2000	ص 113-121
الباسطي إلهام عبد الرزاق	صورة البطل السلبي في رواية "صحري بحري"	28	145	ماي 2003	ص 147-154
الباشا، محمد	سد المسعدي "من قتل الصنعة إلى توليد الإبداع	24	145	ماي 1999	ص 87-91
بلحاج بالطيب، نصر	الأيام الحافية (قصة)	26	130	ديسمبر 2001	ص 103-106
بالحاج بالطيب،نصر	بين شمس وظل (قصة)	24	110	ديسمبر 1999	ص 91-95
بالحاج بالطيب، نصر	سكيزوفرينيا (قصة)	26	126	جوان 2001	ص 97-102
بالحاج بالطيب، نصر	يومان في قرية ميتة (قصة)	24	106	جوان 1999	ص 114-117
بالحاج علي، سامي	البيت الشعري الشائع	25	113	مارس 2000	ص 39-45
بالحاج علي، سامي	الشعري والأسطوري في ديوان وادي النمل...	25	118	أكتوبر 2000	ص 138-146
بالحاج علي، سامي	في نقد العقل الأدبي	24	106	جوان 1999	ص 59-65
بالراشد، محمد	الرعي من نمط حياتي إلى حرفة رجالية	26	121	جانفي 2001	ص 27-30
بالطيب، الأخضر	العملية الأولى	24	110	ديسمبر 1999	ص 104-105
بالطيب، طاوس حاجي	أدب الأطفال بين الإبداع والإقتباس والترجمة	28	145	ماي 2003	ص 37-42
بالطيب، طاوس حاجي	قراءة شخصيّة لمقامات بديع الزمان الهمذاني	24	105	ماي 1999	ص 26-37
بالطيب، نور الدين	الآخرون لحسونة المصباحي	24	104	أفريل 1999	ص 120-121
بالطيب، نور الدين	أوراق الليل (شعر)	25	118	أكتوبر 2000	ص 111
بالطيب، نور الدين	جمال الدين حمدي: التائه الغريب	26	121	جانفي 2001	ص 135-138
بالطيب، نور الدين	عن رحيل منور صمادح...	24	102	فيفري 1999	ص 69-71
بالطيب، نور الدين	قصائد (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص 74
بالطيب، نور الدين	وداعا روزلي لحسونة المصباحي	26	129	نوفمبر 2001	ص 121-123
بالندييه، جورج	المقدس في منعطف المجتمعات التقليديّة	26	128	أكتوبر 2001	ص 7-10
بانوفا، مارينا	الكسندر روبتسوف...	28	147	سبتمبر 2003	ص 9-13
الباهي ، العروسي	السردي في الشعر العربي الحديث	28	146	جوان 2003	ص 140-141
البحري، يوسف (معرب)	هيمنة اللغة الانقليزيّة في الميزان	26	129	نوفمبر 2001	ص 35-39
بدري، أحمد	أم العظام (قصة)	28	147	سبتمبر 2003	ص 57-61

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
البلطي، عبد الله	المصباح (شعر)	25	111	جانفي2000	ص 104
البلطي، الهاشمي	بقية الحكاية (شعر)	27	133	مارس 2002	ص124
بنعاليا، زهرة	أنوثة (شعر)	27	139	نوفمبر 2002	ص125
بلعيد، محمود	دبيب ودبيان (قصة)	24	106	جوان 1999	ص 94-104
بلعيد محمود	وتوقفت الجنازة (قصة)	24	103	مارس 1999	ص 113-119
البناني، ميزوني	التداخل النصي والتعددية والصوتية	27	137	سبتمبر2002	ص 140-145
البناني، ميزوني	فصل من رواية : ظلال من هنا ...	26	124	أفريل 2001	ص 88-93
بنخود، نور الدين	الجمالية الصوتيّة ووظائفها في رواية صلاح الدين بوجاه	24	104	أفريل1999	ص 50-58
بنكراد، سعيد	التجربة الزمنية والتمثيل السردي في قصة الخلق	27	136	جوان 2002	ص 4-14
بنموسى ، وداد	الزورق (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص 82
بنور، عبد الرزاق	حول كتاب "أهم نظريات الحجاج"	24	109	نوفمبر 1999	ص 19-38
بنور، عبد الرزاق	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	24	106	جوان1999	ص 4-19
بنور، عبد الرزاق	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	24	107	سبتمبر1999	ص 8-24
بنور، عبد الرزاق	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	24	108	أكتوبر1999	ص 19-35
بوتزاني، دينو	وحدات	26	128	أكتوبر 2001	ص 54-58
بوتسيروب، إليكس	الفينيقيون في إفريقيا	26	121	جانفي2001	ص42-48
بوجاه، صلاح الدين	استراتيجيا المسكوت عنه	28	147	سبتمبر2003	ص 95-99
بوجاه، صلاح الدين	حسبي أن أقول اختلافي وأمضي شهادة	24	109	نوفمبر 1999	ص 110-113
بوجلبان ، نور الدين	رواية عبد الجبار العش المدهشة	26	126	جوان 2001	ص 113-115
بوحمود، غانم	أحوال باريس (شعر)	27	138	أكتوبر 3002	ص 84-85
بودواره، الصديق	مجهول !! (قصة)	26	122	فيفري 2001	ص 117-118
بورخس، لويس	الرجل الميت	27	133	مارس 2002	ص 108-110
بورخس، خورخي لويس	قرص أودين (قصة)	26	123	مارس 2001	ص 96-97
بورديو، بيار	حراس النفاق الجماعي	26	122	فيفري 2001	ص 40-42
بوزاتي، دينو	ثلاث حكايات من فينيسي (قصة)	25	111	جانفي 2000	ص 122-124
بوزاتي، دينو	شرف الاسم (قصة)	25	116	جوان 2000	ص 103-105
بوزاتي، دينو	الهجوم على القافلة الكبيرة	24	110	ديسمبر1999	ص 66-72
بوزيان، رشيد	أسئلة النهاية والميتاروائي والتناص	26	126	جوان2001	ص 122-126
بوشارب، سعاد	وضع الأمهات البنات	26	121	جانفي 2001	ص31-36
البوعبيدي، بسمة	رقصة (قصة)	26	127	سبتمبر2001	ص 81-82
البوعبيدي، بسمة	فرصة أخرى للحياة	28	147	سبتمبر2003	ص 74-75
بوعتور، سامية عمار	قلق وجودي (شعر)	24	104	أفريل1999	ص 80
بوعزة، عامر (محاور)	الجمال هوية الشعراء قبل غيرهم...	25	115	ماي 2000	ص 55-59

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
البدري، أحمد	القرين (قصة)	27	131	جانفي2002	ص 93-94
البدري، أحمد	الكنز (قصة)	27	135	ماي 2002	ص 117-118
بدري، أحمد الناوي	إشكاليّة التواتر في النص السردي	25	117	سبتمبر2000	ص 55-56
البدوي، محمد	الجنون في أنثى الماء	24	101	جانفي1999	ص 131-133
بدير، رابح	قراءة لكتاب : الخروج من بيت الطاعة	25	155	ماي2000	ص 135-137
البراك،ياسرعبد الصاحب	المسرح الاسقاطي ...	25	119	نوفمبر 2000	ص 18-120
برانكو، روزا أليس	قصائد (شعر)	27	133	مارس2002	ص 89-93
برغل، محمد سعد	ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل....	27	131	جانفي 2002	ص 132-134
البرغوثي، عبد المجيد بن سالم	مالم يقله بيدبا (شعر)	24	109	نوفمبر 1999	ص 89
برقان، نضال	مصيدة الحواس (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص 110-111
بركان، محمد	جمالية التيه في رواية "شبابيك منتصف الليل...	26	122	فيفري 2001	ص 136-140
بشير، رقية	ديوان "للعشق ـ للوطن"...	24	104	أفريل 1999	ص 137-141
بشير، زبيدة	حنين (شعر)	27	131	جانفي 2002	ص 62
بشير، زبيدة	شروق (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص 69 -69
البصلي، أنور	الأوراق المثقوبة (قصة)	28	142	فيفيري2003	ص 95-96
البصيري، محمد(مترجم)	أبطال زاتقون : دراسة في رواية الوشم...	24	106	جوان 1999	ص 127-135
بكار، توفيق	شعر العلامات أو فلسطين بين نظم وخط ورسم	27	135	ماي 2002	ص 4-9
بكار، توفيق	الهادي السلمي من لحم ومن معدن	24	101	جانفي 1999	ص 105-121
البكري، سليمان	حول المختارات القصصية...	24	101	جانفي 1999	ص 139-142
البكري، شكري	أواخر القيظ (شعر)	27	137	سبتمبر2002	ص 103
البكري، شكري	حكاية ليل (شعر)	28	147	سبتمبر2003	ص 50
البكري، شكري	قصيدتان (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص 85
البكري، شكري	مدن الغبار (شعر)	28	142	فيفري 2003	ص 74
البكري، طاهر	قصائد كاتولونية (شعر)	27	140	ديسمبر2002	ص 76-78
بلحاج، لمياء	أحوال العاشقة (شعر)	27	135	ماي 2002	ص 94-95
بلحاج، لمياء	أطفال من هذا الزقاق	26	128	أكتوبر 2001	ص 136-138
بلحاج، لمياء	قراءة في كتاب الأرض السلطانة ..	26	124	أفريل 2001	ص 137-138
بلحاج، لمياء	قصائد مهربة (شعر)	26	125	ماي2001	ص 121-122
بلحاج، لمياء	كتاب الموت للشاعر أحمد الشهاوي	26	121	جانفي 2001	ص 146-147
بلحاج، لمياء	لقاء (شعر)	24	104	أفريل 1999	ص 79
بلحاج علي، سامي	زمن الملاحم في لغة القبائل	28	148	أكتوبر 2003	ص 147-151
البلطي، عبد الله	الأرض (شعريّة)	27	132	فيفري 2002	ص 101
البلطي، عبد الله	الشاعر والقمر (شعر)	24	105	ماي 1999	ص126
البلطي، عبد الله	عشق واعتداد (شعر)	25	120	ديسمبر2000	ص122
البلطي، عبد الله	عودة طائر الفنيق (شعر)	25	114	أفريل 2000	ص 91-92

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
بوعزيز، جليلة	قصائد (شعر)	26	128	أكتوبر 2001	ص 99-100
بوعزيزي، محسن	الشارع نصا: نحو قراء سيميائيّة	27	135	ماي 2002	ص 37-44
البوعمراني،محمد الصالح	البو (قصة)	27	137	سبتمبر2002	ص 129-131
البوعمراني،محمد الصالح	تواشجات الأسطورة واللغة	27	133	مارس 2002	ص 7-12
البوعمراني،محمد الصالح	حكايا الحيوان (قصة)	28	149	نوفمبر 2003	ص117-121
البوعمراني،محمد الصالح	حكاية رباح في استحضار الأرواح (قصة)	27	134	أفريل 2002	ص 101-103
البوعمراني،محمد الصالح	سجين يعلن موت جلاده (قصص)	28	146	جوان 2003	ص 122-124
البوعمراني،محمد الصالح	مفهوم النص وعلاقته بمفهوم الانسجام	28	144	أفريل 2003	ص 127-132
البوعمراني،محمد الصالح	من خصائص الكلمة في "غميس اليمام"	28	141	جانفي 2003	ص 127-133
البوعمراني،محمد الصالح	النشرة (قصة)	27	140	ديسمبر 2002	ص 103-105
البوعمراني،محمد الصالح	هكذا حدثت وصية الأب الأول (قصة)	27	131	جانفي 2002	ص 95-98
بوغديري، أسماء	نزيف (شعر)	25	111	جانفي 2000	ص 101
بوكبّة، عبد الرزاق	أبسط يديك للضياء (شعر)	23	100	ديسمبر 1998	ص 53
بوليفة، منصور	رجل كبادوكيا	24	110	ديسمبر1999	ص 45-47
بوليفة، منصور	تنظيم المجتمع القرابي لدى نجوم الودارنة	26	121	جانفي 2001	ص 17-20
بوليفة، منصور	من تاريخ الانتفاضات الوطنيّة زمن الاحتلال	24	103	مارس 1999	ص 14-21
بومرزاق، عياد	إشكاليات حديثةلفن السيرة الذاتية	28	146	جوان 2003	ص 41-47
بوملاسة، عمار	أثر التراث الصوفي في بنيتي الزمان والمكان	25	120	ديسمبر 2000	ص 142-147
بوملاسة، عمار	تطور الحركة النقدية، بالجامعة التونسيّة	26	126	جوان 2001	ص 4-13
بياتي، آن	الأصفر (قصة)	28	141	جانفي 2003	ص 81-84
البياتي، فاضل صبار	أحزان رجل لا يعرف البكاء...	24	109	نوفمبر 1999	ص 125-128
بيداني، سامي	دوائر البياض (شعر)	24	102	فيفري 1999	ص 95-96
بيداني، سامي	عاليا أسفل الهاوية	24	107	سبتمبر 1999	ص 99-100
بيداني، سامي	قصائد (شعر)	24	110	ديسمبر1999	ص 90
بيداني، سامي	قصائد (شعر)	28	145	ماي 2003	ص 76-77
بيداني، سامي	قصيدتان (شعر)	27	136	جوان 2002	ص 98-99
بيداني، سامي	مشاهد من الراهن (شعر)	28	146	جوان 2003	ص 92-93
بيداني، سامي	نساء من تراب النشيد (شعر)	28	143	مارس2003	ص 83-85
بيداني، سامي	ناي في شفة الريح (شعر)	25	116	جوان2000	ص85-86
بيدة، الحبيب	الأبعاد التشكيلية الجمالية لصورة المرأة	23	100	ديسمبر 1998	ص 121-128
بيدة، الحبيب	الصورة الاشهاريّة في خدمة الإيديولوجيا	24	104	أفريل 1999	ص 107-111
بيدة، الحبيب	مسألة تحريم التصوير وتأثيرها على تصورنا للفنّ اليوم	25	116	جوان2000	ص 25 -29
بيدة، الحبيب	ولادة اللوحة الفن بحث أم اختراق	25	119	نوفمبر2000	ص 9-12
بيرمان، بول	فيكتور هيجو ظاهرة اسمها هيجومانيا	27	133	مارس2002	ص 58-64

حرف التاء (ت)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
التاغوتي، كمال	استراتيجيّة هيمنة القرآن على الديوان	28	142	فيفري2003	ص 4-19
التايب، منصف	الصوفيّة وأهل الطرق في المخيال الاجتماعي	25	112	فيفري 2000	ص 39-45
التبابنيّة، نتيلة	كلام على كلام حول رواية طريق النسيان	25	116	جوان2000	ص 62-64
الترجمان، محرز	الحكمة (قصة)	24	109	نوفمبر1999	ص 103
الترجمان، محرز	مات قبل أن يولد (قصة)	24	107	سبتمبر1999	ص 109-110
الترجمان، محرز (مترجم)	مكان نظيف وفضاء بشكل جيد	26	122	فيفري 2001	ص 105-107
التركماني، عبد الله	مقاربة حول جدل الثقافة والعولمة	25	120	ديسمبر2000	ص 28-34
ترهوني، فتحي (مترجم)	غيمة وقلعة وبحيرة (قصة)	27	140	ديسمبر2002	ص 106-110
الترهوني، فرج (مترجم)	أمريكا دولة مكتفية ذاتيا (قصة)	27	138	أكتوبر 2002	ص 112-116
الترهوني، فرج (مترجم)	قصتان	28	142	فيفري 2003	ص 86-90
تروبو، جيرار	إسهام المسيحيين الشرقيين في إثراء الثقافة العربيّة	27	137	سبتبمر 2002	ص 10-19
التريكي، رشيدة	إبر الشفاء (شعر)	24	104	أفريل 1999	ص 73-75
التريكي، منير	آليات تحليل الخطاب السياسي	27	132	فيفري 2002	ص 4- 20
تفيفحة، رمزي	سؤال التراث والحداثة في كتاب دليل المسلم الحزين	26	122	فيفري 2001	ص 24- 28
تفيفحة، رمزي	العقل السياسي العربي للجابري	25	115	ماي 2000	ص 11-21
تفيفحة، رمزي	الفاتحة ورهانات المعنى	27	132	فيفري 2002	ص 32-46
تفيفحة، رمزي	القراءة اللسانيّة للفاتحة	25	117	سبتمبر2000	ص 41-47
تفيفحة، رمزي	كتاب العقل السياسي العربي	26	126	جوان 2001	22-31
تفيفحة، رمزي	المثقف العربي المعاصر في مواجة تراثه	26	121	جانفي 2001	ص 4-16
تهميش، سمير	البحث عن الزمن الآتي (شعر)	24	105	ماي 1999	ص 127
التواتي، السبتي	إيقاعات رياضية على هامش الدرس (قصة)	26	121	جانفي 2001	ص 132-134
تودوروف، تزيفتان	تعريف العجائبي	26	124	أفريل2001	ص 18-24
توران، الآن	التحولات الاجتماعيّة في القرن العشرين	26	127	سبتمبر 2001	ص 4-9
توكفيل، ألكسيس دي	مقالتان في العوز	26	130	ديسمبر2001	ص 20-37
التومي، السيد	مشروع التجانس	28	147	سبتبمر 2003	ص 152-153
التومي، الناصر	ألق التوبة رواية أرق التوبة	25	115	ماي 2000	ص 127-131
التومي، الناصر	الانتظار (قصة)	27	136	جوان 2002	ص 120-121
التومي، الناصر	حمّى النبوءة	25	114	أفريل 2000	ص 60-63
التومي، الناصر	شطحات في العمق (قصة)	26	128	أكتوبر2001	ص 105-109
التومي، الناصر	فصل من رواية النزيف (قصة)	25	119	نوفمبر2000	ص 95-98
التومي، الناصر	من حكايات مملكة الأنس (قصة)	27	140	ديسمبر2002	ص 93- 97
التونسي، رشا (محاورة)	محمود التونسي : الفرح ليس مصدرا للشعر	27	140	ديسمبر2002	ص 69-75

حرف الثاء (ث)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ثيرير، جيمس	أحادي القرن في الحديقة	26	128	أكتوبر 2001	ص53

حرف الجيم (ج)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
جاء بالله، الهادي	الطائر (شعر)	26	121	جانفي2001	ص108
الجابلي، محمد	من إشكاليات تاريخ الرواية	28	143	مارس 2003	ص 13ـ19
جالو، حسن سعيد	أفاق حركة الإصلاح العربيّة الإسلاميّة في القرن الواحد والعشرين.	28	149	نوفمبر2003	ص 48ـ55
جالو، حسن سعيد	أثر الإسلام في المجتمعات الإفريقيّة	27	137	سبتمبر2002	ص 4ـ9
جالو، حسن سعيد	الإسلام بين أتباع يشهرون به وأعداء يسيؤون إليه.	27	140	ديسمبر2002	ص 4ـ10
جالو، حسن سعيد	الشعراء المغاربة باللغة الفرنسيّة	27	139	نوفمبر 2002	ص71ـ74
جالو، حسن سعيد	العولمة والعربية ـ استنهاض أم استنزاف	27	136	جوان 2002	ص 23ـ35
جالو، حسن سعيد	فاتيكان لا طالبان	27	131	جانفي2001	ص 18ـ26
جالو، حسن سعيد	لماذا نجحت حركة الإصلاح الدينيّة في الغرب	28	144	أفريل2003	ص 23ـ31
الجبالي، محمد	رواية النزييف لـ"الناصر التومي"	27	135	ماي 2002	ص 136ـ139
الجبالي، محمد	قصص، مجموعة الآخر	24	104	أفريل 1999	ص 130ـ133
الجبالي، محمد	في انتظار الحياة لكمال الزغباني	27	134	أفريل 2002	ص 116ـ121
الجبري، بديعة	الجامعة والتنمية	28	146	جوان 2003	ص 146ـ148
الجبري، كمال	لعبة الخيانة الروائيّة وأقنعتها	28	141	جانفي2003	ص 141ـ143
جبلي، مختار (معرب)	شمس نظير وميرسيا إلياد	27	136	جوان 2002	ص 51ـ61
جبيل، ساسي	الفنان التشكيلي الليبي علي العباني العازف على وتر التجليد	28	149	نوفمبر 2003	ص 81ـ88
جدلة، إبراهيم	جغرافية المعرفة في العهد الحفصي	25	114	أفريل 2000	ص 32ـ37
الجديد، نزيهة	أصوات الخريف (شعر)	25	115	ماي 2000	115ـ116
الجديد، نزيهة	الفردوس المفقود (شعر)	26	127	سبتمبر2001	ص72ـ73
الجديد، نزيهة	قصائد(شعر)	27	133	مارس2002	ص 120ـ121
الجديد، نزيهة	قصائد (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 75ـ76
الجديد، نزيهة	قصيدتان (شعر)	24	04	أفريل1999	ص 84
جديدي، عبد القادر	مدينة الوجع (شعر)	24	102	فيفري 1999	ص 83

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
جراد، عادل	قصائد (شعر)	26	123	مارس2001	ص117
جراد، عادل	عن الخلود(شعر)	28	146	جوان 2003	ص 98
جراد، نوفل	تمفصلات القلق الانساني بين النفسي والوجودي والإجتماعي	24	101	جانفي 99	ص 17-23
جراد، نوفل	الزمان وإشكاليّة المفاهيم	24	109	نوفمبر1999	ص 60-72
جردق، محمد كمال	ملاحظات بشأن ندوة الخطاب الأدبي والمرجع	27	138	أكتوبر 2002	ص 142-145
الجريبي، نور الدين	يوميات تلميذ حزين لآمنة الوسلاتي	24	109	نوفمبر1999	ص 128-132
الجزيزي، محمد الهادي	أبهى أشكال الماء (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص 75
الجزيزي، محمد الهادي	قصائد قصيرة (شعر)	24	107	سبتمبر1999	ص 94-95
الجزيري، محمد الهادي	قصائد النجوم (شعر)	24	103	مارس1999	ص 95-96
الجزيري، محمد الهادي	لا عشق بعدك (شعر)	26	123	مارس2001	ص118-119
الجزيري، محمد الهادي	لم أكن إلا لأكتب (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 67-69
الجزيري، محمد الهادي	لو كنت معي (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص 96
الجزيري، محمد الهادي	ما تيسر من الحب في زمن القتل (شعر)	26	130	ديسمبر2001	ص 83
الجزيري، محمد الهادي	مزق الروح (شعر)	25	114	أفريل 2000	ص 89-90
الجزيزي، محمد الهادي	من كتاب الطفح (شعر)	26	127	سبتمبر 2001	ص 62-63
الجزيري، محمد الهادي	النص البحري (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص 77- 79
الجلاصي زهرة	تحولات قضية المرأة عبر أطوار الموضوع والذات لدى فرج بن رمضان	24	107	سبتمبر 1999	ص 74-78
الجلاصي، زهرة	خلفيات اللعبة السردية في قصة عندما كان الرجال "حريما"	26	121	جانفي 2001	ص 70-76
الجلاصي، زهرة	شعرية المؤنث في مجموعة الخضاب	25	117	سبتمبر2000	ص 122-129
الجلاصي، زهرة	فحولة الإبداع المؤنث	24	109	نوفمبر1999	ص 47-55
الجلاصي، زهرة	فوضى الحواس لأحلام مستغانمي...	25	113	مارس 2000	ص 121-123
الجلاصي، زهرة	المثاقفة و أشكال القص من خلال رواية الثمانينات في تونس	25	116	جوان2000	ص 35-40
الجلاصي، زهرة	هوية الذات الكاتبة بين القراءة والتنميط	24	102	فيفري 1999	ص145-148
الجلاصي، زهرة	يمنى العيد ناقدة أدبيّة	26	130	ديسمبر2001	ص 121-127
الجلاصي، سلمى	عشق اللغة وقتل الحنين في أمجد هذا الزمان...	26	130	ديسمبر2001	ص 130-131
جلاصية، محمد	بوابات عباد الشمس (شعر)	26	126	جوان 2001	ص86-87
جلاصيّة، محمد	الصمت (شعر)	25	120	ديسمبر2000	ص125
جلاصيّة، محمد	قصيدتان (شعر)	26	123	مارس 2001	ص 115
الجلالي، محمد رضا	فلامنقو تونس 1992 (شعر)	24	103	مارس 1999	ص 97
الجلالي، محمد رضا	لوجه صغير في القلب (شعر)	24	107	سبتمبر 1999	ص 92-93
الجلالي، محمد رضا	نشيد الكوكب الزهري (شعر)	24	105	ماي 1999	ص 121-122
الجلالي، محمد رضا	وقفة عند بعض قصائد العدد الماضي	24	108	أكتوبر 1999	ص 120-121

اسم الكاتب	العنـــوان	السنة	العـدد	التاريـــخ	الصفحـات
جليدّ، أحمد	أسرة مجلة الحياة الثقافيّة منذ تأسيسها	23	100	ديسمبر1998	ص 37ـ38
جليدّ، أحمد	تفصيل صدور مجلة الحياة الثقافيّة حسب السنوات	23	100	ديسمبر1998	ص 36
جليدّ ، أحمد	كشاف مجلة الحياة الثقافيّة منذ تأسيسها 1975ـ1998.	23	100	ديسمبر1998	ص146ـ230
الجليدي، مصدق	جينيا لوجية العقل الفقهي الإسلامي	28	148	أكتوبر2003	ص 15ـ20
الجليدي، مصدق	في قضايا تدريس الدين	25	118	أكتوبر2000	ص 29ـ37
الجليدي، مصدق	مرجعية الذات المتعينة في الحاضر	27	131	جانفي 2002	ص 27ـ29
الجليدي، مصدق	من المثقف إلى المثقفين وأصنافهم ورهاناتهم	28	147	سبتمبر2003	ص 29ـ32
جماعي، رحيم	إجازة طويلة (قصة)	24	102	فيفري 1999	ص 122ـ124
جماعي، رحيم	حالات الرأي الوحيد	26	130	ديسمبر2001	ص 132ـ135
جماعي، رحيم	شتاءات (شعر)	28	149	نوفمبر 2003	103ـ104
جماعي، رحيم	فضيحة التاريخ الملوث	27	140	ديسمبر2002	ص 114ـ119
جماعي، رحيم	مالم يقله سليمان (شعر)	28	146	جوان 2003	ص 96ـ97
جماعي، رحيم	من الجرح إلى الجرح للشاعر محمد الهادي الوسلاتي	26	127	سبتمبر2001	ص 45ـ48
الجميل، فتحي	جيولوجيا المعنى ادلالات الماء والنور	27	137	سبتمبر2002	ص 65ـ74
الجميل، فتحي	الذبابة (قصة)	25	119	نوفمبر 2000	ص 102ـ103
الجميل، فتحي	الصباح الموحش (شعر)	25	111	جانفي 2000	ص100
الجميل ، فتحي	فصل من رواية باب البحر (قصة)	27	136	جوان 2002	ص114ـ116
الجميل، فتحي	الكتابة والجنس	28	147	سبتمبر2003	ص 117ـ120
الجميل، فتحي (مترجم)	لوكوموتيف 38 الهندي (قصة)	27	138	أكتوبر 2002	ص 117ـ121
الجميل، فتحي	الموت هنا وهناك	27	134	أفريل 2002	ص 138ـ142
الجميل، فتحي (مترجم)	نصيحة ريفية قديمة للمسافر الأمريكي(قصة)	28	146	جوان 2003	ص 118ـ119
الجميل، فتحي	هوية (شعر)	27	132	فيفري 2002	ص 99
الجنحاني، الحبيب	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد المائة	23	100	ديسمبر1998	ص 55ـ56
جهاد، أحمد ثامر	السينما الأمريكيّة ووقائع التخطي	26	124	أفريل 2001	ص 10ـ12
الجوة، أحمد (مترجم)	التداولية والتحليل الأدبي لهالين	24	110	ديسمبر1999	ص 41ـ44
الجوة، أحمد	الغموض في بعض أقاصيص يوسف إدريس	27	131	جانفي 2002	ص 114ـ128
الجوة، أحمد	الغموض في بعض أقاصيص يوسف إدريس	27	138	أكتوبر2002	ص 60
الجوة، أحمد (مترجم)	من الكلمات المفاتيح لتحليل الخطاب	25	117	سبتمبر2000	ص 36ـ40
الجوة، محمد	الحق الطبيعي	26	123	مارس2001	ص 12ـ17
الجوة، محمد	السعادة والعدالة راولس والنفعية	25	114	أفريل 2000	ص 24ـ31

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
جوليار، أندري	حقوق الأنتروبولوجيا الدينية ومفاهيمها	27	137	سبتمبر2002	ص 20ـ1
الجيلاني، محمد	ورود رغم الأشواك (قصة)	24	106	جوان 1999	ص 112ـ113

حرف الحاء (ح)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الحاج، حكمت	جن (مسرحية)	25	114	أفريل 2000	ص103 - 111
الحاج، حكمت	الكلام المستعاد	24	102	فيفري 1999	ص84 - 87
الحاجي، عبد العزيز	أقنعة مزهرة...(شعر)	26	130	ديسمبر 2001	ص78 - 82
الحاجي، عبد العزيز	أماديح جمرة اللّيل (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 66
الحاجي، عبد العزيز	حدائق في قوارير... (شعر)	28	128	أكتوبر 2001	ص 81 - 83
الحاجي، عبد العزيز	روحي معطرة بأنفاسي (شعر)	26	123	مارس 2001	ص 104-106
الحاجي، عبد العزيز	شمامات (شعر)	28	147	سبتمبر 2003	ص 45 - 47
الحاجي، عبد العزيز	في مهب الروائح (شعر)	27	135	ماي 2002	ص 89 - 93
الحاجي، عبد العزيز	قصائد (شعر)	24	106	جوان 1999	ص 86 - 87
الحاجي، عبد العزيز	قصائد (شعرر)	28	143	مارس 2003	ص 71 - 73
الحاجي، عبد العزيز	قصائد (شعر)	28	145	جوان 2003	ص 89 - 91
الحاجي، عبد العزيز	ماء ولاضفاف (شعر)	25	115	ماي 2000	ص 104 -105
الحاجي، عبد العزيز	المخلد (شعر)	24	109	نوفمبر 1999	ص 83
الحاجي، عبد العزيز	مرايا داكنة (شعر)	24	101	جانفي 1999	ص 67 - 69
الحاجي، عبد العزيز	مرايا مسفوعة (شعر)	25	119	نوفمبر 2000	ص 85 - 87
الحباشة، صابر	أساليب السخرية والهزل في طقوس الليل	28	148	أكتوبر 2003	ص144 - 146
الحباشة، صابر	بروموسبور لحسن بن عثمان	25	115	ماي 2000	ص 132 -134
الحباشة، صابر	تفسير القرآن لغويا..	27	132	فيفري 2002	ص 52 - 58
الحباشة، صابر	العجيب والغريب في كتب تفسير القرآن	27	135	ماي 2002	ص 129 -135
الحباشة، صابر	من طرائق التحويل الشّعري...	25	119	نوفمبر 2000	ص 126 -128
الحباشة، صابر	المنوال النحوي العربي لعز الدّين مجدوب	25	116	جوان 2000	ص 130 -134
الحبلاني، محمّد	في قفص الاتهام	24	102	فيفري 1999	ص 119 -121
الحبيب، سهيل	تجليات الرؤية السنيّة في الكتابة التّاريخيّة	27	132	فيفري 2002	ص 47 - 51
الحبيب، سهيل	علم التّاريخ والعلوم الشرّعية في الفكر الاسلامي القديم..	27	131	جانفي 2002	ص 37 - 41
حبيبي، أحمد	الجسد عند الصوفيّة...	24	101	جانفي 1999	ص 43 - 51
حبيبي، أحمد	الشّطح الصوفي والتعبير الجسدي	24	109	نوفمبر1999	ص 39 - 42
الحجاجي، لطفي	كتاب : سوسيولوجيا الحضري	28	144	أفريل 2003	ص 49 - 55
الحجري، مراد	قصص قصيرة (قصّة)	27	133	مارس 2002	ص 140 -141

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العدد	التاريـخ	الصفحـات
الحداد، عادل	قراءة في ديوان "قصب السكر"	28	145	ماي 2003	ص 107ـ 111
الحداد، محمّد علي	اعتذار لأسماء (شعر)	25	115	ماي 2000	ص 113ـ 114
الحرشاني، محمود	عامر بوترعه حياته وشعره	24	102	فيفري 1999	ص 132ـ 134
حسن، حسين سرمك	من ملامح الأدب العراقي الجديد	28	145	ماي 2003	ص 12ـ 20
حسني، سامية	القناع (قصة)	26	124	أفريل 2001	ص 101ـ 103
حسني، سامية	النظرات السوداء (قصة)	25	119	نوفمبر 2000	ص 106ـ 108
الحسين، عبد الرزاق	الحداثة والتراث في عمران المدن العربيّة	27	138	أكتوبر 2002	ص 13 ـ 20
الحسين، عبد الرزاق	قراءة في الفكر العمراني عند ابن خلدون	28	143	مارس 2003	ص 38 ـ 42
حشّاد، جمال الدّين	حالة حصار : مفهوم الحريّة...	27	138	أكتوبر 2002	ص 146ـ 152
حشّاد، جمال الدّين	الصوت القادم من المأساة من خلال الوصيّة...	28	141	جانفي 2003	ص 134ـ 137
حشّاد، جمال الدّين	ضد الشيء في ملكوته (شعر)	28	142	فيفري 2003	ص 72ـ 73
حشّاد، جمال الدّين	من وحي صورة ليونس الكسيح... (شعر)	27	136	جوان 2002	ص 109ـ 113
حفيظ، عمر	تقاطع الواقع والشعر...	24	108	أكتوبر 1999	ص 143ـ 146
حفيظ، عمر	الخيال في الغفران ووظائفه...	24	105	ماي 1999	ص 52ـ 59
حفيظ، عمر	الرمزيّة في القصّة التّونسيّة	26	123	مارس 2001	ص 53ـ 59
حفيظ، عمر	الرواية والتّأويل	28	143	مارس 2003	ص 20ـ 23
حفيظ، عمر	رواية وقائع المدينة العربيّة...	28	145	ماي 2003	ص 125ـ 129
حفيظ، عمر	عطر واحد للموتى...	27	132	فيفري 2002	ص 123ـ 127
حفيظ، عمر	كثير هذا القليل...	26	125	ماي 2001	ص 128ـ 134
حفيظ، عمر	ما ينقص الأخضر ليكون شجرة...	28	142	فيفري 2003	ص 144ـ 147
حفيظ، عمر	وظيفة الشعر وصورة المتلقي عند منوّر صمادح	25	113	مارس 2000	ص 53ـ 57
حلام، الجيلاني	التعبير السيميائي في الأداء المسرحي	25	119	نوفمبر2000	ص 13ـ 17
حللي، عبد الرحمان	استخدام المناهج الحديثة في دراسة الإسلام	26	129	نوفمبر 2001	ص 46ـ 59
حللي، عبد الرحمان	ظاهرة التفكير في الأدبيات الفقهية	28	137	سبتمبر 2002	ص 32ـ 37
حللي، عبد الرحمان	قضايا التجديد /قراءة في التحوّلات وأسباب التعثر	28	142	فيفري 2003	ص 20ـ 24
حللي، عبد الرحمان	منهج الحوار في القرآن الكريم	27	148	أكتوبر 2003	ص 10ـ 14
حللي، عبد الرحمان	النهضة العربيّة والعولمة	27	133	مارس 2002	ص 50ـ 57
الحلواني، عامر	اتجاهات الشّعر الجديد بتونس	26	126	جوان 2001	ص 51ـ 60
الحلواني، عامر	سيميائية العشق في غزليات صريع الغواني.	25	120	ديسمبر 2000	ص 59ـ 65
الحلواني، عامر	شعر أبي نواس في عين "الأنا ومنهج الآخر"	27	134	ماي 2002	ص 13ـ 24
الحلواني، عامر	هيلينا شكل آخر	26	126	جوان 2001	ص 138ـ 140
حماد، طلال	اتبعوني أولا أحدا! (قصّة)	28	143	مارس 2003	ص 103ـ 112
الحمادي، صلاح الدّين	ماذا تريد؟ (شعر)	28	142	فيفري 2003	ص 79ـ 80
حمداوي، حسن	ملاحظات أولى حول الفلسفة والتّاريخ	24	103	مارس 1999	ص 22ـ 25
حمدي، أنيس	رمال وصخور (قصّة)	27	134	أفريل 2002	ص 109ـ 110
حمدي، بهلوان	خمس بوابات لدخول المهرجان الوطني للأدباء الهواة	28	128	أكتوبر 2001	ص 139ـ 142

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
حمدي، بهلوان	الملتقى الوطني للأدباء العصاميين..	28	145	ماي 2003	ص 143-146
حمدي، زهرة	جاذبيّة الغموض في الشّعر العربي المعاصر	26	129	ديسمبر 2001	ص 71-77
حمدي، محيي الدّين	كتابة التخييل عند عبد القاهر الجرجاني	25	133	مارس 2002	ص 13-20
حمر العين، خيرة	شعريّة التقبل... إنزياح القراءة...	25	113	مارس 2000	ص 20-22
الحمروني، أحمد	إبراهيم الرياحي صوفيا	25	112	فيفري 2000	ص 131-133
الحميدي، الطيّب	لعبة القراءة... وترحال المعنى	25	117	سبتمبر 2000	ص 48-51
حنا، باري	عين الصواب (قصّة)	25	113	مارس 2000	ص 70-71
الحنّاشي، يوسف	الفكر الإصلاحي في أدب الرّحلة بتونس	26	124	أفريل 2001	ص 56-64
الحناشي، يوسف	في التشكيل الشّعري عند سعدي يوسف...	25	119	نوفمبر 2000	ص 121-125
حواشي، علال	ثلاث قصائد (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 122
حواشي، علال	سيرة (شعر)	24	110	ديسمبر 1999	ص 85
حوّاشي، علال	عودة (شعر)	26	130	ديسمبر 2001	ص 94-95
حوّاشي، علال	قصائد (شعر)	24	105	ماي 1999	ص 123
حوّاشي، علال	قصائد (شعر)	25	113	مارس 2000	ص 111-112
حوّاشي، علال	قصائد (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص 107
حوّاشي، علال	قصائد البحر للحريّة (شعر)	27	140	ديسمبر 2002	ص 81-82
حوّاشي، علال	مرايا (شعر)	26	125	ماي 2001	ص 117-118
حوّاشي، علال	معاندة (شعر)	25	116	جوان 2000	ص 84
الحياة الثّقافيّة	لقاء السيد وزير الثّقافة مع رؤساء تحرير مجلة الحياة الثّقافيّة منذ تأسيسها	23	100	ديسمبر1998	ص 17-35

حرف الخاء (خ)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
خالد، أحمد	في فن التهكم وأبعاده الإنسانيّة	25	117	سبتمبر2000	ص 4-12
خالد، أحمد	مقاربة حداثية تراثية لهندسة الجملة العربية	26	125	ماي 2001	ص 37-45
الخالدي، محمد	الإبداع والتجربة الروحية	25	112	فيفري 2000	ص 91-97
الخالدي، محمد	الشرفة (شعر)	24	108	أكتوبر1999	ص 63
الخالدي، محمد	شهادات عن مجلة الحياة الثقافيّة بمناسبة العدد مائة	23	100	ديسمبر1998	ص 59-61
الخالدي، محمد	فصل من رواية المعراج	26	124	أفريل 2001	ص 79-83
الخالدي، محمد	في أدب المعراج... جمال الدين بن الشيخ	24	104	أفريل 1999	ص 38-41
الخالدي، محمد	في ضيافة جلال بن عبد الله (شعر)	25	118	أكتوبر 2000	ص 108-110
الخالدي، محمد	قراءة في ملف شاعرات من زمن التحول	24	105	ماي 1999	ص 129-135
الخالدي، محمد	قصائد الشبيه (شعر)	24	106	جوان 1999	ص 81-82

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريــخ	الصفحـات
الخالدي، محمد	من يدل الغريب على حانة؟ (شعر)	25	116	جوان 2000	ص 77ـ78
الخالدي،محمد (مترجم)	نصوص طاوية	24	102	فيفري 1999	ص 4ـ11
الخالدي، محمد	وطن الشاعر (شعر)	25	113	مارس 2000	ص 100ـ101
الخالقي، عبد الكريم (شعر)	قصائد (شعر)	28	148	أكتوبر 2003	ص 81ـ 83
خديم الله، منصور بن علي	شاهين مصيره... والآخرون	25	119	نوفمبر2000	ص 21ـ 26
خديم الله، يوسف	الحياة من الطابق الأرضي (شعر)	24	107	سبتمبر1999	ص 91
خديم الله، يوسف	الشاعر ضد نفسه في القيروان/خارجها (شعر)	25	116	جوان2000	ص 73ـ76
خديم الله، يوسف	مجازات الموت أو قتل الشاعر ميتا...	27	131	جانفي 2002	ص 4ـ13
خديم الله، يوسف	مرونة 3في 1! (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص 91
خديم الله، يوسف	اليأس حبل الحياة السري	24	101	جانفي1999	ص 4ـ8
خديم الله، يوسف	Fiche de paix (شعر)	26	125	ماي 2001	ص 116
خربوش، عادل	فهرس مجلة الحياة الثقافية للسنوات 96ـ97ـ98	23	100	ديسمبر1998	ص 131ـ145
خربوش، عادل	ملاحظات عابرة عن السلسلة الجديدة	23	100	ديسمبر1998	ص129ـ130
خرماش، محمد	إشكالية التلقي في مناهج النقد الأدبي المعاصر	28	149	نوفمبر 2003	ص 56 ـ59
خرماش، محمد	ثقافة التجريب في الرواية الجديدة...	27	140	ديسمبر2002	ص43ـ46
خريف، محي الدين	أبو نواس(شعر)	25	114	أفريل 2000	ص 84ـ85
خريف، محي الدين	أمانا...أيها الشعر (شعر)	26	129	نوفمبر 2001	ص 3
خريف، محي الدين	تجليات سلطان العاشقين عمر بن الفارض	27	139	نوفمبر 2002	ص 113ـ114
خريف، محي الدين	تجليات الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي (شعر)	27	132	فيفري 2002	89ـ 90
خريف، محي الدين	تونس (شعر)	24	108	أكتوبر 1999	ص 3
خريف، محي الدين	رسالة إلى ناظم حكمت (شعر)	28	147	سبتمبر2003	ص 3
خريف، محي الدين	زمن المتنبي (شعر)	25	120	ديسمبر2000	ص 113ـ114
خريف، محي الدين	عرفتك مجدا.. ونخيلا (شعر)	28	143	مارس 2003	ص 69ـ70
خريف، محي الدين	القدس (شعر)	26	124	أفريل 2001	ص 106
خريف، محي الدين	مصادرالثقافة الشعبية وأعلامها بتونس	24	110	ديسمبر1999	ص4ـ9
خريف، محي الدين	وفاء إدريس وأخواتها (شعر)	27	136	جوان 2002	ص 3
خضر، عادل	آخر أحفاد الرومنطيقيين	26	121	جانفي2001	ص 49ـ54
خضر، عادل	كيمياء القهر	26	130	ديسمبر 2001	ص57ـ63
خضر، محسن	القطط تموء أحيانا في الشوارع المظلمة (قصة)	26	121	جانفي 2001	ص 127ـ129
الخضرة، شاهر	تحت عباءة "إنانا" (شعر)	25	119	نوفمبر2000	ص 91ـ 92
الخضرة، شاهر	الماء أس اللحن (شعر)	28	144	أفريل2003	ص 80ـ81

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
خضرة، شاهر	هذيان الجسد (شعر)	28	148	أكتوبر 2003	ص 73-76
الخطيب، عقيل	عرض الباب الأول من كتاب آفاق النهضة العربيّة ...	25	115	ماي 2000	ص 22-37
الخفاجي،محسن ـ مترجم	الفتاة	25	116	جوان 2000	ص 97-102
الخلادي، منصف حسن	الأبيض والخوف والليل	28	141	فيفري 2003	ص 75-76
خلف، أحمد	التجريب القصصي في العراق لغة وخيالا	28	144	أفريل 2003	ص 105-109
خلف، أحمد	مطر في آخر الليل (قصة)	24	110	ديسمبر 1999	ص 96-99
الخلفاوي، مختار	الرمال العربية	26	121	جانفي 2001	ص 55-59
الخلفاوي، مختار	سياسة الصحراء: عش في خطر	25	119	نوفمبر 2000	ص 63-65
الخلفاوي، مختار	المشهد المسرحي في الإمارات	25	115	ماي 2000	ص 143-145
خلفاوي، مختار	ندوة قراءات في النص الشعري القديم	28	146	جوان 2003	ص 137-139
الخلفاوي، مختار	ندوة النص والقراءة	26	126	جوان 2001	ص 141-142
خليف، رياض	الهروب إلى زياد (قصة)	27	133	مارس 2002	ص 142-143
الخليفي، نصر الدين	احتراق المطر (قصة)	25	118	أكتوبر 2000	ص 88-92
الخليفي، نصر الدين	ألوان الأرجوان (قصة)	27	137	سبتمبر 2002	ص 116-119
الخليفي، نصر الدين	انزياحات بنية اسمها وردة (قصص)	28	147	سبتمبر 2003	ص 83-84
الخليفي، نصر الدين	الحلزون (قصة)	25	114	أفريل 2000	ص 114-116
الخليفي، نصر الدين	عقرب في محفظتي (قصة)	26	124	أفريل 2001	ص 94-96
الخليفي، نصر الدين	لا قيمة للأسماء (قصة)	26	130	ديسمبر 2001	ص 109-110
الخليفي، نصر الدين	مزمار البناء (قصة)	26	121	جانفي 2001	ص 125-126
خليل، كوثر	انبعاث (شعر)	28	147	سبتمبر 2003	ص 56
خليل، كوثر	ملحمة الجسد: قراءة في مجموعة سهل الغرباء..	28	147	سبتمبر 2003	ص 107-116
خليل، الهادي (محاور)	عبد الرزاق بنور النقد لا يقتل العمل	26	125	ماي 2001	ص 107-115
خليل، الهادي	من ذاكرة السينما التونسيّة (أفلام الريادة)	27	138	أكتوبر 2002	ص 35-41
الخويلدي، زهير	الضاد من لغة للهوية إلى لغة للفكر	27	136	جوان 2002	ص 36-43
الخويلدي، زهير	من أجل تغيير موقف الحشد من الفن	27	138	أكتوبر 2002	ص 42-47
خير الله، لطفي (مترجم)	إلا أن الحب ليس مراحة	24	103	مارس 1999	ص 58-69
خير الله، لطفي (مترجم)	القول في المنطق بماهو علم	25	119	نوفمبر 2000	ص 49-53

حرف الدال (د)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
داود، صلاح	إشراق ..في عتمة الدجى	28	143	مارس 2003	ص 86-87
داود، صلاح	على الشط (شعر)	27	138	أكتوبر 2002	ص 88

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
داود، صلاح	يقال عن النساء (شعر)	27	131	جانفي2002	ص67.66
الدبابي، سهام	السعدي عزام (قصة)	26	129	نوفمبر2001	ص118.116
الدبابي، سهام	ما تبقى من الوهم (قصة)	25	120	ديسمبر2000	ص98.97
الدبابي، الهادي	آه من شجرة لا تذبل (شعر)	27	135	ماي2002	ص 97.96
الدبابي، الهادي	خزافو الألوان أنوار المتوسط	26	125	ماي2001	ص80.73
الدبابي، الهادي	السر وأخفى (شعر)	25	111	جانفي 2000	ص103
الدبابي،الهادي (مشارك)	عرض ثقافي ضخم في ألعاب المتوسط	26	130	ديسمبر2001	56.49
الدبابي، الهادي	قريبا أخلق منك (شعر)	26	127	سبتمبر2001	ص66.64
الدبابي، الهادي	لا نور يعول عليه (شعر)	27	139	نوفمبر2002	ص118
الدبابي، الهادي	مباهج مؤجلة (شعر)	26	122	فيفري 2001	ص84.83
الدبابي، الهادي	نوايا ملطخة بالثعالب	25	119	نوفمبر 2000	ص68.66
الدبابي، الهادي	...ويجد قلبه (شعر)	25	116	جوان2000	ص81.80
د دشنجي، نشاو	التحدي الثقافي للمعرفة العلميّة	24	104	أفريل 1999	ص26.22
دربال، محمد (مترجم)	الفينيقيون في إفريقيا	26	121	جانفي 2001	ص 48.42
درغوثي، إبراهيم	تاكسي (قصة)	24	106	جوان1999	ص110.108
درغوثي، إبراهيم	الكتابة بين الإبداع والإتباع...	27	132	فيفري2002	ص 77.74
الدرغوثي، إبراهيم	المغنّي (قصة)	27	134	أفريل2002	ص96.92
دوربام، بام	قريبا (قصة)	28	141	جانفي2003	ص96.85
دونيني، بيار جوفاني	العالمان العربي والإسلامي	28	143	مارس2003	ص122.121
ديدرو	مجار الزهور	25	119	نوفمبر 2000	ص42.35
دي موسيه، ألفريد	إلأن الحب ليس مراحة الفصل الثاني	24	103	مارس1999	ص69.58

حرف الذال (ذ)

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الذوادي، محمود	الإسلام والرفع من مكانة المرأة	25	118	أكتوبر2000	ص64.62
الذوادي، محمود	إشكاليّة الطبيعة البشريّة	26	129	نوفمبر2001	ص6.4
الذوادي، محمود	انتكاسة الحرب غير المعلنة عند النساء الأمركيات	26	126	جوان2001	ص130.127
الذوادي، محمود(مترجم)	التحدي الثقافي للمعرفة العلميّة	24	104	أفريل1999	ص26.22
الذوادي، محمود	الشعوب المتخلص منها	26	130	ديسمبر2001	ص 120.118
الذوادي، محمود	عادات القلب وظاهرة الفردية	26	123	مارس2001	ص 124.120
الذوادي، محمود	العقل الباطني ودوره في كتابة مقدمة ابن خلدون	27	133	مارس2002	ص6.4
الذوادي، محمود(مترجم)	العلم في وجه الدين والروحانيات	26	128	أكتوبر2001	ص 6.4
الذاودي، محمود(مترجم)	علم النفس البيئي	25	116	جوان2000	ص 114.109

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الذوادي،محمود(مترجم)	فماهي الأسرة (!) على أي حال؟	25	119	نوفمبر2000	ص58ـ62
الذوادي، محمود	كتاب المجتمع التونسي في نظر إبلا 1937ـ1957	25	113	مارس2000	ص131ـ133
الذوادي، محمود	كتاب النساء والجنس في الإسلام	27	131	جانفي2002	ص 109ـ113
الذوادي،محمود(مترجم)	لغز التجربة الشعورية	24	106	جوان1999	ص66ـ72
الذوادي، محمود	لماذا نعاقب	25	117	سبتمبر2000	ص106ـ108
الذوادي، محمود	نظرية عامة للجريمة	24	101	جانفي1999	ص126ـ130
الذوادي، محمود	هل يجب حرق ديكارت؟	24	110	ديسمبر1999	ص115ـ117
ذويب، حمادي	تشكل مفهوم السنة في اللغة	24	101	جانفي1999	ص29ـ34

حرف الراء (ر)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
راجح، الحبيب	كم كنت أريد... كم كان بوديّ (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص94
راجح، الحبيب	الوشم الموغل في الغياب (شعر)	26	126	جوان2001	ص73 ـ 75
رامان، فردجا.ف	العلم في وجه الدين والروحانيات في ظلال تونسية	26	128	أكتوبر2001	ص4ـ6
الراوي، محمد	الجزء الأول من مسرحيّة عشتاروتموز	27	136	جوان2002	ص142ـ147
الرايس، حياة	الجزء الأول من مسرحية عشتار وتموز	26	122	فيفري2001	ص114ـ116
الرايس، حياة	مأساة عليسة	26	126	جوان2001	ص43ـ47
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	تداعيات خارج بيت الطاعة...	26	129	نوفمبر2001	ص73ـ80
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	خورخي لويس بورخس قريبنا	24	109	نوفمبر1999	ص104ـ109
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	شيء من الألم وكثير من الجرأة	28	142	فيفري2003	ص113ـ120
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	قراءات في الأدب التونسي المعاصر...	24	104	أفريل1999	ص116ـ119
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	102	فيفري1999	ص149ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	103	مارس1999	ص147ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	104	أفريل1999	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	105	ماي1999	ص146ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	106	جوان1999	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	107	سبتمبر1999	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	108	أكتوبر1999	ص149ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	109	نوفمبر1999	ص147ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	24	110	ديسمبر1999	ص136ـ140
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	25	111	جانفي2000	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثقافيّة	25	112	فيفري2000	ص149ـ152

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	113	مارس2000	ص148ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	114	أفريل2000	ص147ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	115	ماي 2000	ص145ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	116	جوان2000	ص147ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	117	سبتمبر2000	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	118	أكتوبر2000	ص147ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	119	نوفمبر2000	ص150ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	25	120	ديسمبر2000	ص148ـ152
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	121	جانفي2001	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	122	فيفري2001	ص148ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	123	مارس2001	ص149ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	124	أفريل2001	ص146ـ151
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	125	ماي 2001	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	126	جوان2001	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	127	سبتمبر2001	ص142ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	128	أكتوبر2001	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	129	نوفمبر2001	ص145ـ148
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	26	130	ديسمبر2001	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	131	جانفي2002	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	132	فيفري2002	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	133	مارس2002	ص144ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	134	أفريل2002	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	135	ماي2002	ص143ـ147
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	136	جوان2002	ص155ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	137	سبتمبر2002	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	138	أكتوبر2002	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	139	نوفمبر2002	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	27	140	ديسمبر2002	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	141	جانفي2003	ص153ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	241	فيفري2003	ص152ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	143	مارس3002	ص152ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	144	أفريل2003	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	145	ماي2003	ص155ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	146	جوان2003	ص152ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	147	سبتمبر2003	ص154ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	148	أكتوبر2003	ص152ـ159
الربيعي، عبد الرّحمان مجيد	مكتبة الحياة الثّقافية	28	149	نوفمبر2003	ص154ـ159

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
رجب، سفيان	الشاعر لايكذب (شعر)	28	146	جوان2003	ص101ـ102
رجب، سفيان	ما أثقل عطرك (شعر)	28	144	أفريل2003	ص3
رجب، سفيان	مؤثّرات شعريّة (شعر)	28	148	أكتوبر2003	ص77ـ78
رجب، سفيان	نحو القصيدة الشاملة	28	149	نوفمبر149	ص71ـ73
الرحالي، عبد اللّه	البيت المهجور (قصص)	28	147	سبتمبر2003	ص85ـ89
الرداوي، هاجر	احتمالات أخيرة لابراهيم النّصراوي	24	108	أكتوبر1999	ص139ـ140
رزق اللّه، روضة زواشي	المنحى الكوني في شعرفضيلة الشابي	25	116	جوان 2000	ص124ـ129
رزقي، منيرة	أطواق الحب (قصة)	24	106	جوان1999	ص122ـ123
رسول، قيان (مترجم)	السهب اللازوري	25	117	سبتمبر2000	ص62ـ67
رسول، فيان (مترجم)	فيكتور هيجو ظاهرة اسمها هيجو مانيا المهر	27	133	مارس2002	ص58ـ64
الرقيق الهادي	عاشق ينتظر (قصة)	25	115	ماي 2000	ص60ـ64
الرقيقي، سفيان	تحليل العنوان السينمائي كسوة الخيط الضائع نموذجا	25	117	سبتمبر2000	ص77ـ78
الرقيقي، سفيان	قراءة في فيلم الستار الأحمر	27	137	سبتمبر2002	ص45ـ55
الركابي، عذاب	اللعب بالكلمات قراء لحبات منصف المزغني	24	108	أكتوبر1999	ص123ـ124
الرمادي، أحمد (مترجم)	ثلاث قصائد للرشيد ادريس (شعر)		103	مارس1999	ص41ـ43
الرمادي، محسن	القصف ودار العدالة المائلة		144	أفريل2003	ص118ـ120
روكو، مونيكا	المثقّف العربي ودور مجلة الآداب		122	فيفري 2201	ص34ـ39
الرويقي، أميرة	صوت الصمت (شعر)		104	أفريل1999	ص83
ريفال، جاك	عبء الذاكرة		110	ديسمبر1999	ص33ـ40
الريفي، هشام	كل مجر في الخلاء يسر		108	أكتوبر1999	ص4ـ 18
ريماندي، لوسيانو	طلائع الحركةالتشكيلية في الولايات المتّحدة الأمريكية		111	جانفي2000	ص81ـ97

حرف الزاي (ز)

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
زاهد، زهير غازي	المنجي الكعبي في نقده بين الإصرار والمكابرة	28	144	أفريل2003	ص60ـ70
الزاهي، فريد (مترجم)	فصل من رواية حياة مشتعلة (قصة)	27	131	جانفي2002	ص81ـ84
الزروقي، علية	حرتقة في مادة التمرد	26	125	ماي2001	ص9ـ15
الزريبي، الهادي وناس	النزعة الإنسانيّة في الأدب المهجري	24	105	ماي1999	ص78ـ86

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
زريم، محمد	قراءة لقصة "زعفران"	25	111	جانفي 2000	ص134-136
زعبار، أحمد عمر	دم الترحال (شعر)	28	148	أكتوبر 2003	ص89
الزعفوري، عمر	التذييب والتوضيع في التعامل مع الظاهرة الإنسانيّة	27	134	أفريل 2002	ص 42-44
الزعفوري ، عمر	الشيخوخة	28	148	أكتوبر 2003	ص49-52
الزغباني ، كمال	جحيم الأسئلة في مرافئ الجليد	26	124	أفريل 2001	ص132-134
الزغباني، كمال	الدين والدولة في الفلسفة التعاقديّة	24	101	جانفي 1999	ص35-42
الزغباني، كمال	الميتاروائي عندما يسائل النص ذاته	27	135	ماي 2002	ص55-63
زغندة، فتحي	الانشاد في الطريقة السلامية قراءة موسيقية	25	112	فيفري 2000	ص78-81
زغندة، فتحي	البحث العلمي والدراسات الموسيقيّة في تونس	26	123	مارس 2001	ص 4-8
الزموري، حشاد	أطلال (قصة)	24	102	فيفري 1999	ص 108-113
الزموري، حشاد (مترجم)	البيضة	24	103	مارس 1999	ص 30-36
الزموري، حشاد (مترجم)	جحيم شاسع (قصة)	26	127	سبتمبر 2001	ص 74-78
الزموري، حشاد (مترجم)	خمس قصائد	26	128	أكتوبر 2001	ص65
الزموري، حشاد (مترجم)	فقرات من كتاب الذاكرة ج 2	24	106	جوان 1999	ص35-45
الزموري، حشاد (مترجم)	قصص	26	125	ماي 2001	ص96-100
الزهر، محمد ديب	بوح المريد عندما جاء سيدي (شعر)	25	120	ديسمبر 2000	ص117-119
الزهر، محمد ديب	مشنقة للريح ... مشنقة للمطر	27	133	مارس 2002	ص118-119
الزواري، عبد الحفيظ	فن الشعر في ديوان الشعر شمس القرون	26	122	فيفري 2001	ص 126-135
الزواري، عبد الحفيظ	نور الدين صمود الشاعر الرسام...	28	145	ماي 2003	ص43-58
زواوي، بوكرلدة	الأبعاد الفلسفيّة لإشكالية خطر الهيمنة على الهوية في الفكر العربي	28	149	نوفمبر 2003	ص 13-18
الزواوي، محمد	أطياف (شعر)	25	119	نوفمبر 2000	ص93
الزواوي، محمد	الحدث الاستثنائي (قصة)	27	135	ماي 2002	ص 119-121
الزواوي، محمد	سيرة وثنية (شعر)	25	111	جانفي 2000	ص98-99
الزواوي، محمد	لا تطفئيني أيتها الشمس (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 127-128
الزواوي، محمد	مرثيّة بلادفوف (شعر)	25	120	ديسمبر 2000	ص 120
الزواوي، محمد	مفردات العزلة (شعر)	25	113	مارس 2000	ص108-109
الزواوي، محمد	مقامات النهر (شعر)	25	117	سبتمبر 2000	ص92
الزواوي، محمد	نشيد (شعر)	25	116	جوان 2000	ص82-83
الزواوي ، محمد	نوبات (شعر)	24	107	سبتمبر 1999	ص 103-104
زوكار، الشاذلي	سقوط القمر (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 70-71
زويني، ستار سعيد	أشكال ترجمة الشعر وترجمة الشكل الشعري	27	139	نوفمبر 2002	ص64-70
الزياني، فاطمة	ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي	25	117	سبتمبر 2000	ص 144-147

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الزياني، فاطمة	ذاكرة النسياني (قصة)	24	108	أكتوبر1999	ص 93-96
الزياني، فاطمة	عرس النجع (قصة)	25	120	نوفمبر 2000	ص103-107
الزياني، فاطمة	القطط السوداء (قصة)	24	104	أفريل 1999	ص 99-100
الزياني ، فاطمة	النذر (قصة)	24	109	نوفمبر 1999	ص99-101
الزيدي، منجي	أهمية فهوم الجيل في دراسة قضايا الشباب العربي	27	134	أفريل 2002	ص 4-16
الزيدي، المنجي	الشباب والثقافة وتحديات العولمة	25	120	ديسمبر2000	ص 20-27
زيود، محفوظ	محاضر محفوظة (قصة)	27	132	فيفري2002	ص108-110
زيود، المنوبي	أحلام وردية (قصة)	28	142	فيفري2003	ص91-92
زيود، المنوبي	بين الماء والنار (قصة)	28	147	سبتمبر2003	ص76-79
زيود، المنوبي	الصورة والحمار (قصة)	28	145	ماي2003	ص 101-103
زيود، المنوبي	الفص الروماني (قصة)	27	136	جوان2002	ص122-123
زيود، المنوبي	القضية عدد 11940 (قصة)	28	146	جوان2003	ص 120-121



حرف السين (س)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
السائحي، محمّد الأخضر	حكاية النرجس العاشق (شعر)	24	107	سبتمبر 1999	ص 88-90
الساحلي، عبدالمجيد	الفنان أحمد الوافي لم يلحن ولو أغنية واحدة...	26	127	سبتمبر2001	ص49-53
ساروين، وليام	نصيحة ريفيّة قديمة للمسافر الأمريكي	28	146	جوان2003	ص118-119
الساسي، سامية	التيه الكزنتزاكي...	26	121	جانفي2003	ص67-69
الساسي، سامية	بلا نمل للمعنى (شعر)	24	102	فيفري1999	ص92
ساسي، علي	الأوقاف الأحباس على ضوء المصادر والمراجع الفقهية...	26	127	سبتمبر2001	ص22-31
ساسي، فتحي	رواية طفل الأرض لمحمّد الحشاني	25	114	أفريل 2000	ص137-139
ساسي، فتحيّة	كتاب "صمت البيان" لرجاء بن سلامة	24	104	أفريل1999	ص122-125
ساسي، منذر	قف في المقام (شعر)	26	121	جانفي2001	ص113
الساكر، الشاذلي	تحليل بنيوي لمجموعة كل الدروب تؤدي إلى نخلة	25	113	مارس2000	ص62-67

اسم الكاتب	العنـــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
الساكر، الشاذلي	خصائص المكان في روايات البشير خريّف	28	145	ماي2003	ص134-140
الساكر، الشاذلي	الكتاب في تونس من البدايات إلى الاستقلال	28	147	سبتمبر2003	ص20-28
الساكر، الشاذلي	الملتقى الأول للحضارة القفصية...	26	130	ديسمبر2001	ص136-139
السالمي، روضة	سقوط (قصّة)	27	137	سبتمبر2002	ص125-128
السالمي، محفوظ	تجربة رفيق الكامل حذق المعنى في رتق المرئيات.	28	146	جوان2003	ص129-136
السالمي، محفوظ	جدلية الهجانة والتذهين...	26	121	جوان2001	ص62-66
السالمي، مصطفى	أسرار عم الهادي (قصّة)	26	127	سبتمبر2001	ص83-88
السامرائي، ماجد	الأسطورة بين انتكار الإنسان القديم ورؤيا الإنسان الحديث	24	108	أكتوبر1999	ص44-47
السامرائي، ماجد	فضاء السيرة... فضاء الحقيقة...	26	129	نوفمبر2001	ص65-72
السامرائي، ماجد	من أفق الحداثة...	25	113	مارس2000	ص33-38
السباعي، علي (مترجم)	الوجل الميت	27	133	مارس2002	ص108-110
السباعي، علي (مترجم)	السيارة الخضراء	26	128	أكتوبر2001	ص69-72
السبوعي، زهير	صخب الصمت في مجموعة آمنة الوسلاتي...	26	124	أفريل2001	ص135-136
السبوعي، محمد	متاهة أو ساريس (قصّة)	27	134	أفريل2002	ص111-115
السبوعي، محمّد	نشيد قرطاج (شعر)	27	138	أكتوبر 2002	ص90-93
ستارك، رودناي	الدين في المجتمعات الأوروبيّة المعاصرة	28	149	نوفمبر2003	ص29-47
ستراب، بيل	علم النّفس البيئي...	25	116	جوان2000	ص109-114
سترلنغ، غرانت	استنزاف السرد المتخالف	28	143	مارس2003	ص24-37
ستيفانو	المسلمون الجدد المهتدون الى الإسلام	28	142	فيفري 2003	ص121-122
سعداوي، سلوى	تجدد البحث عن الحياة في رواية نخب الحياة..	28	142	فيفري2003	ص130-132
سعد لاوي، زهرة	إبراهيم الكوني مؤلفاته القصصيّة...	26	127	سبتمبر2001	ص109-124
سعد لاوي، زهرة	يوم الشهيد (قصة)	27	138	أكتوبر2002	ص122-125
سعدون، عبد الهادي	حراكة (قصة)	26	127	سبتمبر2001	ص78-80
سعيد، إدوارد	صدام الجهل	27	134	أفريل 2002	ص45-48
سعيد، أمجد محمد	استضاءة بمشاعل القرن الأول (شعر)	26	121	جانفي2001	ص112
سعيد، فوزية	الشخصية الصوفيّة في مخيّم جنين...	27	137	سبتمبر2002	ص75-83
سعيد، فوزية	الوصف في رواية "تفاح المجانين"	27	140	ديسمبر2002	ص125-132
السعيداني، منير	سوسيولوجيا جورج زيمل	27	134	أفريل2002	ص36-41
السعيدي، الحبيب	السياحة والتراث في ضوء تضافر الاختصاصات	26	123	مارس2001	ص24-33
السعيدي، عمر	جارنا ودار الحاكم (قصّة)	28	142	فيفري2003	ص 97-99
السعيدي، عمر	درس خصوصي (قصّة)	26	123	مارس2001	ص 92-95

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريــخ	الصفحـات
السعيدي، عمر	الصوت الذي يركب غيمة (قصة)	27	136	جوان2002	ص127ـ129
السعيدي، عمر	على نار هادئة لمحمّد الباردي	24	103	مارس1999	ص137ـ139
السعيدي، عمر	فتحي الحواص (قصة)	28	149	نوفمبر2003	ص108ـ110
السعيدي، عمر	قراءة في رواية المعجزة...	26	123	مارس2001	ص131ـ134
السعيدي، عمر	قراءة في مجموعة "حكاية شعلة"	28	145	ماي2003	ص130ـ133
السعيدي، فوزي	أغنية الغروب (شعر)	24	110	ديسمبر1999	ص87
سفطه، آمال	قصائد (شعر)	24	104	أفريل1999	ص78
السلامي، محمّد الحبيب	ترحل الأمثال الشعبيّة العربية...	24	107	سبتمبر1999	ص84ـ87
السلامي، محمّد الحبيب	الحيل الشرعية والحيل القانونيّة	24	109	نوفمبر 1999	ص140ـ143
السلامي، محمد الحبيب	الذاكرة الوطنيّة والأستاذ محمود شمّام	26	125	ماي2001	ص62ـ67
السلامي، محمّد الحبيب	صفحات منسية من كتاب امرأتنا في الشريعة والمجتمع	25	115	ماي2000	ص49ص54
السلامي، محمد الحبيب	قول استراتيجية هيمنة القرآن على الديوان	28	144	أفريل2003	ص71ـ74
السلامي، محمّد الحبيب	كيف يعيش المجتهد الفقيه عصره؟	27	138	أكتوبر2002	ص80ـ83
السلامي، محمّد الحبيب	متعة العودة إلى المجلد الأول لمجلة "أبولو"	25	120	ديسمبر2000	ص47ـ53
السلامي، محمد الحبيب	المتون... ومحاورة ابن خلدون	25	113	مارس2000	ص138ـ140
السلامي، محمّد الحبيب	مطالعة تدبر ونقد أمهات الكتب...	27	136	جوان2002	ص68ـ73
السلامي، محمد الحبيب	مواقف اجتهادية للشيخ محمّد المختار السلامي	25	118	أكتوبر2000	ص 38ـ43
السلامي، محمّد الحبيب	نظر في نظرات المفسرين وتوفيق الحكيم...	26	124	أفريل2001	ص53ـ55
السلامي، محمد الحبيب	هل أبدع التونسيون بالأمس واليوم ثقافة...	27	132	فيفري2002	ص69ـ73
السلامي، محمّد الحبيب	هل المسلسلات والبرامج الثّقافيّة ودورها المرجعي	28	143	مارس2003	ص126ـ130
سليم، رمضان	السينما العربيّة خارج حدودها	25	119	نوفمبر2000	ص27ـ34
سليم، عبد الرزاق	ملاحظات نقديّة حول مجموعة أيام العطش.	28	144	أفريل 2003	ص136ـ138
سليمان، عباس	سفر التّيه (قصّة)	28	149	نوفمبر2003	ص122ـ125
سليمان، عباس	لاموت بعد الآن (قصّة)	28	146	جوان2003	ص115ـ117
سليمان، عباس	المعادلات المقلوبة وكشف المستور في بروموسبور	28	144	أفريل 2003	ص150ـ153
سليمان، عباس	النسيان (قصّة)	27	132	فيفري 2002	ص115ـ116
سليمان، وليد (مترجم)	قرض أو دين (قصة)	26	123	مارس2001	ص96ـ97
سليمان، وليد (مترجم)	مدار السرطان	26	126	جوان2001	ص 32ـ35
سليماني، إبراهيم	أنشودة الغجر (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص95
سليماني، أحمد	أغرب الحقائق عن أخبار الخوارق (قصة)	25	115	ماي2000	ص76ـ78
السماوي، أحمد	إخصاء أم إخصاب...	25	116	جوان2000	ص30ـ34
السماوي، أحمد	الأقصوصة: القصيدة في تصور إدوار الخراط.	27	140	ديسمبر 2002	ص28ـ34

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
السماوي، أحمد	البحار والجمجمة لفوزي الديناري...	24	103	مارس 1999	ص135-126
السماوي، أحمد	تأصيل السرد في أقاصيص الطيب صالح	24	108	أكتوبر 1999	ص116-112
السماوي، أحمد	رواية جمهور أم رواية نخبة	27	136	جوان 2002	ص67-62
السماوي، أحمد	العولمة والعولمة المضادة...	25	115	ماي2000	ص43-38
السماوي، أحمد	كيف تحقق الأقصوصة شعريتها	23	123	مارس2001	ص52-48
السماوي، أحمد	كيف تقرأ الرواية ذاتها؟...	25	117	سبتمبر2000	ص143-138
السماوي، أحمد	النهضة لدى توميش دائرة المعارف الإسلاميّة	24	101	جانفي1999	ص57-52
السنوسي، راشد الزبير	الحريق (شعر)	28	147	سبتمبر2003	ص55
السنوسي، راشد الزبير	كيف أسلو (شعر)	28	145	ماي2003	ص75
السنوسي، راشد الزبير	نداء يبوح بما لايقال (شعر)	27	139	نوفمبر2002	ص120-199
السنوسي، راشد الزبير	يا خضراء (شعر)	23	100	ديسمبر 1998	ص41-40
السنوسي، محمد العربي	التصوّف الشّعبي ليهود تونس...	25	112	فيفري 2000	ص60-52
سوداني، فاضل	حدث ودلالات الفكر الإخراجي في المسرح	26	123	مارس 2001	ص143-139
سوداني، فاضل	شعريّة الفضاء المسرحي في بعض عروض المسرح العربي	26	122	فيفري 2001	ص55-50
ساروبان، وليام	العربي المسكين اليائس (قصة)	28	142	فيفري 2003	ص85-83
سروبان، وليام	لو كوموتيف 38 الهندي (قصة)	27	138	أكتوبر2002	ص121-117
سورينتينو، فرناندو	قصتان	28	142	فيفري2003	ص90-86
سونتاغ، سوزان	الطريقة التي يعيش عليها الآن (قصة)	28	141	جانفي2003	ص106-97
السويح، عبد الواحد	قصائد شعريّة (شعر)	27	132	فيفري2002	ص105-104
سيف، محمّد	تأمّلات في جذور الظاهرة المسرحيّة...	28	146	جوان2003	ص66-57
سيف، محمّد	مع كتاب الفضاء الخالدي	28	149	نوفمبر2003	ص80-74
سيواران	اليأس حبل الحياة السري	24	101	جانفي1999	ص8-4

حرف الشين (ش)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الشابي، أصيل	بيت أزرق (قصة)	27	138	أكتوبر2002	ص106-105
الشابي، أصيل	حدوة حصان (قصة)	28	142	فيفري2003	ص104-102
الشابي، أصيل	الحقد (قصص)	28	146	جوان2003	ص 114-112
الشابي، أصيل	قنص الموت (قصة)	28	149	نوفمبر203	ص113-111
الشابي، توفيق	تحت ضوء الكتابة (شعر)	26	121	جانفي2001	ص 115

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
الشابي، توفيق	ترى كان رسمي جميلا (شعر)	27	138	أكتوبر2002	ص94
الشابي، توفيق	حوار الوقت (شعر)	26	123	مارس2001	ص107ـ108
الشابي، توفيق	صفحات من كتاب السيرة (شعر)	27	132	فيفري 2002	ص100
الشابي، توفيق	ظلال متخثرة (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص94
الشابي، توفيق	على شرفة الخلق (شعر)	28	145	ماي2003	ص69ـ70
الشابي، توفيق	قصائد (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص103ـ105
الشابي، توفيق	القصيدة(شعر)	25	116	جوان2000	ص89
الشابي، توفيق	لحظات(شعر)	25	120	ديسمبر200	ص123
الشابي، توفيق	هواجس. بعث آخر (شعر)	27	140	ديسمبر202	ص 84
الشابي، جمال الدين	دولة تمضي ..وسوسنة آتية	28	147	سبتمبر2003	ص52ـ54
الشابي، علي	دمي لا يراني (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص92
الشابي، علي	غبش في الضياء (شعر)	26	126	جوان2001	ص88
الشابي، علي	مسافات (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص101ـ102
الشابي، فتحي	جماهريّة نزار: ما الشعر؟	27	135	ماي2002	ص30ـ36
الشارني، رشيدة	تلك السندبادة تملك الجواب(قصة)	24	101	جانفي1999	ص89ـ93
الشارني، رشيدة	رحلة الذات داخل الأمكنة	28	142	فيفري 2003	ص 133ـ136
الشارني، رشيدة	رحلة محسن الأندلسي(قصة)	25	115	ماي 2000	ص65ـ70
الشارني، رشيدة	الرواية المستحيلة لغادة السمان	24	103	مارس1999	ص122ـ125
الشارني، رشيدة	طريق دار العجائب (قصة)	26	125	ماي 2001	ص88ـ91
الشارني، رشيدة	كلمات بلا نافذة	25	118	أكتوبر2000	ص77ـ83
الشارني، كمال	غرائب لم يثبت أحد حدوثها (قصة)	24	101	جانفي1999	ص97ـ104
شامخ، أحمد صبري	رسالة في تاريخ الظلام (قصة)	28	142	فيفري2003	ص 93ـ94
شبيل، فتحي	حسن بن عبدالله الباحث عن الانتساب العميق	28	147	سبتمبر203	ص147ـ151
شبيل، فتحي	سنابل الحنطة (قصة)	28	145	ماي2003	ص98ـ100
شبيل، فتحي	الصرصار (شعر)	26	127	سبتمبر201	ص 71
شبيل، فتحي	القطار (شعر)	28	148	أكتوبر2003	ص 103ـ104
شبيل، فتحي	المفتاح (قصة)	27	135	ماي 2002	ص 122ـ124
الشتوي، أحمد البخاري	التصوف بإفريقيّة	25	112	فيفري 2000	ص134ـ139
الشتوي، أحمد البخاري	نشأة التصوف بإفريقيّة	25	114	أفريل2000	ص52ـ59
شحادة، جورج	خمس قصائد (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص65
شحيدر، رياض	مجموعة كم من الموت يلزمني	27	140	ديسمبر202	120ـ124
شحيدر، رياض	مجموعة الملكة التي تحبها العصافير	28	143	مارس2003	ص131ـ137
شرف، الصادق	أنا وأنت والفقيد! (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص84ـ85
شرف، الصادق	والوجدان ليس له انعدام (شعر)	28	143	مارس2003	ص74ـ75
شركات، دارين أ	علماء الإجتماع الديني بأميركا	28	145	جوان2003	ص4ـ29
شريط، لطيفي	نفير السرد ومراشق الدلالة .	28	141	جانفي2003	ص138ـ140
الشريطي، سليم	بناء قريش للكعبة	28	148	أكتوبر2003	ص31ـ43

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الشريطي، سليم	شعرية ....صخر الجبال في الشعر العربي نموذجا	25	113	مارس2000	ص23ـ32
الشريف، جمال	سؤال التشخيص المحدث بتونس	28	145	ماي 2003	ص81ـ88
الشريف، جمال	صورة المرأة من خلال أعمال زبير التركي	27	136	جوان2002	ص81ـ88
شطا، عبد الرزاق(مترجم)	إسهام المسيحيين الشرقيين في إثراء الثقافة العربية	27	137	سبتمبر2002	ص10ـ19
شطا، عبدالرزاق	البعد الثقافي في شخصية الفنان الراحل علي بن سالم	26	124	أفريل 2001	ص75ـ78
شطا، عبد الرزاق	هذا التلكؤ اللغوي في التخاطب بيننا ...	26	126	جوان2001	ص39ـ42
شعابنية، محمد عمار	احتمالات (شعر)	28	145	ماي2003	ص 72ـ74
شعابنية، محمد عمار	الذي في يديه العصافير (شعر)	26	127	سبتمبر2001	ص 54ـ55
شقرون، نزار	الأسوار (شعر)	25	111	جانفي2000	ص107
شقرون، نزار	الحياة بجسد دون ظل ...	25	119	نوفمبر2000	46ـ48
شقرون، نزار	رقصة البزوكي (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 123
شقرون، نزار	علبة الصراصير (شعر)	28	141	جانفي2003	ص 72
شلبي، الطيب	آلام المصاب والحمى التي تتبعها (شعر)	25	113	مارس2000	ص105ـ107
شلبي، الطيب	أبيض..أبيض(شعر)	24	108	أكتوبر1999	ص68
شلبي، الطيب	الزهرة البرية (شعر)	24	101	جانفي 1999	ص77
الشلبي، علي	يا غيوم القيروان (شعر)	27	131	جانفي2002	ص65
شلمرس، دفيد	لغز التجربة الشعورية	24	106	جوان1999	ص 66ـ72
شمسان، عبد الباقي	حكاية حسن وطوني (قصة)	25	119	نوفمبر2000	ص109ـ115
شولوخوف، ميخائيل	السهب اللازوردي	25	117	سبتمبر2000	ص62ـ67
شولوخوف، ميخائيل	المهر (قصة)	25	115	ماي2000	ص 60ـ64
الشيباني، بلغيث	أهمية تراجم أحمد بن أبي الضياف...	25	115	ماي2000	ص44ـ48
الشيباني، طارق	الكائنات اللغوية وإرباك القراءة في برومسبور	28	142	فيفري2003	ص 148ـ151
الشيحاوي، العابد	نحن والآخر مجددا	27	131	جانفي2002	ص 51ـ59
الشيحاوي، كمال	أبعد من الحضيض لباسط بن حسن	28	145	ماي2003	ص 112ـ115
الشيحاوي، كمال	أزهار ثاني أوكسيد التاريخ...	27	122	فيفري2002	ص 128ـ133
الشيحاوي، كمال محاور	حوار مع القاص والروائي العراقي فؤاد التكرلي	24	108	أكتوبر1999	ص57ـ62
الشيحاوي، كمال	رواية "أسرار صاحب الستر"...	24	104	أفريل 1999	ص126ـ129
الشيحاوي، كمال	الرواية التونسيّة وعوائق التجاوز	26	121	جانفي2001	ص139ـ143
الشيحاوي،كمال محاور	الشاعر والروائي التونسي محمد علي اليوسفي	24	110	ديسمبر1999	ص 106ـ110
الشيحاوي، كمال	صورة الطفل في السينما التونسيّة ...	25	117	سبتمبر2000	ص109ـ112
الشيحاوي، كمال	قراءة في أعمال حسونة المصباحي الروائيّة	28	148	أكتوبر2003	ص141ـ143
الشيحاوي، كمال	قراءة في رواية لابس الليل	25	119	نوفمبر2000	ص129ـ133
الشيحاوي، كمال	كتاب الوصية لأولاد أحمد	27	134	أفريل2002	ص130ـ134
الشيحاوي، كمال	مدخل لقراءة تجربة يوسف خديم الله الشعريّة	24	105	ماي1999	ص143ـ145
الشيخ، حليمة	خيانة الترجمة من منظور عبد السلام بنعبد العالي	28	148	أكتوبر2003	ص61ـ64
الشيخ، محرز	تشظي النص في سيرة أركيولوجيا الجسد	27	133	مارس2002	ص70ـ80
شيفر، جون	لقاء (قصة)	25	113	مارس2000	ص75ـ76

حرف الصاد(ص)

اسم الكاتب	العنـــوان	السنة	العــدد	التاريـــخ	الصفحـات
الصائغ، عدنان	نصوص النائي(شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص 93
الصادق ، خديجة	إمرأة راحلة وتنطفئ (شعر)	28	141	جانفي2003	ص 77ـ78
صالح، ياسمينة	قصائد من إفريقيا	24	103	مارس1999	ص 53ـ57
الصحراوي، الأزهر	باب الجنائز (قصة)	26	122	فيفري 2001	ص 108ـ113
الصحراوي، الأزهر	لقد دب السوس في الأخشاب (قصة)	26	126	جوان2001	ص106ـ108
الصحراوي، الأزهر	اللحية (قصة)	28	149	نوفمبر2003	ص114ـ116
صمود، نور الدين	إفريقيا (شعر)	28	149	نوفمبر2003	ص89ـ92
صمود، نور الدين	تعقيب على توضيح حول العروضي	27	136	جوان2002	ص153ـ154
صمود، نور الدين	تقديم قصيد غرامك ينمو بقلبي (شعر)	24	108	أكتوبر 1999	ص 64
صمود، نور الدين	تونس...أم قرطاج	25	116	جوان 2000	ص 3
صمود، نور الدين	تونس منار الفخار (شعر)	24	110	ديسمبر1999	ص 3
صمود، نورالدين	حول نسبة كتاب صنعة الشعر	25	119	نوفمبر2000	ص 4ـ8
صمود، نورالدين	دعنا من القشور وهات اللب	27	138	أكتوبر 2002	ص153
صمود، نور الدين	شنقيط (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص75ـ76
صمود، نورالدين	في سبيل بعث لموسيقى الشعر	28	141	جانفي 2003	ص 28ـ32
صمود، نور الدين	فينوس (شعر)	27	136	جوان2002	ص96ـ97
صمود، نورا لدين	قصيدة (شعر)	26	122	فيفري 2001	ص 78
صمود، نور الدين	كن معي (شعر)	25	114	أفريل 2000	ص 86ـ88
صمود، نورالدين	من أجل عينيك (شعر)	24	101	جانفي1999	ص66
صمود، نور الدين	موج البحار (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص89
الصولي، إحميده	إمحمد مطيمط فنان متعدد المواهب	25	116	جوان2000	ص 65ـ72
الصولي،احميده	تجربة الفنان عامر مقني	27	135	ماي 2002	ص105ـ112
الصولي، احميده	تداخل الواقع والحلم في أعمال الرسامة نبيهة قريبع	27	138	أكتوبر2002	ص97ـ104
الصولي، احميده	تعبيريةّ الفنان الهادي التركي	27	131	جانفي2002	ص73ـ80
الصولي، احميده	الحبيب بلال فنان الطلاء المعدني	27	132	فيفري 2002	ص81ـ88
الصولي، احميده	الخزف حين يفكر أو يتذكر	28	148	أكتوبر2003	ص65ـ72
الصولي، احميده	دلالات المنفى في ديوان باسم الأم والإبن	25	120	ديسمبر2000	ص128ـ131
الصولي، احميده	شجرة الضوء (شعر)	24	109	نوفمبر1999	ص 84
الصولي، احميده	شكوك واهم (شعر)	6	128	أكتوبر2001	ص96
الصولي، احميده	صور الحلم لصياغة معاني الحياة في أعمال الفنان محمد الطاهر بن حليمه	26	126	جوان2001	ص 89ـ96
الصولي، احميده	علي دب بين صراع الكينونة وانفلات الزمن	26	127	سبتمبر2001	ص102ـ105

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الصولي، احميده	في أعمال الفنان عبد المجيد البكري ...	28	141	جانفي2003	ص56.49
الصولي، احميده	في عالم الفنان رضا الزيلي	25	113	مارس2000	ص 99.89
الصولي، احميده	المختار اللغماني بين العبارة الشعبيّة والعبارة الشعريّة	26	123	مارس2001	ص130.125
الصولي، احميده	الموسيقى التقليديّة بالمغرب العربي الكبير	24	101	جانفي1999	ص138.134
الصولي، علي	تعميم الفصحى بتفصيح العامية	27	140	ديسمبر2002	ص 42.39
الصولي، نور الدين	السوق (قصة)	28	142	فيفري 2003	ص 101.100
الصويعي، معاوية	طورمينا (شعر)	27	137	سبتمبر2002	ص105
صويلحي، توفيق	مسألة اللغة لدى ميرلوبونتي	24	102	فيفري1999	ص35.29

حرف الضاد (ض)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الضويوي، مراد	أساطير الكائنات اللامرئية في رسائل إخوان الصفا	27	138	أكتوبر2002	ص12.4
الضويوي، مراد	البحث عن الحب في الزمن الصعب من خلال البحث عن الشق الآخر	27	139	نوفمبر2002	ص146.144
الضويوي، مراد	التفكير السحري والأسطورة في الثقافة العربيّة الإسلاميّة.	27	136	جوان2002	ص22.15
الضويوي، مراد	نقد العقل العلمي العربي	28	142	فيفري2003	ص51.42
الضويوي، مراد	الوهم (قصّة)	28	148	أكتوبر2003	ص95.90

حرف الظاء (ظ)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الظاهري، مقطوف	أشكالية الراوي والشخصيّة في المشي بسيقان ميتة	25	116	جوان2000	ص146.143
ظاهري الناصر	قراءة في مجموعة "بنالات مهجورة	25	120	ديسمبر2000	ص139.137

حرف الطاء (ط)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الطالبي، محمد	شهادات عن مجلة الحياة الثقافيّة	23	100	ديسمبر1998	ص 54

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
	بمناسبة العدد مائة				
الطبابي، عبد الحميد	النطفة (قصة)	25	115	ماي 2000	ص 79-80
الطبابي، عبد الحميد	نور ونعل الريح (قصة)	25	119	نوفمبر 2000	ص104-105
الطحاوي، ميرال	في مجموعته "كما يليق" برجل قصير	28	147	سبتمبر2003	ص142-143
طرشونة، محمود	اغتيال الحلم في رواية طرشقانة	24	110	ديسمبر1999	ص111-114
طرشونة، محمود	تعددالرواة في عشقي لمن يبقى؟...	25	115	ماي2000	ص 117-121
طرشونة، محمود	رائحة العنبر، رائحة الطفولة المسلوبة	27	132	فيفري 2002	ص59-62
طرشونة، محمود	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	23	100	ديسمبر1998	ص56-57
طرشونة محمود	صنعة الرواية	26	129	نوفمبر2001	ص40-45
طرشونة، محمود	طريق الموت قراءة في رواية طريق النسيان	25	113	مارس2000	ص 118-120
طرشونة، محمود					
طرشونة، محمود	العشق الالاهي	27	139	نوفمبر2002	ص126-133
طرشونة، محمود	عودة الابن الضال في نخب الحياة	24	106	جوان1999	ص 124-126
طرشونة، محمود	الفصل الأول من رواية جديدة:التمثال (قصة)	24	103	مارس1999	ص 104-105
طرشونة، محمود	قراءة في كتاب درب الوجود لمحمد الدلال	24	104	أفريل 1999	ص112-115
طرشونة، محمود	الهزل والسخرية في المحاضر	28	147	سبتمبر2003	ص90-94
طعم، رضا	رغيف عبد الرزاق (قصة)	24	104	أفريل1999	ص91-94
الطلايلي، سامي	قراءة في رواية شمس القراميد...	24	108	أكتوبر1999	ص132-136
الطوجاني، حافظ	جمالية البدء في تقريظ الشهوة	25	111	جانفي2000	ص 131-133
الطوجاني، حافظ	وادي العيون لمحمد التومي	28	143	مارس2003	ص 142-148
الطويل، رواء زكي يونس	الثنائيّة اللغوية العربيّة ـ الفرنسيّة	28	141	جانفي2003	ص 19-27

حرف العين (ع)

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
عاشور، المنصف	نظرة في رسوم رؤوف قارة	24	102	فيفري 1999	ص 97-104
عافي، منذر	الإعلام والاتصال والصناعة الثقافية	24	109	نوفمبر1999	ص 43-46
عافي، منذر إبراهيم	الثقافة التونسيّة	28	143	مارس2003	ص 43-46
عافي، منذر إبراهيم	ملاحظات حول كتاب "القبيلة التونسية بين التغيير والاستمرار.	28	149	نوفمبر2003	ص140-145
العامري، عز الدين	قصص"زائرة الليل" لشكري العياري	25	120	ديسمبر2000	ص 140-141

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
العايب، سلوى بالحاج صالح	العلمانية وطلائعها في مصر	27	132	فيفري 2002	ص 21-31
العايب، سلوى بالحاج صالح	رد على م.ط. المنصوري اتهامات بيزنطية	25	118	أكتوبر 2000	ص 4-28
عبازة، محمد	التصوف في المسرح التونسي	25	112	فيفري 2000	ص82- 90
عبازة ، محمد	توظيف التراث في مسرح الطفل	26	128	أكتوبر 2001	ص 17-30
عباس، عباس عبد الحميد	جاك بيرك وإعادة قراءة القرآن	25	114	أفريل2000	ص140-143
عبد الجليل، النافع	رسالة الغفران فنيات القول ودلالات المقول	24	105	ماي 1999	ص41-51
عبد الجواد، الشاذلي (معرب)	ترتيلة محمد (شعر)	26	126	جوان2001	ص69-72
عبد الجواد، الشاذلي	السكينة (قصة)	28	143	مارس2003	ص99
عبد الجواد،الشاذلي	يوغرطة رامبو وجزائره	25	119	نوفمبر2000	ص54-57
عبد الرحمان، لنّا	أحزان رجل لا يعرف البكاء	26	130	ديسمبر2001	ص140-142
عبد الرزاق، هيثم	الميثولوجيا والتكنولوجيا والجنس الثالث	28	143	مارس2003	ص47-50
عبد الصاحب، عزيز	أنطقي يا ابنتي (قصة)	28	146	جوان2003	ص125-128
عبد العظيم، خلف عبد العزيز	التجرد (قصة)	24	102	فيفري1999	ص130-131
عبد اللاوي، محمد	داخل المكتبة العمومية (قصة)	26	125	ماي 2001	ص103-104
عبد اللاوي، محمد	الميلودراما المقلوبة في فيلم الآخر	25	113	مارس2000	ص141-144
عبد اللطيف، عبد الرحمان	تصويب الأمثال التونسية في السمع والتوازن والمعنى	27	135	ماي2002	ص72-75
عبد اللطيف، لطفي	من الغلاف إلى الغلاف	27	136	جوان2002	ص 130-134
عبد المولى، محمود	التصوف الاسلامي وطرائق العرفان	28	148	أكتوبر2003	ص 21-30
عبد المولى، محمود	حول كتابي الطاهر الحداد	25	111	جانفي 2000	ص 125-126
عبدالمولى، محمود	المقامة البلوطية	25	114	أفريل 2000	ص 71-72
عبد المولى، محمود	ملاحظات نقدية على كتاب: الوحي والقرآن والنبوة	25	116	جوان2000	ص 41-48
عبد المولى، محمود	ملحمة القيروان الخالدة	25	118	أكتوبر2000	ص84-87
عبد الواحد، عبد الحميد	نظرية التواصل عند رومان جاكبسون	24	102	فيفري1999	ص 23-28
عبد الواحد، عبد الرزاق	ثلاث قصائد (شعر)	27	132	فيفري 2002	ص91-93
عبد الواحد، عبد الرزاق	قصائد (شعر)	25	113	مارس2000	ص102-103
عبد الواحد، عبد الرزاق	قصيدتان (شعر)	26	122	فيفري 2001	ص79
عبد الواحد، لطفي	أشواق عاشقة (شعر)	25	116	جوان 2000	ص 90
عبد الواحد، لطفي	سفر في فضاء الله (شعر)	26	122	فيفري2001	ص86
عبد الواحد، لطفي	العاشق المغامر (شعر)	27	133	مارس2002	ص 125
عبد الواحد، لطفي	لا تجزعي (شعر)	27	137	سبتمبر2002	ص 104

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
عبد الواحد، لطفي	الموجة البكر (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص87-88
عبدي، إكرام	مساء البوح (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص116
عبّو، عبد القادر	القضاء الشعري والقراءة	27	139	نوفمبر 2002	ص40-46
عبّود، راضية	يوغرطة رامبو وجزائره	25	119	نوفمبر 2000	ص 54-57
عبيد، سوف	تجليات شعر المقاومة في المغرب العربي	25	120	يسمبر 2000	ص66-79
عبيد، سوف	تبارك الأرض (شعر)	27	139	نوفمبر 2002	ص124
عبيد، سوف	الزورق الورقي(شعر)	28	149	نوفمبر 2003	ص95-96
عبيد، سوف	شاعرية العين قراءة في قصيدة وادي الليل	27	136	جوان 2002	138-141
عبيد، سوف	المهدي الذي ينتظر (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 116-117
عبيد، سوف	موّال الألوان (شعر)	24	107	سبتمبر 1999	ص101-102
عبيد، عبد اللطيف	دور التراث العلمي واللغوي في وضع المعجم العربي الحديث المختص	26	122	فيفري 2001	ص 43-49
عبيد، علي	في تحليل النص السردي القديم	26	124	أفريل 2001	ص 34-52
عبيد، فيصل	إلى رجل (قصص)	28	147	سبتمبر 2003	ص80-82
عبيد، فيصل	رحيل إلى شاطئ (قصة)	27	138	أكتوبر 2002	ص134-135
عبيد، نوره	أنهار التيه (شعر)	24	104	أفريل 1999	ص 82
العبيدي، رضا	مهجورات (شعر)	24	108	أكتوبر 1999	ص71
العبيدي، مراد	تعويذة الجان الأزرق (قصة)	26	124	أفريل 2001	ص97-100
العبيدي، وديع	أوراق طحلب بن دهشان(شعر)	26	125	ماي 2001	ص123-125
العتابي، فاطمة ناظم	عودة كلكامش	28	144	أفريل 2003	ص 121-124
عثمان، المهدي	البحث عن الساق المقطوعة (قصة)	26	125	ماي 2001	ص405-106
عثمان، مهدي	كاهن ثور الاباتشي (شعر)	26	129	ديسمبر 2001	ص 84
عثمان، المهدي	مذكرات زنجي (قصة)	26	123	مارس 2001	ص 98-99
العجيمي، محمّدالناصر	حفيف اللغة في فتنة الكلمات	25	111	جانفي 2000	ص68-75
العجيمي، محمّدالناصر	الدوال والهوية في مشهد السير الأدبية	24	108	أكتوبر 1999	ص125-131
العجيمي، محمّدالناصر	علاقة الإبداع بصاحبه...	27	138	أكتوبر 2002	ص 25-30
عجينة، بوراوي	تعب الأيام (قصّة)	24	107	سبتمبر 1999	ص117-118
عجينة، بوراوي (مترجم)	القصة القصيرة في أوروبا	24	103	مارس 1999	ص73-80
عرعار، مراد	جذور مدينة الأربس الكاف وتطورّها...	25	114	أفريل 2000	ص121-125
العرفي، محمّد	إن الخيل لا تشرب إلا بالصفير! (شعر)	24	108	أكتوبر 1999	ص 70
العرقي، نزار	الفيضان (قصّة)	28	143	مارس 2003	ص 95-98
العزري، خالد	ذات السلاسل (قصّة)	24	108	أكتوبر 1999	ص 91-92
عزوز، رضا	دور التهكّم في المعرفة العلمية من خلال مقدمة ابن خلدون	25	120	ديسمبر 200	ص 54-58
عزوز، رضا	دور الطفولة في التربية...	28	148	أكتوبر 2003	ص44-48
عزونة، جلول	حول المجتمع التعددي والتعايش بين النصارى والمسلمين	25	114	أفريل 2000	ص17-23

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
عزونة، جلول	رواية طرشقانة لمسعودة بوبكر...	25	120	ديسمبر2000	ص132ـ136
عزونة، عطف بوعزيز	نظريّة التطور لدى العلماء المسلمين	24	107	سبتمبر1999	ص50ـ56
عزيزة، نور الدّين	أسماء أخرى للموت (شعر)	28	143	مارس 2003	ص78ـ82
عزيزة، نور الدين	الكوريدا أوأسماء أخرى للموت... (شعر)	28	145	ماي 2003	ص63ـ68
عزيزة، نور الدين	من كتاب المفردات...	28	149	نوفمبر2003	ص 70
عزيزي، منوّر	أبو نصر السراج يفتح باب الذّكرى	27	135	ماي 2002	ص101
عزيزي، منوّر	زرقاء اليمامة تستحق الوداد (شعر)	28	146	جوان 2003	ص100
عزيزي، منوّر	في القلب شيء من حتّى (شعر)	26	128	أكتوبر 2001	ص97
عزيزي، منوّر	قلت للنّاس (شعر)	27	136	جوان 2002	ص100ـ101
عزيزي، منوّر	وجهها مازال يعنيني (شعر)	27	137	سبتمبر2002	ص101ـ102
عزيزي، منوّر	ورقة عطر (شعر)	27	138	أكتوبر2002	ص89
عزيموف، إسحاق	من قصص الخيال العلمي الأمريكي	25	118	أكتوبر 2000	ص93ـ96
العسلي، صالح	أولياء تونس من خلال كتاب تاريخ الدولتين...	25	112	فيفري2000	ص61ـ67
العشّ، عبد الجبار	حروف لكتابة ثانية (شعر)	24	105	ماي 1999	ص120
عشاش، شلبية	أبجديات (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص81
عفط، محمّد	مجموعة الخيول للربيعي...	27	139	نوفمبر2002	ص147ـ150
العقيلي، جعفر أحمد	ضيوف ثقال الظلّ (قصة)	26	128	أكتوبر2001	ص119ـ120
عكاشة، فاطمة	الطرح (شعر)	24	104	أفريل1999	ص68ـ70
عكايشي، معز	جثة في قميص بياض الذاكرة...	26	129	نوفمبر2001	ص132ـ136
العلام، عبد الرّحيم	الرواية المغاربية : تحولات اللغة والخطاب	27	136	جوان2002	ص148ـ152
العلام، عبد الرّحيم	عنف الواقع في المجموعة القصصيّة الحياة على حافة الدّنيا..	24	110	ديسمبر1999	ص121ـ129
العلام، عبد الرّحيم	قراءة في كتاب "الترجمة الذاتيّة في الأدب العربي الحديث...	26	124	أفريل 2001	ص143ـ145
العلام، عبد الرّحيم	من ذاكرة تلك الأيام...	26	121	جانفي 2001	ص144ـ145
العلام، عبد الرحيم	الوليمة المتنقلة	26	127	سبتمبر2001	ص42ـ43
العلوي، الصحبي	البناء الضفيري في رواية "حب الزمن المجنون"	26	126	جوان2001	ص116ـ121
العلوي، فوزية	رحيل (شعر)	24	107	سبتمبر1999	ص96ـ97
العلوي، فوزية	العملاق (قصة)	27	137	سبتمبر2002	ص113ـ115
العلوي، فوزية	هذر شتائي	25	119	نوفمبر2000	ص 71ـ72
العلوي، فوزية	يوم للنمل (قصة)	28	145	ماي2003	ص 92ـ94
العلوي، نور الدين مترجم	التحولات الاجتماعية في القرن العشرين	26	126	سبتمبر2001	ص4ـ9
العلوي، نور الدين مترجم	حراس النفاق الجماعي	26	122	فيفري 2001	ص40ـ42
علوي، نور الدين	صخب البحيرة لمحمد الباسطي	24	107	سبتمبر1999	ص133ـ137

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
العلوي، نور الدين	عودة البينوكيو (قصة)	24	109	نوفمبر1999	ص96ـ98
علوي، نور الدين	كتاب وقائع للطاهر الفازع	24	106	جوان1999	ص145ـ147
العلوي نور الدين	مقاطع من رواية (الملتبس) (قصة)	25	111	جانفي2000	ص112ـ115
العلوي نور الدين (مترجم)	مقالتان في العوز	26	130	ديسمبر2001	ص 20ـ37
العلي، فاطمة يوسف	فتاة وحيدة (قصة)	24	107	سبتمبر1999	ص 114ـ116
علي، منصف	عرض أطروحة الاسلام والثقافات...	27	139	نوفمبر2002	ص 134ـ137
علي، منصور	الأصوات المتقاطعة	28	142	فيفري2003	ص66ـ 69
علي، منصور	كوابيس راعي البقر المستنسخة	28	149	نوفمبر 2003	ص60ـ63
العليوي، أبو القاسم	التربية وصيرورة المجتمعات العربيّة الاسلاميّة	24	107	سبتمبر1999	ص 43ـ49
العليوي، أبو القاسم	رهانات التربية في زمن العولمة	25	120	ديسمبر2000	ص14ـ19
العليوي، أبو القاسم	لائحة محمد الصالح المهيدي في اصلاح التعليم الزيتوني	24	109	نوفمبر1999	ص139
عمارة، إيمان	ثلاث قصائد (شعر)	24	104	أفريل1999	ص 71ـ72
عمامو، حياة	امرأة الإجماع للطيفة الأخضر	27	137	سبتمبر2002	ص56ـ62
العمامي، محمد نجيب	قراءة في مجموعة الآخر لكمال الزعباني	25	115	ماي2000	ص122ـ126
عمايريّة، الحفناوي	الشيخ الولي أحمد بن عروس	24	110	ديسمبر1999	ص10ـ17
العمدوني، مراد	جماجم مجففة (شعر)	26	124	أفريل 2001	ص 123ـ124
العمدوني، مراد	جناز البحر (شعر)	24	108	أكتوبر1999	ص72
العمدوني، مراد	طائر النوء (شعر)	26	127	سبتمبر2001	ص 58ـ61
عمر، أحمد	مملكة الأخيضر	26	129	نوفمبر2001	ص124ـ125
العمراني، مليكة	بردة الغريب للشاذلي القرواشي	26	126	جوان2001	ص135ـ137
العمراني، مليكة	جزر المستحيل (شعر)	24	104	أفريل1999	ص 76
العمراني، مليكة	زمن يمر (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص 102
العمراني، مليكة	نبوءة الأعمى (شعر)	24	101	جانفي1999	ص73ـ74
العمراوي، طارق	جدل الحضارات الحرف والصورة في عالم قرطاج	26	127	سبتمبر2001	ص 36ـ41
العمراوي، طارق	السرقات الأثريّة وقوانين الحماية قديما وحديثا	26	123	مارس 2001	ص18ـ23
العمراوي، طارق	المؤرخ والنص نحو حفريات جديدة	24	107	سبتمبر1999	ص79ـ83
عمي، لطفي (مترجم)	طلائع الحركة التشكيليّة في الولايات المتحدة الأمريكيّة	25	111	جانفي2000	ص81ـ97
عناية، عز الدين	الإستهواد العربي اشكاليات في المنهج	25	116	جوان 2000	ص16ـ24
عناية، عز الدين (مترجم)	تحولات العقل الديني العربي	26	126	جوان 2001	ص36ـ38
عناية، عز الدين (مترجم)	الدين في المجتمعات الأروبية المعاصرة	28	149	نوفمبر 2003	ص29ـ47
عناية، عز الدين (مترجم)	العالمان العربي والإسلامي	28	143	مارس2003	ص121ـ122
عناية، عز الدين (مترجم)	علماء الإجتماع الديني بأمريكا	28	146	جوان2003	ص4ـ29
عناية، عز الدين	الفاكرة الدينيّة التونسيّة من خلال	27	139	نوفمبر2002	ص4ـ14

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
	الأمثال والأقوال الشعبية.				
عناية، عز الدين	قراءة في أعمال المؤتمر الدولي للحوار بين المسيحية والإسلام	24	101	جانفي1999	ص 61ـ65
عناية، عز الدين	قصائد (شعر)	27	134	أفريل2002	ص 61ـ67
عناية، عز الدين (مترجم)	لوك فري والإنسانوية المحدثة لنوش	24	110	ديسمبر1999	ص48ـ56
عناية، عز الدين (مترجم)	المثقف العربي ودور مجلة الآداب	26	121	فيفري 2001	ص34ـ39
عنيزي، شوقي (مشارك)	حوار مع الشاعر اللبناني شربل داغر	27	139	نوفمبر2002	ص92ـ99
عواد، علي	نصّان (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص98ـ100
العوضي، أشرف	الشرخ (قصّة)	27	138	أكتوبر2002	ص132ـ133
العوفي، نجيب	رسالة إلى حبيبتي نوستالجيا قصصية	28	147	سبتمبر2003	ص144ـ146
العوني، شمس الدّين	أصغي لأجراس صمتك (شعر)	25	115	ماي 2000	ص112
العوني، شمش الدّين	أيها الوهم... لسنا نحن... (شعر)	25	118	أكتوبر 2000	ص119ـ120
العوني، شمس الدّين	خزافوا الألوان أنوار المتوسّط	26	125	ماي 2001	ص73ـ 80
العوني، شمس الدّين	دعتني إلى عرشها وردة (شعر)	24	103	مارس1999	ص98ـ99
العوني، شمس الدّين	عرض ثقافي ضخم في ألعاب المتوسّط...	26	130	ديسمبر2000	ص49ـ56
العوني، شمس الدّين	قصائد (شعر)	24	109	نوفمبر1999	ص87ـ88
العوني، شمس الدّين	متعة الصّمت (شعر)	28	145	ماي 2003	ص61ـ 62
العوني، شمس الدّين	مثل بنات التولسي نعلن الحياة (شر)	26	122	فيفري2001	ص87
العوني، شمس الدّين	نضحك كثيرا على تلك الطاولة... (شعر)	25	128	أكتوبر 2001	ص92ـ93
العوني، شمس الدّين	هذيان الأفعال في أعياد الحبّ (شعر)	27	135	ماي 2002	ص98
العوني، محسن	أحلام الجد (قصة)	28	143	مارس2003	ص102
العوني، محسن	أزمان الفرسان (قصّة)	27	138	أكتوبر2002	ص107ـ111
العوني، محسن	عيون إيزابيل (قصّة)	27	136	جوان2002	ص124ـ126
عياد، محمّد الهادي	التّأسيس في الفكر العربي	26	122	فيفري2001	ص29ـ33
العيادي، أبو بكر	أسفار العهد البائد (قصّة)	27	131	جانفي2002	ص85
العيادي، أبو بكر	الأم (قصّة)	25	114	أفريل2000	ص99ـ102
العيادي، أبو بكر	أهتار الليل (قصّة)	24	101	جانفي1999	ص86ـ88
العيادي، أبو بكر	جمر العشايا (قصّة)	24	108	أكتوبر1999	ص73ـ75
العيادي، أبو بكر	حلم العودة (قصّة)	25	111	جانفي2000	ص108ـ111
العيادي، أبو بكر	صباح هادئ (قصّة)	24	106	جوان 1999	ص91ـ93
العيادي، أبو بكر	صفحات من رواية آخر الرعيّة (قصّة)	27	137	سبتمبر2002	ص106ـ110
العيادي، أبو بكر	الصحوة (قصّة)	26	123	مارس 2001	ص89ـ91
العيادي، أبو بكر	على خطى أوليس (قصّة)	27	133	مارس 2002	ص129
العيادي، أبو بكر	القطار الأخير (قصّة)	26	128	أكتوبر 2001	ص103ـ104
العيادي، أبو بكر	الليل والمدينة والأوهام (قصّة)	24	103	مارس 1999	ص109ـ112
العيادي، أبو بكر	المنبوذ (قصّة)	25	117	سبتمبر2000	ص57ـ61
العيادي، الباشا	حول الأعمال الكاملة لمنوّر صمادح	24	102	فيفري 1999	ص59ـ62

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
العيادي، الباشا	مع فرج بن رمضان حول كتابه المرأة بقلم المرأة	24	101	جانفي 1999	ص150ـ151
العيادي، حسن	من ذكريات مصطاف (قصّة)	28	143	مارس 2003	ص100ـ101
العيادي، سالم	في الدلالة الوجوديّة والحضاريّة للموسيقى	27	135	ماي 2002	ص76ـ83
العيادي، سمير	المسرح في المدينة إنقاذ المدن من الابتذال والنسيان	25	111	جانفي 2000	ص21ـ33
العيادي، الهادي	خصائص الإيقاع في الكتابة الجبرانيّة	24	105	ماي 1999	ص72ـ77
العياري، توفيق	الابتسامة (قصّة)	24	109	نوفمبر1999	ص102
العياري، حسن	دعبس (قصّة)	28	145	ماي 2003	ص104ـ106
العيادي، شكري	أوجاع سيزيف في تشرين العاصف (شعر)	24	103	مارس 1999	ص102ـ103
العياري، شكري	طعم الرماد (قصّة)	26	128	أكتوبر2001	ص114ـ118
العياري، شكري	فدان ينزف دما ودمعا (قصّة)	24	106	جوان 1999	ص118ـ21
العياري، محجوب	شهادة شعريّة عن الطفولة وأوجاع الكتابة	25	119	نوفمبر2000	ص69ـ70
العياري، محجوب	عن الموت... وعن حماقات أخرى	27	132	فيفري 2002	ص78ـ80
العياري، محجوب	قصائد (شعر)	26	122	فيفري2001	ص82
عيسى، لطفي	أبو الحسن الشاذلي وشبكة التصوف	25	112	فيفري2000	ص46ـ51
عيسى، لطفي	الحادي عشر من سبتمبر	27	131	جانفي2002	ص14ـ17
عيسى، لطفي	قصّة شرب الشاي أو الاتاي في المغرب الأقصى...	25	115	ماي 2000	ص4ـ10
عيسى، لطفي	الموضوعية والعلمية في الكتابة التّاريخية	24	103	مارس 1999	ص13

حرف الغين (غ)

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريــخ	الصفحـات
غابري، الهادي	قناع الرمز في القصة التونسيّة القصيرة	26	129	نوفمبر 2001	ص126ـ131
الغابري، الهادي (محاور)	محمد رجب النجار..عرفت إسرائيل	24	105	ماي 1999	ص109ـ117
غابري، الهادي	النقد في أقاصيص رضوان الكوني	26	124	أفريل 2001	ص139ـ142
غازي خالد محمد	تجلي الجميل وأزمة الوعي الجمالي	24	110	ديسمبر1999	ص130ـ132
غازي، خالد محمد	نجيب محفوظ صفحات من مذكراته	24	106	جوان 1999	ص139ـ141
غانمي، محمود	مقاربة سيميائيّة لمجموعة تقريظ الشهوة	27	137	سبتمبر 2002	ص146ـ149
الغدامسي، عمر	الرسام عمارة دبش فنان مجهول من عصرنا	28	147	سبتمبر2003	ص33ـ40
الغذامي، عبد الله محمد	الزواج السردي والجنوسة..............	28	147	مارس2003	ص4ـ12
الغربي، جلال	أسبوعان منالشعر في اللكسمبورغ	26	143	جانفي 2001	ص60ـ61
غرس الله، صالحة	الصحراء التي شربت البحر (قصة)	27	121	فيفري2002	ص117ـ119
غرس الله، صالحة	نيقاتيف (شعر)	28	132	فيفري2003	ص81ـ82
الغرسلي، أحمد	الشعبيّة والانتروبولوجيا	26	142	جوان2001	ص48ـ50
الغرسلي، أحمد	قراءة في تجربة محمد حيزي الروائية	25	126	نوفمبر2000	ص138ـ149
الغرسلي، أحمد	اللغة واللاوعي عند جاك لاكان	24	119	أكتوبر 1999	ص 40ـ43
الغرسلي، أحمد	النص الأدبي وأسئلة الحداثة	26	108	ديسمبر2001	ص64ـ70
الغرياني، عبد السلام مترجم	أوراق المقامر	27	130	مارس2002	ص105ـ107
الغريبي، خالد	توفيق بكار ناقدا مبدعا	27	133	مارس2002	ص42ـ49
الغريبي، خالد	سؤال اللغة ومغاكرة التحديث	24	104	أفريل 1999	ص42ـ49
الغريبي، خالد	مدارات تقبل الشعر الأربعة	25	111	جانفي2000	ص60ـ67
الغزي، أمين	أريد مونيكا (قصة)	27	131	جانفي 2002	ص99ـ100
الغزّي، ثامر	الإنسجام والتجاوز في خجل الياقوت	26	122	فيفري 2001	ص121ـ125
الغزّي، محمد	إرهاصات الحركة الصوفيّة في القيروان	25	112	فيفري 2000	ص98ـ100
الغزّي، محمد	عندما يكتب الربيعي تاريخ الروح	24	102	فيفري 1999	ص137ـ140
الغزّي، محمد	قصائد (شعر)	28	145	ماي2003	ص59ـ60
الغزّي، محمد	نزار قباني في شعرية الغواية	24	106	جوان1999	ص46ـ49
الغزّي، فرج	رعب الخطاب في صراع الشريخ والمريد	28	148	أكتوبر2003	ص110ـ124
غوته	ترتيلة محمد (شعر)	26	126	جوان2001	ص69ـ72
غورسيل، نديم	بنلوب	24	103	مارس 1999	ص37ـ40

حرف الفاء (ف)

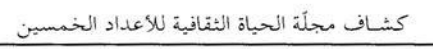
اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريــخ	الصفحـات
الفاخري، خليفة	ثعبان الليل (قصة)	26	126	جوان2001	ص109ـ112
فاريل، جيمس	المحسن الى الإنسانيّة (قصة)	25	113	مارس2000	ص86ـ88

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الفخفاخ، نعمان	عدنا غزاة (شعر)	25	119	نوفمبر2000	ص94
الفخفاخ، نعمان	للعاشقين زنبقة.. ولون الخريف (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص 95
الفرجاني، سنية	تسابيح الوردة ليديه (شعر)	25	116	جوان2000	ص91
الفرجاني، محمد	فصل من الغناء (قصة)	24	104	أفريل 1999	ص101ـ106
الفرشيشي، هيام	خطوات القط الأسود (قصة)	28	147	سبتمبر2003	ص 68ـ73
فلك، علي	الأبله والديك (قصة)	27	132	فيفري 2002	ص 113ـ114
فلك، علي	الإختراق (قصة)	27	134	أفريل 2002	ص97ـ100
فلك، علي	الزهرا (قصة)	27	137	سبتمبر2002	ص120ـ124
فلك، علي	السر (قصة)	24	106	جوان1999	ص 111
فلك، علي	الوجه الأممي (قصة)	26	130	ديسمبر2001	ص116ـ117
الفهيري، أحمد	منزلنا (قصة)	26	123	مارس2001	ص100ـ102
فوكو، ميشال	الجنون والحضارة	24	110	ديسمبر1999	ص 27ـ32
فونيي، أنطونيا	القصة القصيرة في أوروبا	24	103	مارس1999	ص 73ـ80
فياض، توفيق	البهلول (قصة)	26	125	ماي 2001	ص 81ـ87
فياض، توفيق	شمس الأغوار المحرقة	25	116	جوان2000	ص 4ـ15
الفيتوري، أحمد	في الشعر الليبي الحديث	24	108	أكتوبر1999	ص48ـ56

حرف القاف (ق)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
القابسي، محمّد أحمد	فاتحات لجنازة نهاية القرن (شعر)	24	103	مارس 1999	ص 89
قارة بيبان، حفيظة	من دفاتر السفر معذرة غرناطة..	28	142	فيفري 2003	ص 123 ـ 129
قارة بيبان، حفيظة	يوميات في مدينة لاتنام	25	114	أفريل 2000	ص 64 ـ 70
قارة بيبان، منيه	فوضى الحواس : متابعة الرواية أم متابعة النجاح؟	25	16	جوان 2000	ص 58 ـ 61
قاسم، سليم (مترجم)	نعيش (لصالح القرمادي)	24	103	مارس 1999	ص 43
القاسمي، عبد اللّه مالك	قصيدتان (شعر)	24	109	نوفمبر 1999	ص 81 ـ 82
القاسمي، عبد اللّه مالك	قصيدتان (شعر)	24	110	ديسمبر 1999	ص 84
القاسمي، العروسي	اللغة المثلى ونحو الأفكار عند الشّابي..	25	113	مارس 2000	ص 4 ـ 13.
القاسمي، العروسي	اللغة المثلى ونحو الأفكار عند الشّابي..	25	114	أفريل 2000	ص 38 ـ 51
القاسمي، علي (مترجم)	أحسن القصص الأمريكية في القرن العشرين (قصّة)	25	113	مارس 2000	ص 68 ـ 69

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
القاسمي، علي (مترجم)	الأشياء التي كانوا يحملونها	27	133	مارس 2002	ص 94 ـ 104
القاسمي، علي (مترجم)	الأصفر (قصّة)	28	141	جانفي 2003	ص 81 ـ 84
القاسمي، علي	التّرجمة في تجربة المغرب العربي	27	138	نوفمبر 2002	ص 15 ـ 34
القاسمي، علي (مترجم)	تواطؤ (قصّة)	28	141	جانفي 2003	ص 107 ـ 110
القاسمي، علي (مترجم)	سعيدة	25	113	مارس 2000	ص 73 ـ 74
القاسمي، علي (مترجم)	الطريقة التي يعيش عليها الآن (قصّة)	28	141	جانفي 2003	ص 97 ـ 106
القاسمي، علي (مترجم)	قراءة الجريدة	25	113	مارس 2000	ص 72
القاسمي، علي (مترجم)	قريبا (قصّة)	28	141	جانفي 2003	ص 85 ـ 96
القاسمي، علي (مترجم)	قصتان	26	128	أكتوبر 2001	ص 47 ـ 52
القاسمي، علي (مترجم)	لقاء	25	113	مارس 2000	ص 75 ـ 76
القاسمي، علي (مترجم)	المدينة (قصّة)	26	123	مارس 2001	ص 81 ـ 88
القاسمي، علي (مترجم)	من قصص الخيال العلمي الأمريكي	25	118	أكتوبر 2000	ص 93 ـ 96
القاسمي، فتحي	الأعمال الكاملة للطّاهر الحداد...	26	122	فيفري 2001	ص 63 ـ 68
القاضي، محمّد	في شعريّة القصّة القصيرة...	24	102	فيفري 1999	ص 141 ـ 144
قجة، محمّد	شذرات من عمق التّاريخ وسطحه	28	149	نوفمبر 2003	ص 64 ـ 69
قجة، محمّد	قيم التضامن والتكافل في التراث العربي والإسلامي...	28	144	أفريل 2003	ص 11 ـ 22
القرمادي، صالح	نعيش (شعر)	24	103	مارس 1999	ص 43
القرواشي، الشاذلي	أغنيّة تري (شعر)	27	140	ديسمبر 2002	ص 85 ـ 86
القرواشي، الشاذلي	أنظر بي (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص 103 ـ 104
القرواشي، الشاذلي	صورة المكان (شعر)	25	113	مارس 2000	ص 117
القرواشي، الشاذلي	صورة المكان (شعر)	25	117	سبتمبر 2000	ص 94 ـ 95
القرواشي، الشاذلي	قراءة في رواية :النزيف للناصر التومي..	27	134	أفريل 2002	ص 122 ـ 125
القرواشي، الشاذلي	قراءة في مجموعة : أحبك ثمّ أحبك"..	28	149	نوفمبر 2003	ص 146 ـ 149
القرواشي، الشاذلي	قراءة في مجموعة "للرياح أعراسها أيضا"	28	145	ماي 2003	ص 120 ـ 124
القرواشي، الشاذلي	قلق الشعّر وتجليات الغموض...	28	141	جانفي 2003	ص 116 ـ 120
القرواشي، الشاذلي	المجاهيل (شعر)	26	129	ديسمبر 2001	ص 87
القرواشي، الشاذلي	النقيشة (شعر)	27	136	جوان 2002	ص 107 ـ 108
قريبع، حياة	لغة الام	24	104	أفريل 1999	ص 97 ـ 98
قريبع، حياة	مشهد القهر	28	149	نوفمبر 2003	ص 99 ـ 100
قريرة، توفيق	في النّص الطفيلي	26	129	نوفمبر 2001	ص 20 ـ 34
قريرة، توفيق	ما لا يقبل التّفكير فيه في الإتحاف	26	129	ديسمبر 2001	ص 4 ـ 12
قريرة، توفيق	المكان القصصي ومفهوم الانسجام الخطابي	28	145	ماي 2003	ص 21 ـ 36
قريرة، توفيق	يوم دخل "الزنبور" بلاد بغداد (شعر)	28	146	جوان 2003	ص 103 ـ 105
قطاط، فريد	أضواء على مراكز البحث والتّحقيق...	27	139	نوفمبر 2002	ص 141 ـ 143
قطاط، فريد (مترجم)	أيمن فؤاد السيد : محققًا وناشرا للتراث	27	137	سبتمبر 2002	ص 63 ـ 64



اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
قطاط، فريد	ترجمة شعريّة للقرآن باللغة الألمانيّة	24	101	جانفي 1999	ص 58 ـ 60
قطاط، فريد	حوار الأديان في فكر بابا الفاتيكان	26	127	سبتمبر 2001	ص 32 ـ 35
القعيد، يوسف	زواج أبيض (قصّة)	25	118	أكتوبر 2000	ص 71 ـ 76
القلعي، مصطفى	لطفي اليوسفي قارئا للشابي...	28	141	جانفي 2003	ص 111 ـ 115
القليبي، محمّد الطاهر (مترجم)	إنها غلطة	24	103	مارس 1999	ص 46 ـ 49
قم، حنان	أتيتم لقتلي (شعر)	24	104	أفريل 1999	ص 81
قمري، فتحي	سيقان في الماء (شعر)	24	109	نوفمبر 1999	ص 85 ـ 86
قمري، فتحي	نصوص شعريّة (شعر)	26	122	فيفري 2001	ص 80 ـ 81
قمش، النّعمان	قراءات في الوشم المغربي	28	146	جوان 2003	ص 76 ـ 86
قمش، النّعمان	ملامح من الفن التشكيلي العربي المعاصر	28	143	مارس 2003	ص 113 ـ 120
القمودي، حواء	غواية الذات وانكسار المعرفة	27	138	أكتوبر 2002	ص136ـ141
القنوني، علالة	بغداد (شعر)	28	148	أكتوبر 2003	ص 84ـ88
القنوني، علالة	الوعد (شعر)	28	144	أفريل 2003	ص 94
القهواجي، حسين	أحفاد سقراط وصلوا قرطاجة (شعر)	28	142	فيفري 2003	ص 70 ـ 71
القهواجي، حسين	أحمد الحجري طفولة منسية...	25	119	نوفمبر 2000	ص 73 ـ 80
القهواجي، حسين	أنطوني طابياس في دار الفنون بتونس...	28	144	أفريل 2003	ص 97ـ104
القهواجي، حسين	أروى (قصّة)	25	120	ديسمبر 2000	ص108ـ110
القهواجي، حسين	بشاشة الانطباع هشاشة الأناء مع الخزّاف خالد بن سليمان	27	133	مارس 2002	ص 81ـ88
القهواجي، حسين	تانيت (شعر)	27	131	جانفي 2002	ص63ـ64
القهواجي، حسين	حجر فينيقي مكتوب (شعر)	24	101	جانفي 1999	ص72
القهواجي، حسين	حول تجربة الرسام عبد العزيز قرجي	24	109	نوفمبر 1999	ص73ـ80
القهواجي، حسين	سيدة الجنائز الفلكية (شعر)	24	106	جوان 1999	ص88ـ89
القهواجي، حسين	قساوة الأرض حلاوة الأسطورة	26	123	مارس 2001	ص73ـ80
القهواجي، حسين	قصائد (شعر)	26	124	أفريل 2001	ص113ـ114
القهواجي، حسين	قطوف من حدائق الرسم الياباني	28	148	أكتوبر 2003	ص58ـ60
القهواجي، حسين	لوحات مجهولة لرسام من رادس (شعر)	25	116	جوان 2000	ص79
القهواجي، حسين	محنة حنبعل (شعر)	25	113	مارس 2000	ص104
القهواجي، حسين	منمنمات جلال بن عبد الله...	26	121	جانفي 2001	ص89ـ96
القهواجي، حسين	نشأة الفنّ الفينيقي بتونس	27	140	ديسمبر 2002	ص35ـ38
القهواجي، حسين	يحيي 1901 ـ 1969 الرسام الطالع من زمن مقبل	26	129	نوفمبر 2001	ص81ـ88
قوجه، منصف	التّصوّف في منظور العلوم الحديثه	25	112	فيفري 2000	ص23ـ27
قويعة، خليل	إبراهيم الضحاك حياة تشكيلية بين تذكار وترحال.	26	128	أكتوبر 2001	ص73ـ 80
قويعة، خليل	أسفار الرؤية ومدارات التجربة التشكيليّة	24	108	أكتوبر 1999	ص97ـ104

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
قويعة، خليل	لدى الفنّان رفيق الكامل إيقاعات الحياة في كون الرؤية تجربة الرسام علي الفندري	24	107	سبتمبر1999	ص121ـ128
قويعة، خليل	باب جديد للدخول إلى مدينة بالخوجة	26	122	فيفري2001	ص89ـ100
قويعة، خليل	التجريد والتشخيص في الفن التّشكيلي...	25	118	أكتوبر2000	ص97ـ107
قويعة، خليل	حياة المؤدب القاسمي والعزف على أوتار الذاكرة.	27	137	سبتمبر2002	ص89ـ96
قويعة، خليل	رحلة النحات عبد الحميد الحجام وتطويع المادة الصلبة.	28	142	فيفري2003	ص105ـ112
قويعة، خليل	الرسام الجزائري عمار علالوش...	25	117	سبتمبر2000	ص81ـ90
قويعة، خليل	شجرة الفنّ لدى علي بالآغا الأغصان متفرعة والفنّان واحد	24	103	مارس 1999	ص81ـ88
قويعة، خليل	شهادات عن مجلة الحياة الثّقافيّة بمناسبة العدد مائة	23	100	ديسمبر1998	ص61ـ62
قويعة، خليل	فنّ الفسيفساء يجدد العهد مع إيقاع الزمن التشكيلي	25	114	ديسمبر 2000	ص73ـ83
قويعة، خليل	الفنّان الراحل علي بن سالم...	26	124	أفريل2001	ص67ـ74
قويعة، خليل	الفنّان الفوتوغرافي محمّد علي السعدي...	24	110	ديسمبر1999	ص73ـ80
قويعة، خليل	في الاتجاهات الصوفيّة المؤسّسة للفنّ المعاصر...	25	112	فيفري 2000	ص113ـ123
قويعة، خليل	كيمياء الروح والمادة وذوبان المسافة في منحوتات الصحبي	25	120	ديسمبر2000	ص89ـ96
قويعة، خليل	نحو تأسيس منهجي للممارسة النقديّة	24	102	فيفري1999	ص50ـ54
قويعة، خليل	نزيهة المغربي مسيرة تشكيليّة حيّة	27	134	أفريل2002	ص49ـ60
قويعة، خليل	يوسف التميمي وأثره في أغنية الستينات	27	135	ماي 2002	ص84ـ86
قريعة، محمد الأسعد	الإضحاك والسخريّة في أدب المذكرات...	27	135	ماي 2002	ص25ـ29
قيسومة، منصور قيسومة، منصور	السيرة الذاتيّة في التراث العربيّ التعدد والتنوّع	24	104	أفريل1999	ص27ـ37
القيسي، جليل	عماء الماء (قصّة)	24	108	أكتوبر1999	ص 85ـ90

حرف الكاف (ك)

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
كابان، فيليب	داخل كواليس السيطرة	27	137	سبتمبر2002	ص38ـ44
كارلسون، رون	قراءة الجريدة (قصة)	25	113	مارس2000	ص 72
الكاسح، طارق	كتاب بلغراد (شعر)	24	105	ماي1999	ص124ـ125

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
كاظم، حسين	أبطال زائفون: دراسة في رواية الوشم...	24	106	جوان1999	ص135.127
كافية، مريم	الأيام القصصية البشير خريف	28	146	جوان2003	ص151.149
كافية، مريم	ثلاث قصص قصيرة (قصة)	28	148	أكتوبر2003	ص109.108
كافية، مريم	رمية النرد التلفزة والسينما والفوتغرافيا	28	142	فيفري 2003	ص143.137
كافية، مريم	الصحافة المكتوبة محمل الهويات	24	110	ديسمبر1999	ص135.133
كافية، مريم	المهرجان الدولي للفيلم التاريخي والأسطوري بجربة	24	107	سبتمبر1999	ص147.143
كافية، مريم	مهرجان المسرح الحديث بالقيروان	25	115	ماي2000	ص142.141
كافية، مريم	مهرجان المسرح الحديث بالقيروان	26	125	ماي 2001	ص140.138
كافية، مريم	ندوة هل يمكن الحديث عن إبداع شبابي	28	143	مارس2003	ص151.149
الكسبي، عز الدين	كليلة ودمنة: دواعي التأليف	24	105	ماي 1999	ص71.65
الكبسي، عز الدين	كيف فهم علماء الإسلام الظاهرة اللغوية وكيف وظفوا هذا الفهم	24	101	جانفي1999	ص 28.24
الكبيسي، طراد	تعطير الأنام في تفسير الأحلام (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص73.70
الكبيسي، طراد	حوارية تكون أو لا تكون (شعر)	24	110	ديسمبر1999	ص83.81
الكبيسي، طراد	المخطوط الأزرق (شعر)	24	102	فيفري1999	ص82.79
الكبيسي، طراد	مذكرات دموزي في العالم السلفي (شعر)	24	108	أكتوبر1999	ص67.65
الكحلاوي، محمد	أضواء على كتاب منصف قوجة	28	149	نوفمبر2003	ص139.137
الكحلاوي، محمد	الدورة12 لمهرجان الأغنية التونسيّة	25	114	أفريل 2000	ص146.144
الكحلاوي، محمد	الرقص والغناء في حضارات الشعوب	24	110	ديسمبر1999	ص120.118
الكحلاوي، محمد	السماع والانشاد بين الشعر والموسيقى	25	113	مارس2000	ص147.145
الكحلاوي، محمد	عز الدين المدني والمتن الصوفي	25	112	فيفري 2000	ص148.146
الكحلاوي، محمد	عودة ابن عربي	26	129	نوفمبر2001	ص144.137
الكحلاوي، محمد	فلسفة علم الموسيقى عند فلاسفة العرب	27	140	ديسمبر2002	ص56.47
الكحلاوي، محمد	في الرد على عبد المجيد الساحلي	26	128	أكتوبر2001	ص123.121
الكحلاوي، محمد	في الفهم والتأويل في مشروع غادامير	27	135	ماي2002	ص142.140
الحكلاوي، محمد	قراءة في كتاب الجنسانية في الإسلام	26	122	فيفري2001	ص 77.69
الكحلاوي، محمد	قراءة في كتاب "الخبر في الأدب العربي"	25	111	جانفي2000	ص130.127
الكحلاوي، محمد	كلمة أولى	25	112	فيفري 2000	ص3
الكحلاوي، محمد	مرايا لمهرجان قرطاج الدولي في دورته الأخيرة	25	118	أكتوبر2000	ص127.122
الكحلاوي، محمد	من صدى مهرجان الأغنية التونسيّة في دورته الأخيرة	26	125	ماي2001	ص142.141
الكحلاوي، محمد	من مظاهر الحداثة في الموسيقى التونسيّة	26	125	ماي2001	ص36.22
الكحلاوي، محمد	مناقب أبي سعيد الباجي	25	112	فيفري2000	ص145.140

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
الكحلاوي، محمد	ندوة ابن عربي وآراؤه الفكريّة والفلسفيّة والصوفيّة...	27	133	مارس2002	ص65ـ69
الكحلاوي، محمد	ندوة مستقبل الحوار بين الأديان	28	143	مارس2003	ص123ـ125
الكعبي، المنجي	توضيح حول العروضي	27	135	ماي2002	ص125ـ128
الكعبي، المنجي	الحق أولى أن يتبع	27	139	نوفمبر2002	ص138ـ140
الكعبي، المنجي	عود إلى صمّود	27	137	سبتمبر2002	ص 130ـ131
الكعبي، المنجي	فارس...ويطأطأ له!	27	140	ديسمبر2002	ص 133ـ153
الككلي، عمر أبو القاسم	قصص قصيرة (قصة)	25	114	أفريل2000	ص112ـ113
كليمون، أوليفي	تحولات العقل الديني العربي	26	126	جوان2001	ص36ـ38
كمال الدين، أديب مترجم	أحادي القرن في الحديقة	26	128	أكتوبر2001	ص53
كمال الدين، أديب	تبًا لك (شعر)	26	127	سبتمبر2001	ص 56ـ57
الكنز، نظيرة	جمع في صيغة مفرد أم مفرد في صيغة جمع؟	27	137	سبتمبر2002	ص134ـ139
الكنز، نظيرة	عنف المكبوت وسلطة المكتوب	27	131	جانفي2002	ص 129ـ133
الكواري، سعاد	لأجل زهرة يتيمة (شعر)	26	124	أفريل2001	ص 125ـ128
الكواري، سعاد	ورقة توت (شعر)	28	147	سبتبمر2003	ص48ـ49
الكواري، سعاد	الوقوف على حافة الغروب (شعر)	24	110	ديسمبر1999	ص86
الكيلاني، منذر	الكلي والجزئي في انثروبولوجيا الدين	27	131	جانفي2002	ص42ـ50
كيلي، بندكت	أوراق المقامر	27	133	مارس2002	ص 105ـ107

حرف اللام (ل)

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
لبصير، لطيفة	البارميطة (قصة)	27	137	سبتمبر2002	ص111ـ112
اللطيفي، محمد الطاهر	ملامح الشعر الشعبي بالوسط الغربي التونسي	24	104	أفريل1999	ص59ـ 64
اللطيفي، محمد الطاهر	من عادات أهل الريف في الفلك والتنجيم	24	110	ديسمبر1999	ص23ـ 26
اللواتي، نصر الدين	حروف سرية في قاع البوسفور (شعر)	27	139	نوفمبر 2002	ص115ـ117
لورايروا، أنخل ج	المشاكل النظريّة للسيرة الذاتية	28	145	جوان2003	ص48ـ 56
لوش، كارل	سعيدة (قصة)	25	113	مارس2000	ص73ـ74
لي، هرمون	كتاب السير المؤسطرة	28	146	جوان2003	ص30ـ 40

حرف الميم (م)

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
الماجري، خالد	برزخ الماء (شعر)	28	145	ماي2003	ص71
الماجري، خالد	حكاية الفجر (شعر)	28	148	أكتوبر2003	ص79

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الماجري خالد (محاور)	حوار مع الشاعر اللبناني شربل داغر	27	139	نوفمبر2002	ص92-99
الماجري، خالد	ديوان أزهار ثاني أوكسيد التاريخ	27	132	فيفري2002	ص134-140
الماجري، خالد	وادي الليل (شعر)	28	142	فيفري2003	ص77-78
الماجري، محمد	قصائد (شعر)	26	126	جوان2001	ص 76
الماجري، محمود	المهرجان العربي الأول لمسرح الطفولة	25	111	جانفي2000	ص4-20
مارتيناز، غيلارمو	جحيم ـ اسع (قصة)	26	127	سبتمبر2001	ص 74-78
ماهر، زيد نعمان (مترجم)	استنزاف السرد المتخالف	28	143	مارس2003	ص24-37
المبارك، عدنان	الاستيتيكا وإشكالية تعريف مفهوم الجمال	28	141	جانفي2003	ص 33-40
المبارك، عدنان	دور الرمز في الثقافة	26	123	مارس2001	ص60-62
المبارك، عدنان	الذبابة (قصة)	24	104	أفريل1999	ص89-90
المبارك، عدنان	في تفسير نظريّة كاند نسكي حول الفن التجريبي	25	116	جوان2000	ص115-118
المبارك، عدنان (مترجم)	قصائد للشاعر البولندي تاديوش روجيفتش	24	110	ديسمبر1999	ص63-65
المبارك، عدنان	قصائد للشاعر الدانماركي أوله فيويل	25	119	نوفمبر2000	ص 43-45
المبارك، عدنان	قصائد للشاعر الدنماركي توركيليد بيبرنفي	26	128	أكتوبر 2001	ص 66-68
المبارك، عدنان (مترجم)	قصائد للشاعر الدانماركي فرانك بيغر (شعر)	24	103	مارس1999	ص 44-45
مبارك، عدنان (مترجم)	كتاب السير المؤسطرة	28	146	جوان2003	ص 30-40
مبارك، عدنان (مترجم)	كيركيغرد في صقلية	26	121	جانفي2001	ص117-122
المبارك، عدنان	ما بعد الحداثة والإحالة إلى المجهول	25	120	ديسمبر2000	ص 35-39
المبارك، عدنان	مفاهيم الفيلم الفنية	26	124	أفريل 2001	ص 4-9
مبارك، عدنان	من حكايات السيكارة الأخيرة (قصة)	25	111	جانفي2000	ص 120-121
مبارك، عدنان	الموقف والخطاب وقضايا أخرى في الشعر المعاصر	27	139	نوفمبر 2002	ص47-63
المبارك، عدنان	النزيف (قصة)	24	101	جانفي1999	ص94-96
المباركي، أبو بكر (محاور)	حوار مع د. محمد رشاد الحمزاوي	24	101	جانفي1999	ص 79-85
مباركي، أبوبكر(عرض)	نور الأرماش في مناقب القشاش	24	103	مارس1999	ص 26-29
المبروك، الحبيب	بين القداسة والنسيان أو في البحث عن جنة عدن	27	140	ديسمبر2002	ص11-19
المبروك، الحبيب	مسرحية جنون للفاضل الجعايبي وجليلة بكار	26	128	أكتوبر2001	ص31-46
المحجوبي، فتحي	شيوخ الزيتونة في القرن الرابع عشر الهجري	26	128	أكتوبر2001	ص128-130
المحراث، كاظم حمدي	محاولات قتل الموت في بنية الفكر العربي	27	135	جوان2002	ص44-50

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
المحرزي، حبيبة	من وراء بلور النافذة (قصة)	24	120	ديسمبر2000	ص99ـ100
المحسن، محمد	أغنية لعشق...ربما قد مضى (شعر)	27	135	ماي2002	ص102
المحسن، محمد (شعر)	أنشودة للرغيف (شعر)	25	149	نوفمبر2003	101ـ102
المحسن، محمد	رواية على تخوم البرزخ "لمحسن بن هنية"	28	139	نوفمبر2002	ص151ـ153
المحسن، محمد	قصيدتان (شعر)	25	141	جانفي2003	ص 73ـ74
محفوظ، حافظ (مترجم)	قصتان لباتريك سوسكند	25	116	جوان2000	ص92ـ96
محمد، غيداء علي (مترجمة)	المحسن الى الانسانيّة	27	113	مارس2000	ص86ـ88
		28			
محمود، عبد السلام	سيميائيّة العمارة والفنون في المجتمع العربي	27	125	ماي2001	ص16ـ21
		28			
مختار، آمال	إقامة دائمة في صيف الهشاشة (قصص)	25	146	جوان2003	ص 106ـ111
		25			
مختار، آمال	الذات والحضور الشعري في مجموعة مياه منسية		128	أكتوبر2001	ص131ـ135
		26			
مختار، آمال	شهادة على أجمل الخطايا (قصة)		136	جوان2002	ص117ـ119
مختار ، آمال	مسرحية جنون لفاضل الجعايبي	28	123	مارس2001	ص144ـ148
مختار، آمال	نشيد النواح أو رقصة زوربا الذبيح		116	جوان2000	ص106ـ108
مخلوف، أحمد	فلسفة الرياضيات والمنطق	26	132	فيفري2002	ص141ـ142
المرزوقي، أبو يعرب	شروط فهم الفن العربي الاسلامي		105	ماي1999	ص 4ـ25
المرزوقي، أبو يعرب	العنف وتدريس الفلسفة	27	111	جانفي2000	ص34ـ49
		26			و143ـ147
المرزوقي، أبو يعرب	محاولة في فلسفة اللغة والكتابة	25	115	أفريل2000	ص4ـ16
المرزوقي، أبو يعرب	محاولة في فلسفة اللغة والكتابة	27	117	سبتمبر2000	ص13ـ29
المرزوقي، أبو يعرب	مدلول التلقي الغربي المعاصر للاسلام	24	107	سبتمبر1999	ص25ـ42
المرزوقي، أبو يعرب	مفهوم الهوية في مدلوله الفلسفي والديني	25	125	ماي2001	ص4ـ8
المرزوقي، أبو يعرب	مقومات الحوار السوي بين الحضارات وشروطة	25	122	فيفري2001	ص4ـ23
		25			
المرزوقي، أبو يعرب	ملاحظات حول قراءة ماسينيون للحلاج	24	112	فيفري 2000	ص16ـ22
المرزوقي، أبو يعرب	منطق التخاطب الحضاري بين الجحود والشهود	26	120	ديسمبر2000	ص4ـ13
المرزوقي، أبو يعرب	موجز تاريخ الفلسفة المعلل	25	102	فيفري1999	ص 12ـ22
المرعبي، باسم	ثلاث قصائد (شعر)		125	ماي 2001	ص119ـ120
المرموري، نور الدين	رسائل (شعر)	25	118	أكتوبر2000	ص 121
المرموش، الحبيب	أنين الموج (شعر)	25	143	مارس 2003	ص76ـ77
المرموش، الحبيب	بوح الأجهزة (شعر)		135	ماي 2002	ص103ـ104
المرموش، الحبيب	كم من الموت يلزمني ؟؟ (شعر)	24	132	فيفري2002	ص102ـ103
المرموش، الحبيب	مهرجان (قصة)	26	148	أكتوبر2003	ص105ـ107

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العدد	التاريــخ	الصفحـات
المزاري، ياسين	هؤلاء حاورتهم المجلة: مختارات من السلسلة الجديدة	25 28	100	ديسمبر1998	ص 96-63
المزداوي، أبو القاسم	لعبة الامبراطور (شعر)	27	117	سبتمبر2000	ص97
المزغني، سمر	قصتان (قصة)	27	115	ماي2000	ص75-73
المزغني، منصف	أغنية امرأة عائدة من الحرب (شعر)	28	147	سبتمبر2003	ص 44-41
المزغني، منصف	شهادات عن مجلة الحياة الثقافيّة بمناسبة العدد مائة	23	100	ديسمبر1998	59-58
المزغني، منصف	من محبات (شعر)	25	145	جوان2003	ص88-87
المزوغي، حسين	أبو مدين وانتشار التصوف بشمال إفريقيا	25 28	112	فيفري 2000	ص127-124
المزوغي، حسين	مختارات من مجلة الحياة الثقافيّة	23	100	ديسمبر1998	ص 97-120
المزوغي، الهادي	أطروحة الرسائل الأدبيّة		145	ماي2003	ص142-141
المزوغي ، الهادي	الكتاب العربي في العصر الوسيط	28	147	سبتمبر2003	ص 19-14
مزوني، دومينيك	قيود النحو الكلي	25	139	نوفمبر2002	ص39-35
المزّي، فوزيّة بلحاج	المسرح الضاحك أو الكوميدي		143	مارس 2003	ص53-51
المستاوي محمد صلاح الدين	خطّة إصلاح التعليم الزيتوني في كتاب "أليس الصبح بقريب"	23 28	123	مارس2001	ص38-34
المستاوي، محمد صلاح الدين	مظاهر السماحة في الإسلام	28 27	118	أكتوبر2000	ص61-53
المسعودي، عبد الحليم	صور أهالي المغرب الكبير في المعلقات الاستشراقيّة	28 26	115	ماي2000	ص101-81
مسلم، طاهر عبد	طفل الإمبراطورية الناضب		144	أفريل 2003	ص126-125
مسلم، مقداد	الأطفال ومسرحهم بين المتعة والإفادة	25	143	مارس2003	ص59-52
المسلمي، فاتن	للعاشقين زنبقة..ولون الخريف (شعر)		129	نوفمبر2001	ص95
المشرقي، أحمد العربي	مشكليات التفلسف العربي	25	142	فيفري2003	ص41-25
المشرقي، أحمد العربي	نقد العقل الأخلاقي		129	نوفمبر2001	ص19-7
مطشر، رعد	جنونات من سعد (شعر)	28	108	أكتوبر1999	ص69
معتصم، محمد	الأدب والأدباء في ذاكرة الربيعي	28	147	سبتمبر2003	ص138-132
معتصم، محمد	صهيل الأسئلة لرشيدة الشارني	26	145	ماي2003	ص119-116
معلا، طلال	أحوال الصورة	28	124	أفريل2001	ص29-25
معيزي، عادل	أحبك حين أحبك (شعر)	26	119	نوفمبر2000	ص90-88
معيزي، عادل	بعد المطر (شعر)	24	107	سبتمبر1999	ص98
معيزي، عادل	الحواس العشر (شعر)	28	139	نوفمبر2002	ص123-121
معيزي، عادل	حين غنت .. حكم الأموات ...(شعر)	28	113	مارس 2000	ص116-115
معيزي، عادل	رؤيا 1999 (شعر)	26	110	ديسمبر1999	ص89-88
معيزي، عادل	قمر المرايا (شعر)	25	122	فيفري2001	ص85
معيزي، عادل	كل نار تنطفي (شعر)	24	126	جوان2001	ص83
معيزي، عادل	لكأننا جسدان في روح وحيدة (شعر)	27	128	أكتوبر2001	ص91-88

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العـدد	التاريـخ	الصفحـات
معيزي، عادل	مقاماته الوجد (شعر)	26	129	ديسمبر2001	ص85ـ86
المغبوب، محمد	التمثال، (قصة)	24	107	سبتمبر1999	ص111ـ113
المغربي، رزان نعيم	صباح الخير أيها السادة...! (شعر)	27	136	جوان 2002	ص102
المقالح عبد العزيز	بطاقة للقرن العشرين	25	118	أكتوبر2000	ص112
مقدادي، يوسف	عذق من روضة الشابي (شعر)	28	147	سبتمبر2003	ص51
المكي، باسم	الخيانة في ليلة الليالي الكتابة والتجاوز	25	119	نوفمبر2000	ص134ـ137
الملوح، عبد الوهاب	براءة (شعر)	25	117	سبتمبر2000	ص101
الملوح، عبد الوهاب	حفريات لتوفيق الشابي	28	146	جوان2003	ص 142ـ145
الملوح، عبد الوهاب	سعادة مشبوهة (شعر)	27	134	أفريل2002	ص82ـ84
الملوح، عبد الوهاب	شاهدة (شعر)	28	145	ماي2003	ص78
الملوح، عبد الوهاب	الفاتحة (شعر)	24	107	سبتمبر1999	ص105ـ108
الملوح، عبد الوهاب	قصيدتان(شعر)	26	121	جانفي2001	ص114
ملوح، محسن	حارس الملائكة لحافظ محفوظ	24	103	مارس1999	ص144ـ146
المليح، فرحات (مترجم)	إكتساب اللغة	25	111	جانفي2000	ص76ـ80
المليح، فرحات	شبح القيامة (شعر)	28	143	مارس2003	ص91ـ92
المليح، فرحات	قيود النحو الكلّي	27	138	نوفمبر 2002	ص35ـ39
المليح، فرحات	اللغة بين الافتراض العلمي والحقيقة التجريبيّة	28	141	جانفي2003	ص14ـ18
الممي، حسين	التعددية والتسامح في الإسلام	28	148	أكتوبر 2003	ص4ـ9
المناعي، الطاهر	الثعالبي من الإسلامية إلى الكونية	26	130	ديسمبر2001	ص13ـ19
المناعي، الطاهر	شخصيّة الرسول في الأدب العربي المعاصر	27	135	ماي2002	ص45ـ54
المناعي، الطاهر	قيم التراث/قيم الحداثة	27	131	جانفي 2001	ص30ـ36
المناعي، عبد الباقي	بعيدا في الحكمة...قريبا في الهذيان (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص96
المناعي، عبد الباقي	الحكاية بينهما!! (شعر)	28	144	أفريل2003	ص 95ـ96
المناعي، عبد الباقي	خارج السطر (قصة)	28	145	ماي2003	ص97
المناعي، عبد الباقي	قصائد (شعر)	26	130	ديسمبر2001	ص96ـ97
المناعي، عبد الباقي	مرايا الصمت (شعر)	28	148	أكتوبر2003	ص80
المنصوري، محمد	الترجمة باعتبارها مساءلة النص	24	102	فيفري1999	ص 36ـ49
المنصوري، محمد الطاهر	قراءة في كتاب : المسيحيّة العربيّة	25	116	جوان2000	ص49ـ57
منغينو، دومينيك	من الكلمات المفاتيح لتحليل الخطاب	25	117	سبتمبر2000	ص36ـ40
المنيف، هيكل	الصمت (قصة)	28	148	أكتوبر2003	ص96ـ100
مهذب، فتحي	بخيط قشعريرة أمسكتني (شعر)	28	141	جانفي2003	ص79ـ80
مهذب، فتحي	ترجمة مرآوية لنساء عشر	24	102	فيفري1999	ص89ـ91
مهذب، فتحي	ثلاث قصائد (شعر)	27	134	أفريل 2002	ص76
مهذب، فتحي	جميل هذا العالم برغم مشيته العرجاء	26	126	جوان 2001	ص77ـ79
مهذب، فتحي	شذرات من كتاب وردة السيمياء (شعر)	27	132	فيفري2002	ص94ـ95

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
المهذب، فتحي	شذرات من كتاب وردة السيمياء (شعر)	28	144	أفريل2003	ص89-93
مهذب، فتحي	الضحك مع طابور القتلى (شعر)	28	145	ماي2003	ص79-80
مهذب، فتحي	قصائد (شعر)	26	124	أفريل2001	ص131
مهذب، فتحي	مقاطع ثلاثة (شعر)	26	128	أكتوبر2001	ص98
مهذب، فتحي	نهر شرس من السعال الريفي (شعر)	25	120	ديسمبر2000	ص124
المؤدب، محمد عيسى	الغرباء (قصة)	24	102	فيفري 1999	ص125-129
المؤدب، محمد عيسى	القهرمانة (قصة)	24	109	نوفمبر1999	ص90-93
موباسان، غي دي	الشرق	24	103	مارس1999	ص50-52
موران، إدغار	هل يسير العالم إلى النهاية	28	144	أفريل2003	ص32-34
موس، روث	السيارة الخضراء	26	128	أكتوبر2001	ص69-72
موسى، آمال	بياض يزهو بالملائكة (شعر)	28	149	نوفمبر2003	ص93-94
موسى، آمال	ثلاث قصائد (شعر)	27	135	ماي2002	ص87-88
موسى، آمال	طفلة البياض (شعر)	24	104	أفريل1999	ص65-67
موسى، آمال	كائنات في منطقة الداخل (شعر)	27	140	ديسمبر2002	ص79-80
موسى، الضاوي	من أعلام الشعر الشعبي في تونس	24	110	ديسمبر1999	ص18-22
موقو، عفاف	في الجملة الشعريّة لدى أدونيس	26	126	جوان2001	ص14-21
مومن، محمد	من روائع المسرح التونسي "غسالة النوادر"	25	118	أكتوبر2000	ص65-70
مونان، جورج	فقه اللغة (ترجمة)	24	103	مارس1999	ص70-72
المي، محمد	الأدب النسائي المكتوب باللغة العبريّة	26	123	مارس2001	ص63-64
المي، محمد	استدراكات أولى على كتاب الطاهر الخميري	24	104	أفريل1999	ص142-147
المي، محمد	كتاب آفات وثقافات	27	132	فيفري 2002	ص120-122
المي، محمد	الوجه الآخر للشاعر منور صمادح	24	102	فيفري 1999	ص63-68
ميخائيل، ليونارد	الفتاة صاحبة القرد (قصة)	25	113	مارس2000	ص80-85
ميري، خضير (محاور)	حوار مع الروائي العراقي طه حامد الشبيب	25	120	ديسمبر2000	ص80-88
ميلاد، فائزة	أنهار سمية (شعر)	26	111	جانفي2000	ص105-106
ميلاد، فائزة	بقايا البيت الذي دخلناه مرة واحدة (شعر)	25	102	فيفري 1999	ص88
ميلاد، فائزة	خاتم سمية (شعر)	24	124	أفريل2001	ص115-117
ميلاد، محمد (مترجم)	بول ريكور المسيرة الفلسفيّة	27	141	جانفي2003	ص 57-65
ميلاد، محمد (مترجم)	التمثال والثوريون	25	147	سبتمبر2003	ص4-8
ميلاد، محمد (مترجم)	داخل كوابيس السيطرة	24	137	سبتمبر2002	ص38-44
ميلاد، محمد (مترجم)	صدام الجهل	26	134	أفريل2002	ص45-48
ميلاد، محمد	طيات لبياض فالت (شعر)	26	136	جوان2002	ص103-104
ميلا، محمد (مترجم)	هل يسير العالم نحو الهاوية	26	144	أفريل2003	ص32-34
مينغ ،وانغ	كلام.. ثرثرة ..هذر (قصة)	26	140	ديسمبر2002	ص90-92

حرف النون (ن)

اسم الكاتب	العنــوان	السنة	العدد	التاريــخ	الصفحـات
ن. ب.ط...؟	الأيام الشعرية الثالثة...	24	102	فيفري1999	ص135-136
نابكوف، فلاديمير	غيمة وقلعة وبحيرة (قصة)	27	104	ديسمبر2002	ص106-110
ناجي، ظافر	الإنكفاء إلى الطفولة أو الهرب من مأزق التاريخ	27	135	ماي 2002	ص64-71
ناجي، ظافر	قصائد تبحث عن نسبها في الشعراء	28	144	أفريل2003	ص139-141
ناجي، ظافر (مترجم)	كلام... ثرثرة... هذر (قصة)	27	140	ديسمبر2002	ص90-92
ناجي، ظافر	لاشيء يحدث الآن لصلاح الدّين بوجاه	27	138	أكتوبر2002	ص75-79
ناجي، ظافر	مطلب خاص جدا... (قصة)	28	139	نوفمبر2003	ص105-107
ناجي، ظافر	وجوه متعددة وفجيعة واحدة (شعر)	25	114	أفريل2000	ص94-95
ناجي، هلال	كتاب العروضي وافتراضات المنجي الكعبي الخاطئة...	27	139	نوفمبر2002	ص75-91
ناصر، عبد اللّه	حصار الثّلج (قصّة)	27	133	مارس2002	ص137-139
ناصر، عبد الستّار	أخطاء بالشيكولاتة (قصّة)	25	119	نوفمبر2000	ص99-101
ناصر، عبد الستّار	بقالة الغلاييني (قصّة)	24	110	ديسمبر1999	ص100-103
ناصر، عبد الستّار	عود الكبريت (قصّة)	27	131	جانفي2002	ص86-92
ناصر، عبد الستّار	كاظم الحجاج (قصّة)	27	135	ماي 2002	ص113-116
ناصر، عبد الستّار	مكتب الإنسان	28	144	أفريل 2003	ص110-117
ناصر، عبد الستّار	ومن ثمّ يصحو الكلام (قصّة)	26	125	ماي2001	ص92-95
الناصري، طارق	قلاع العنكبوت (شعر)	27	132	فيفري2002	ص106-107
نجاحي، محمد العزيز	قراءة في كتاب د. أحمد جدّي "الوثائق العائلية"	28	149	نوفمبر2003	ص128-132
نجاحي، محمد العزيز	قراءة في كتاب فتحي ليسير...	26	129	نوفمبر2001	ص06-64
نجاحي، محمد العزيز	من الصعلكة الشريفة إلى البطولة الوطنيّة...	25	113	مارس 2000	ص124-130
النجار، محمد	فواكه (شعر)	24	101	جانفي1999	ص70-71
النجار، محمد	قصيدة القيامة (شعر)	24	105	ماي1999	ص119
نجيب، مليكة	الاستفسار (قصة)	24	109	نوفمبر1999	ص94-95
نصر، حسن	تنوعات من العزف على آلة الزمن (قصص قصيرة جدا)	24	103	مارس1999	ص106-108
نصر، حسن	الحب بلا عنوان	24	102	فيفري1999	ص105-107
نصر، حسن	عزف قصصي عشر قصص قصيرة	24	106	جوان1999	ص105-107
نصر، سامي	شجر في شتاء الجبال (شعر)	26	121	جانفي2001	ص99-102
نصر، سامي	شرفة لاقمار المكان (شعر)	25	115	ماي2000	ص106-108
نصر، سامي	قصائد (شعر)	26	124	أفريل2001	ص107-112
نصر، سامي	المقطع الأول من نصّ صباحات أخيرة (شعر)	26	129	نوفمبر2001	ص90-91

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ناصر، عبد الستّار	وعاء لمياه الظلمة (شعر)	25	118	أكتوبر2000	ص113-116
النصراوي، سحر	قصائد قصيرة (شعر)	27	140	ديسمبر2002	ص83
النصري، فتحي	عندما يفتقر البحث إلى أدواته...	25	120	ديسمبر2000	ص126-127
النصري، فتحي	قراءة في رواية مرافئ الجليد...	26	122	فيفري2001	ص119-120
النصري، فتحي	محمد الغزّي منه وإليه (شعر)	25	119	نوفمبر2000	ص84
نصيري، الأخضر	البعد الديمغرافي في الثّقافة العربيّة	26	123	مارس2001	ص9-11
نصيري، الأخضر	التحولات الديمغرافية في المجتمع التّونسيّ المعاصر	26	127	سبتمبر2001	ص10-15
نصيري، الأخضر	صورة الثّقافة الوطنيّة في ظلّ تحديات حركة العولمة	28	149	نوفمبر2003	ص4-12
النصيري، الأخضر	قراءة معاصرة للفكر الخلدوني...	27	138	أكتوبر2002	ص21-24
النعيمي، سلوى (مترجمة)	نصيحة ريفية قديمة للمسافر الأمريكي	28	146	جوان2003	ص118-119
النعيمي، فتحي وسلوى (مترجمان)	العربي المسكين اليائس (قصة)	28	142	فيفري2003	ص83-85
النهدي، الحبيب	البركة بين المقدس والدنيوي...	25	112	فيفري2000	ص28-38
النهدي، الحبيب	التمثلات الجماعية للموت في زمن العولمة...	28	141	جانفي2003	ص4-13
النهدي، الحبيب	المرأة، الولادة، واستئناس الموت	28	149	نوفمبر2003	ص19-28
النهدي، الحبيب	النصب التذكارية للشهيد...	28	144	أفريل2003	ص4-10
نوش، مارسال	لوك فري والانسانوية المحدثة	24	110	ديسمبر1999	ص48-56

حرف الهاء(هـ)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الهاشمي، فتحية	ويدوي الصمت (قصة)	27	140	ديسمبر2002	ص98-100
هافيل، فاكلاف	إنها غلطة	24	103	مارس1999	ص46-49
هالين، فرنان	التداولية والتحليل الأدبي	24	110	ديسمبر1999	ص41-44
هامفاش، بيلا	كير كيغارد في صقلية (قصة)	26	121	جانفي2001	ص117-122
هابرماس، يورغن	التمثال والثوريون	28	147	سبتمبر2003	ص4-8
الهرماسي، عبد الباقي	حدث 2001	26	130	ديسمبر2001	ص3
الهرماسي، عبد الباقي	علي بن سالم ومعادلة الاختلاف والتكامل	26	124	أفريل2001	ص65-66
الهلالي، كمال	غرس اللّه (قصة)	27	134	أفريل2002	ص108
الهلالي، كمال	مراثي محمد رضا الجلالي (شعر)	26	121	جانفي2001	ص109
الهلالي، كمال (مترجم)	الهجوم على القافلة الكبيرة لبوزاتي	24	110	ديسمبر1999	ص66-72
الهمامي، الحبيب	كشف المستور (شعر)	28	149	نوفمبر2003	ص97-98
الهمامي، الطاهر	آفاق فلسفية عربية معاصرة...	27	132	فيفري2002	ص63-68
الهمامي، الطاهر	الجد المازح في حائية منوّر صمادح	24	102	فيفري1999	ص55-58

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الهمامي، الطاهر	حصاد القرن العشرين من الأدب التونسي	27	140	ديسمبر2002	ص20ـ27
الهمامي، الطاهر	رسائل طبيب المحلة الألماني..."لحمة حية"	28	147	سبتمبر2003	ص100ـ106
الهمامي، الطاهر	الشعر على الشعر عند العرب قديما	24	108	أكتوبر1999	ص117ـ119
الهمامي، الطاهر	الشعر والمال أو المال قوام الأقوال	24	101	جانفي1999	ص122ـ125
الهمامي، الطاهر	شهادات عن مجلّة الحياة الثقافيّة بمناسبة العدد مائة	23	100	ديسمبر1998	ص57ـ58
الهمامي، الطاهر	شوقي بغدادي في شيء يخص الروح	27	131	جانفي2002	ص105ـ108
الهمامي، الطاهر	عجائب رب العالمين في العشق والعاشقين..	27	136	جوان2002	ص135ـ137
الهمامي، الطاهر	في أصول الحركة القومية للهادي التيمومي...	28	144	أفريل2003	ص43ـ48
الهمامي، الطاهر	المقالة جنس قولي قائم الذات عند الفريجات	28	149	نوفمبر2003	ص126ـ127
الهمامي، الطاهر	من ذاكرة تلك الأيام...	25	119	نوفمبر2000	ص116ـ120
الهمامي، الطاهر	من شعرية الشعراء إلى شعريه الكلام...	25	113	مارس2000	ص14ـ19
الهمامي، الطاهر	من ملفات الأدب التونسي...	26	122	فيفري2001	ص56ـ62
الهمامي، الطاهر	ندوة قاس النص الأدبي بين الواقعي والمتخيل	26	127	سبتمبر2001	ص106ـ108
الهمامي، الطاهر	نصوص جديدة (شعر)	24	105	ماي1999	ص118
الهمامي، الطاهر	نقد الشعر في البحث عن المصطلح	27	138	أكتوبر2002	ص31ـ34
الهمامي، الطاهر	ينام في الايقونه لعبد القادر الحسني...	26	126	جوان2001	ص131ـ134
الهمامي،عبد الرزاق	الحكاية وتأويلها في قصص الغيطاني	26	122	فيفري2001	ص141ـ147
الهمامي،عبد الرزاق	خريف الدرويش والبحث عن الجنة الإفريقية الضائعة	26	128	أكتوبر2001	ص124ـ127
الهمامي،عبد الرزاق	في السرد التراثي العجيب...	25	111	جانفي2000	ص50ـ59
الهمامي، المكي	أصابع الشعر (شعر)	25	113	مارس2000	ص113ـ114
الهمامي ،نادرة (مترجمة)	المشاكل النظرية للسيرة الذاتية	28	146	جوان2003	ص48ـ56
الهمامي، نجيبة	شعراء ونقاد وجها لوجه...	24	104	أفريل1999	ص134ـ136
الهمامي، نجيبة	عبد الوهاب البياتي في بيت الشعر	24	109	نوفمبر1999	ص114ـ119
الهمامي، نجيبة	ندوة محي الدين خريف إنسانا وشاعرا	24	106	جوان1999	ص142ـ144
الهنتاتي، نجم الدّين	أبو الحسن الشاذلي..وأهمية المرحلة التّونسيّة في مسيرته.	25	112	فيفري2000	ص128ـ130
هوسرل، إدموند	القول في المنطق بما هو علم...	25	119	نوفمبر2000	ص49ـ53
الهيتي، قصي منصور	أبرز المعطيات الحضارية والفنيّة...	28	145	ماي2003	ص4ـ11
هيمنغواي، ارنست	مكان نظيف وفضاء بشكل جيّد (قصة)	26	122	فيفري2001	ص105ـ107

حرف الواو(و)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الوهايبي، منصف	صداقة اليد (شعر)	25	119	نوفمبر2000	ص83-81
الوهايبي، حمادي	فضاءات المسرح في تونس...	28	143	مارس2003	ص68-60
الوهايبي، منصف (مترجم)	قصائد (شعر)	27	133	مارس2002	ص93-89
الوهايبي، منصف (مشارك)	قصائد كاتلونية	27	140	ديسمبر2002	ص78-76
الوهايبي، منصف	قصائد للغائبين (شعر)	24	103	مارس1999	ص92-90
الوهايبي، منصف	قصائد "فهرست الحيوان" (شعر)	27	131	جانفي2002	ص61-60
الوهايبي، منصف	قيروان (شعر)	26	121	جانفي2001	ص98-97
الوهايبي، منصف	معرة النعمان (لزومية)	25	115	ماي 2000	ص103-102
الوهايبي، منصف	معرة النعمان (شعر)	26	123	مارس2001	ص103
الوهايبي، منصف	معرّة النعمان "بصوت" (شعر)	26	125	ماي2001	ص127
وهبي، جروه علاوه	هيلانة (قصة)	27	131	جانفي2002	ص104-101
وولف، توبياز	الدار المجاورة (قصة)	25	113	مارس2000	ص79-77

حرف الياء (ي)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ياسين، أحمد جار الله	انتبهوا جيدا إلى هذا الرجل (قصة)	26	126	جوان2001	ص 103
ياسين، جبار (مترجم)	بنلوب	24	103	مارس1999	ص40-37
ياسين، جبار	لا موت سانت أيريه (قصة)	26	122	فيفري2001	ص104-101
يحيى، حسب الله	أمبرتو إيكو: الجنة مكتبة فاتنة	25	114	أفريل2000	ص131-126
يحيى، حسب الله	امرأة من بلور ...رجال من رماد (قصة)	28	147	سبتمبر2003	ص65-62
يحيى، حسب الله	قصص قصيرة جدا (قصة)	25	111	جانفي2000	ص119-116
يحيى، محمد	الكتابة القصصية والقراءةالمولدة	24	107	سبتمبر1999	ص142-138
اليحياوي، عبد الواحد صالح	الاستراتيجي في الكتابة	24	108	أكتوبر1999	ص39-36
اليملاحي، محمد	فعل الإبداع الفني عند ارنست هيمنغواي	28	144	أفريل2003	ص 42-35
يوسا، ماريوفارغاس	مدار السرطان	26	126	جوان2001	ص35-32
يوسف، آمنة	شخص (شعر)	26	123	مارس2001	ص 116
يوسف، أحمد	الفيلولوجيّة وتحليل الخطاب	25	117	سبتمبر2000	ص35-30
يوسف، عبد الباقي	الظلام (قصة)	25	117	سبتمبر2000	ص73-68
يوسف، عبد الفتاح أحمد	الأنساق الثقافية	28	142	فيفري2003	ص57-52
يوسف، عبد المجيد (مترجم)	الجنون والحضارة لفوكو	24	110	ديسمبر1999	ص32-27
يوسف، عبد المجيد	علاقات التقبل في نماذج من المدونة الشعريّة التونسيّة	25	113	مارس2000	ص52-46
يوسف، عبد المجيد	عودة المضمون	24	108	أكتوبر 1999	ص148-147

اسم الكاتب	العنـوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
يوسف، عبد المجيد	قراءة في ثلاث قصص من العدد الماضي	24	109	نوفمبر1999	ص144-146
يوسف، عبد المجيد	كتاب المخصص لابن سيده	24	105	ماي1999	ص92-96
يوسف، عبد المجيد	كتب التراجم	27	133	مارس2002	ص 34-41
يوسف، عبد المجيد	ميشال فوكو: البنيويّة والتحليل الأدبي	26	130	ديسمبر 2001	ص 38-48
اليوسفي، محمد علي	قراءتان في المسرات والأوجاع لفؤاد التكرلي	24	109	نوفمبر1999	ص120-124
اليوسفي، محمد علي	يا جزرا نمتلكها وأخرى فينا	24	104	أفريل 1999	ص 87-88
اليوسفي، المولدي	نشأة العلوم الإجتماعيّة عن الوعي بالتاريخ	28	141	جانفي2003	ص41-48



جدول تفصيلي لصدور الحياة الثقافية حسب السنوات

أحمد جليد

السنة	تفصيل صدور المجلة
	السلسلة الأولى
1975	1 جوان ـ 2 جويلية 3 ـ 4
1976	5 ـ 6 ـ 7 ـ 8 ـ 9 ـ 10
	السلسلة الثانية
1977	1 ـ 2
1978	3 ـ 4 ـ 5
	السلسلة الثالثة
1979	1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ 5 ـ 6
1980	7 ـ 8 ـ 9 ـ 10 ـ 11 ـ 12
1981	13 ـ (14 ـ 15) ـ (16 ـ 17) ـ 18
1982	(19 ـ 20) ـ 21 ـ (22 ـ 23) ـ 24
1983	25 ـ (26 ـ 27) ـ (28 ـ 29)
1984	30 ـ 31 ـ 32 ـ 33 ـ 34
1985	35 ـ (36 ـ 37) ـ 38
1986	39 ـ 40 ـ 41 ـ 42
1987	43 ـ 44 ـ 45 ـ 46
1988	47 ـ (48 ـ 49) ـ 50

1989	54 - 53 - 52 - 51
1990	59 - 58 - 57 - 56 - 55
1991	62 - 61 - 60
1992	(65-64) - 63
1993	66
1994	(68 - 67)
1995	71 - (70-69)
	السلسلة الجديدة (تتابع ترقيم أعداد المجلة)
1996	80 - 79 - 78 - 77 - 76 - 75 - 74 - 73 - 72 -
1997	90 - 89 - 88 - 87 - 86 - 85 - 84 - 83 - 82 - 81 -
1998	100 - 99 - 98 - 97 - 96 - 95 - 94 - 93 - 92 - 91 -
1999	109 - 108 - 107 - 106 - 105 - 104 - 103 - 102 - 101 -
2000	119 - 118 - 117 - 116 - 115 - 114 - 113 - 112 - 111 - 110 -
2001	129 - 128 - 127 - 126 - 125 - 124 - 123 - 122 - 120 -
2002	139 - 138 - 137 - 136 - 135 - 134 - 132 - 131 - 130 -
2003	150 - 149 - 148 - 147 - 146 - 145 - 143 - 142 - 141 - 140 -

أسرة الحياة الثقافيّة منذ تأسيسها إلى اليوم

عدد1 سنة 1 جوان1975 عدد1 أكتوبر 1977 سلسلة جديدة	الوزير المؤسس محمود المسعدي وزير المدير المسؤول الشاذلي القليبي وزير	- الاشراف الفني درة بوزيد رئيس التحرير عز الدين المدني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد4 فيفري 1978	المدير المسؤول الشاذلي القليبي وزير	- مدير التحريرعبد العزيز قاسم رئيس التحرير عز الدين المدني
عدد 1 سنة 4 جانفي/فيفري1979	المدير المسؤول محمد اليعلاوي وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد6 سنة 4نوفمبر/ديسمبر 1979	المدير المسؤول فؤاد المبزع وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد7 سنة 5 جانفي/فيفري1980	المدير المسؤول فؤاد المبزع وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني سكرتير التحريرعبد الوهاب الدخلي
عدد11سنة 5 سبتمبر/أكتوبر1980	المدير المسؤول فؤاد المبزع وزير	-رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري سكرتير التحريرعبد الوهاب الدخلي
عدد 12 سنة 5 نوفمبر/ ديسمبر 1980	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	-رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري سكرتير التحريرعبد الوهاب الدخلي
عدد 13سنة 6 جانفي/فيفري1981	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد سكرتير التحرير عبد العزيز العاشوري أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 18 سنة 6 جانفي / فيفري 1981	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد21 سنة7 جويلية/أكتوبر1982	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 23/24سنة7جويلية/أكتوبر 1982	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحريرعبد الوهاب الدخلي أمين التحرير محمد الزاهي

العدد	المدير المسؤول	التحرير
عدد 28/29 سنة 8ـ1983	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	ـ مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد الوهاب الدخلي أمين التحرير محمد عبازة
عدد40 ـ 1986	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	ـ مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد الرحمان أيوب أمين التحرير وحيد السعفي
عدد41 ـ 1986	المدير المسؤول عبد الوهاب الدخلي	ـ مدير التحرير أحمد خالد أمين التحرير وحيد السعفي
عدد42 ـ 1986	المدير المسؤول عبد الوهاب الدخلي	ـ أمين التحرير أحمد خالد أمين التحرير مصطفى المدايني
عدد43 جانفي/فيفري1987	المدير المسؤول المنجي الشملي	ـ أمين التحرير مصطفى المدايني
عدد44 أكتوبر1987	المدير المسؤول المنجي الشملي	ـ رئيس التحرير عبد القادر الجديدي مساعد رئيس تحرير فتحي اللواتي
عدد50 ـ 1988	المدير المسؤول المنجي الشملي	ـ رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد53 ـ1989	المدير المسؤول الحبيب بولعراس، وزير	ـ مدير التحرير المنجي الشملي رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد56 ـ 1990	المدير المسؤول أحمد خالد، وزير	ـ مدير التحرير المنجي الشملي رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد59 ـ 1990	المدير المسؤول أحمد خالد، وزير	ـ مدير التحرير المنجي الشملي سكرتير التحرير منصف الحناشي
عدد60 ـ1991	المدير المسؤول منصر الرويسي، وزير	ـ مدير التحرير المنجي الشملي رئيسة التحرير خيرة الشيباني سكرتير التحرير منصف الحناشي
عدد62 ـ1991	المدير المسؤول المنجي بوسنينة ، وزير	ـ مدير التحرير المنجي الشملي رئيسة التحرير خيرة الشيباني سكرتير التحرير منصف الحناشي

اشتراك

ترحب إدارة تحرير مجلة الحياة الثقافية بكل من يرغب في الاشتراك فيها وتدعوه أن يعتمد هذا الأنموذج وملأه بغاية الدقة والوضوح ثم إرساله إلى عنوان المجلة مع نسخة من وسيلة الدفع.

مع الشكر على حسن تعاونكم



اشتراك

الاسم واللقب : ....

العنوان : ....

الترقيم البريدي : .... **الهاتف :** ....

الفاكس: ....

عدد نسخ الاشتراك : ....(اشتراك سنوي لعشرة أعداد : 20,000د

«عشرون دينارا تونسيا أو ما يعادلها»)

يتم ارسال الاشتراك بواسطة حوالة بريدية أو صك بنكي بالحساب الجاري للمجلة بالبريد رقم : 99–474 – اللجنة الثقافية الوطنية (الحياة الثقافية)

عنوان المجلة : اللجنة الثقافية الوطنية (الحياة الثقافية) 105 شارع الحرية – تونس 1002
الهاتف : 646 71890 – 152 71288 – الفاكس : 639 71792